camera video

LE N°1 DE LA VIDÉO ACTIVE

MULTIMÉDIA



Spécial montage !

4 solutions :

- S'initier pour 900 F
- Numériser pour 7 500 F
- Piloter 7 machines pour 9 000 F
- Monter sans câbles pour 15 000 F

La vidéo au féminin

Qu'en disent-elles ? Qu'en pensent-ils ?

Scoop

Le camescope numérique est arrivé !

Salon de Berlin

Quoi de neuf en 1996 ?

Cadeau

32 Fiches de montage

ISSN 0986-2889 - BELGIQUE 220 FB - ITALIE 9 200 L. - SUISSE 10,90 FS - ESPAGNE 750 PTAS. - CANADA 8,75 $ CAN

N° 87 Octobre 1995

L 2169 - 87 - 35,00 F


VIDEONICS
The Video Editing Company

Edito



Un embargo total. Des chefs produits aux attaché(e)s de presse, aucune information n'avait filtré si ce n'est quelques rumeurs d'un successeur au Sony VX1 prévu pour la fin de cette année. C'est avec une joie non dissimulée que nous avons découvert fin août les premiers camescopes numériques à la Funkausstellung de Berlin. Non pas quelques prototypes futuristes, dont la commercialisation est renvoyée aux calendes grecques, mais déjà deux modèles qui trôneront dès le mois prochain dans les vitrines des magasins spécialisés. Premier d'entre eux à subir le verdict de la rédaction, un modèle haut de gamme signé Sony, une version grandement améliorée de l'actuel VX1 exploitant une cassette au format DV. Un coût à la hauteur de l'innovation puisque le VX-1000 – c'est son nom – flirte avec la barre des 28 000 F. Pour les bourses plus désargentées, il faudra compter avec la concurrence exercée par JVC et Panasonic. Mais gageons que même à prix élevé, les passionnés briseront leur tirelire sans l'ombre d'un remords. Faut-il rappeler que les vidéastes francophones ont souvent été sinon les premiers, en tout cas les plus enthousiastes face à un nouveau format crédible. Naguère, le succès du 8 mm Pal et d'une certaine CCD V100 dans un pays pourtant « sécamisé », en témoigne.

Thierry Philippon ■

Sommaire

n° 87

Octobre 1995







PHOTOS DE COUVERTURE : THIERRY CONCORD – SONY

Ce numéro comporte un encart abonnement jeté, ainsi que des fiches de montage détachables





Berlin Funkausstellung

Le camescope numérique

Enfin de l'action ! Avec l'irruption fracassante du camescope numérique à l'International Funkausstellung de Berlin, principal salon européen de l'électronique grand public, la vidéo change d'ère. Une révolution n'arrivant jamais seule, votre prochain achat pourrait être un écran mural ou encore un de ces téléviseurs pris de folie, qui, non contents de conjuguer 16/9, 100 Hz et Dolby Surround, multiplient les tuners et flirtent avec le multimédia ou l'image en relief.

Par Danielle Molson



Le DCR VX1000. Ce camescope numérique est déjà commercialisé en France !

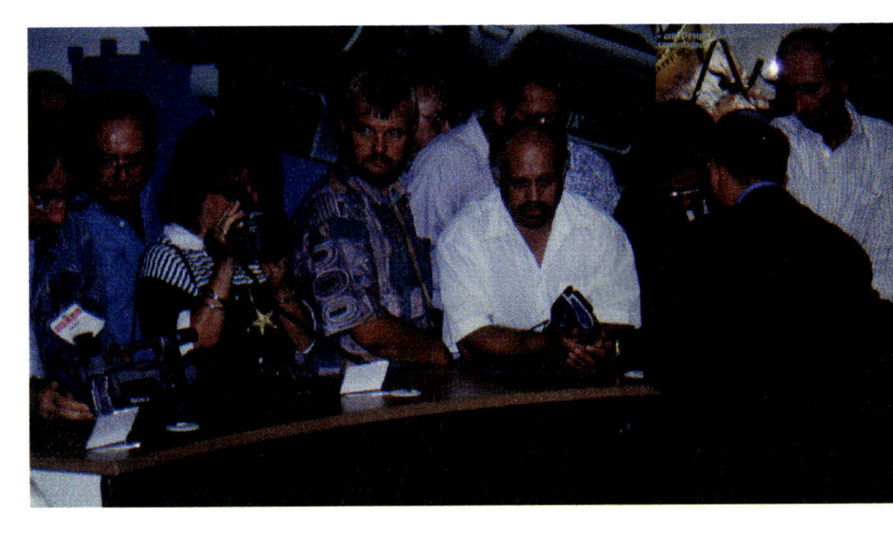
Berlin ou la fureur technologique. Noyées dans l'amoncellement d'écrans d'impressionnants méga-stands, convoitées par une foule dense, les innovations abondent. Mais les stars du salon, fers de lance d'une véritable révolution dans l'univers de la vidéo domestique restent la surprise que l'on n'attendait plus : les camescopes numériques. Bien que signés Sony, JVC et Panasonic, tous procèdent d'un standard commun, le DV (Digital Video). C'est la fin des guerres de religion. Conscients qu'une division aiguiserait le sentiment de confusion et d'insécurité chez le consommateur, les champions des formats rivaux 8 mm et VHS fument le calumet de la paix. Cette stratégie de l'union devrait s'avérer payante pour imposer la norme DV : d'une part en dissuadant les vidéastes de piétiner longtemps sur le seuil de cette nouvelle technologie et de l'autre en accélérant le développement de tout un environnement audiovisuel (magnétoscopes, décodeurs, régies de montage...) D'autant que les choses vont aller très vite, le temps de la prospective est terminé. Dès septembre, Sony ouvre le bal en commercialisant sur le marché français deux

Curieux design. Non, le Panasonic NV-DJ1 ne possède pas deux objectifs, mais un viseur géant.



est arrivé !

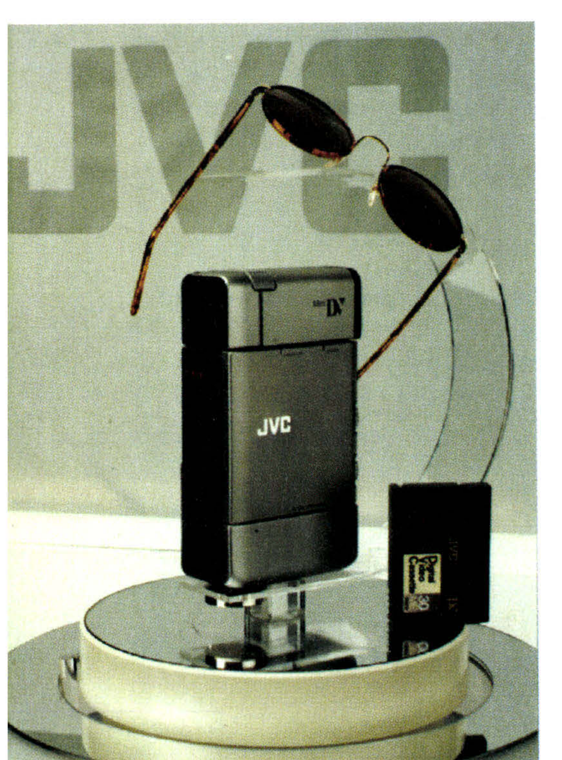




Un public berlinois très friand de nouvelles technologies.

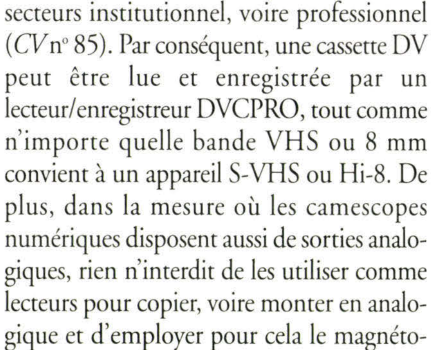
« Digital Handycam Camcorders »: les DCR- VX1000 et DCR-VX700. Précisons qu'il s'agit de produits totalement aboutis et non de prototypes conçus à la hâte. Le premier, que s'arrachaient des grappes de visiteurs, n'est autre qu'une déclinaison du VX1, le fameux tri-CCD grand public. On reprochait au VX1 de ne pas restituer les 500 lignes délivrées en sortie caméra. Eh bien, l'une des propriétés du numérique n'est autre que la capacité d'enregistrer 500 lignes de définition horizontale. Et les prix ? Ils restent dans les limites du raisonnable pour une innovation de cette envergure : autour de 28 000 F pour le VX1000 et de 18 000 F pour son petit frère. Nous ne nous étendrons pas sur les spécifications du numérique, elles sont amplement décrites dans l'article de René Bouillot (p. 34) et dans notre banc d'essai du DCR VX1000 (p. 40). Rappelons simplement quelques avantages : la superbe qualité d'image, la disparition des pertes à la copie, l'adoption d'un son PCM comparable à celui d'un CD audio. L'exploitation de cassettes 40 % plus petites que leurs sœurs 8 mm promettent en outre des progrès importants en matière de miniaturisation. Dans ce domaine, JVC est le premier à prendre la balle au bond avec le mini DV, un ultra compact un peu plus grand qu'un paquet de cigarettes (150 x 80 x 45 mm) et pesant moins de 500 grammes. Ce bonsaï est doté d'un capteur mono CCD, d'un viseur couleurs, d'un zoom optique x10 (numérique x100) et d'une mini batterie au lithium. Insistant sur la maniabilité et la simplicité d'emploi de cet alléchant joujou, JVC se positionne d'emblée sur le créneau de la consommation de masse. Principale entrave à cet objectif, un prix qui pourrait avoisiner, en Allemagne, les 14 000 F. Le mini DV n'existe ►

Le mini DV, une merveille de miniaturisation griffée JVC.



Ce n'est pas la cassette DAT, mais celle de la vidéo numérique.





Montage

VideoMouse.
Déjà annoncé à l'automne 94, le logiciel de montage VideoMouse arrive en France. A la manière d'un VideoDirector évolué, VideoMouse fait le lien entre le monde de l'informatique PC sous *Windows* par interface RS-232C et celui de la vidéo. Il permet un montage *A/Roll* ou *A/B-Roll* avec un ou deux lecteurs (selon version) et un enregistreur à partir d'un clavier de contrôle. Six modes de montages sont proposés: RCTC, VITC, Rapid TC, Compteur et Copie VITC avec ou sans contrôle du lecteur. Avec une carte vidéo MIRO DC1, il est même possible de digitaliser un ou plusieurs extraits de ses rushes et de sélectionner ses points d'entrée et de sortie à partir d'un storyboard s'affichant sur l'écran image par image. Avec Adobe *Premiere,* ce sont des titres que l'on peut additionner au montage définitif.
Prix public : 2.750 F.
Disponibilité octobre 1995.

Extension GSE MPE-200SX
Dans l'attente d'un nouvel éditeur MPE-2000SX prévu pour le printemps ou l'été 1996, GSE a concocté une extension pour le MPE-200SX. Douze effets sont proposés (volets verticaux ou horizontaux, rideau, jalousie, Mosaïque, etc.) et cumulables ou non avec un titre. Choix de couleur et durée de l'effet. Pour ceux qui veulent imprimer leur liste de montage, il est désormais possible de connecter l'éditeur MPE-200SX avec extension à une imprimante PC.
La nouvelle génération d'éditeur GSE MPE-200SX sera équipée d'office de l'extension et proposée à un prix public de 6 990 F. Prix public de l'extension : 890 F. Disponibilité octobre 1995.

Sony planche sur un magnétoscope numérique.

actuellement qu'en NTSC, mais il devrait s'attaquer dès l'an prochain au marché européen dans sa version Pal.
A l'instar du DCR-VX1000 de Sony, le modèle Panasonic NV-DJ1 est un tri-CCD, option indispensable pour bénéficier de l'enregistrement des 500 points/lignes. Haut de gamme destiné aux connaisseurs, il offre des débrayages multiples (gain, iris, balance des blancs, mise au point) et se singularise par un très vaste viseur couleurs orientable sur 180°, regroupant 180 000 pixels. Là encore on ne pouvait admirer qu'une mouture NTSC. Le NV-DJ1 n'abordera qu'en 1996 les rives de l'Ancien Continent.
Quelques éclaircissements concernant les brûlantes questions de compatibilité. Non seulement les spécifications techniques sont identiques pour tous, mais la compatibilité est ascendante avec le DVCPRO réservé aux secteurs institutionnel, voire professionnel (*CV* n° 85). Par conséquent, une cassette DV peut être lue et enregistrée par un lecteur/enregistreur DVCPRO, tout comme n'importe quelle bande VHS ou 8 mm convient à un appareil S-VHS ou Hi-8. De plus, dans la mesure où les camescopes numériques disposent aussi de sorties analogiques, rien n'interdit de les utiliser comme lecteurs pour copier, voire monter en analogique et d'employer pour cela le magnétoscope et l'éditeur de son ancienne configuration. Cette possibilité de rééquipement progressif est d'autant plus cruciale, qu'aucun enregistreur grand public n'est encore commercialisé. Nous avons cependant pu apercevoir un prototype de magnétoscope de montage numérique, il s'agissait d'une déclinaison du Sony EV-S9000. Tout un programme !
De fait, le seul magnétoscope numérique opérationnel présent à la Funkausstellung n'était autre que le modèle D-VHS de JVC. Précisons-le d'emblée, D-VHS et DV ne sont pas directement compatibles et se destinent à des usages très différents. En effet, avec son extraordinaire capacité de stockage, le D-VHS vise d'abord des applications de type *Pay Per View* ou vidéo à la demande, nécessitant la transmission d'importants volumes de données.
En marge du DV, quelques francs-tireurs n'en continuaient pas moins d'exposer leur propre vision du numérique. Ainsi, Hitachi présentait un camescope lilliputien de 350 g doté d'une mémoire flash, autrement dit une puce tenant lieu de support de stockage. Le bébé avait déjà fait une brève apparition à Disneyland Paris au printemps dernier (*C.V.* n° 81). Le codage s'effectue en MPEG, mais l'enregistrement reste encore limité à 30 minutes. La logique d'utilisation est différente de celle du DV puisque ici les informations contenues dans la puce doivent être

Pas de cassette chez Hitachi mais une puce.

Ne pas confondre deux formats numériques : D-VHS et DV.





Le Sharp VL H450, successeur du VL H410.

transférées dans une mémoire de haute capacité, de type disque dur d'ordinateur.
Cela dit, pas question pour les marques d'interrompre le développement des camescopes analogiques, qui continueront de coexister pendant quelques années avec leurs frères numériques. Partis sur leur lancée novatrice, les constructeurs rivalisent d'imagination en termes d'applications « marginales ». Ainsi Hitachi développe un Viewcam particulier dont la tête de caméra à objectifs interchangeables et étanche jusqu'à un mètre, est reliée par câble à une base intégrant notamment la partie magnétoscope et l'écran couleurs de 10 cm. L'appareil est pilotable par télécommande, intègre un système de stabilisation et se branche sur une ligne téléphonique pour la transmission d'images. Sharp parie également sur la vidéophonie. Si vous et votre correspondant disposez d'un Viewcam, vous pourrez lui envoyer votre image (fixe hélas !) *via* le réseau téléphonique à condition de disposer l'un et l'autre d'une base de transmission. Un peu gadget, d'accord... Plus classique, le VL H100HL de Sharp, premier Viewcam tri-CCD qui combine les dimensions d'un modèle standard et une image de haute qualité. Parallèlement, Samsung (qui annonce par ailleurs un camescope digital) crève le plancher avec deux Hi-8 dotés de viseur couleur et proposés en France à moins de 6 000 F !

Ecran mural

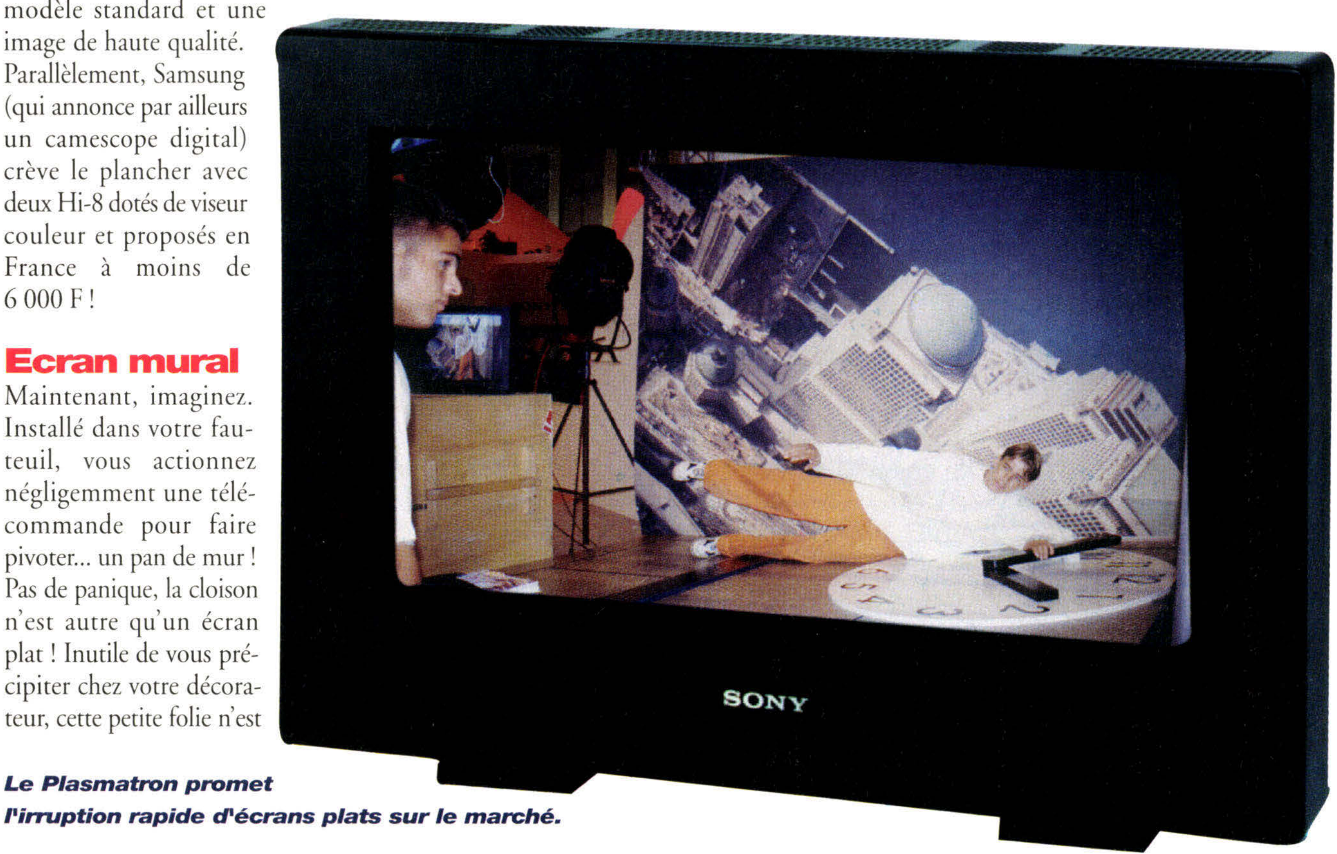
Maintenant, imaginez. Installé dans votre fauteuil, vous actionnez négligemment une télécommande pour faire pivoter... un pan de mur ! Pas de panique, la cloison n'est autre qu'un écran plat ! Inutile de vous précipiter chez votre décorateur, cette petite folie n'est pas encore tout à fait accessible. Mais elle ne hantera plus très longtemps le seul univers du rêve. De fait, tout est là pour en assurer la réalisation dans les mois qui viennent. C'est cette voie que Sony explore avec le Plasmatron, un système permettant d'obtenir des écrans muraux de 125 cm sans engager de coûts de production insupportables. Il s'agit d'un procédé hybride combinant cristaux liquides et plasma, le plasma servant d'interrupteur. L'écran exposé à la Funkausstellung, qui devrait être commercialisé dans les mois à venir, n'excédait pas 51 cm. Signes particuliers de ce 16/9 de 3,7 cm d'épaisseur, une colorimétrie et une définition excellentes ainsi qu'une étonnante impression de relief. Sur la version définitive, les petits défauts du prototype (un contraste excessif et une vision de l'image en « négatif », lorsqu'on se place sur le côté) devraient disparaître. Le prix ? A priori deux fois celui d'un téléviseur à tube cathodique présentant par ailleurs des spécifications comparables.

Vous avez dit 3D ?

Sanyo vous a entendu. Avec ses écrans LCD d'abord, au rendu assez discutable, un étonnant rétroprojecteur, mais surtout un téléviseur Wide Screen 2D/3D, grâce auquel tout enregistrement, qu'il provienne de votre camescope, du tuner ou d'un bête magnétoscope de salon, peut être converti de 2D en 3D. Le résultat est parfaitement saisissant surtout pour des scènes présentant un premier plan et un second plan bien marqués. De plus on peut regarder l'écran latéralement. Dans cette position, le spectateur bénéficie du relief exactement de la même façon que s'il se trouve face au téléviseur. Seule contrainte, mais de taille, il doit ►



Sanyo développe un téléviseur capable de convertir la 2D en 3D.



Le Plasmatron promet l'irruption rapide d'écrans plats sur le marché.





Lecteur de Video CD et téléviseur dans le même chassis.

porter des lunettes spéciales (environ 1 000 F la paire). Faute de quoi, il « verra double » à moins de retourner en mode 2D... Principe des lunettes, elles masquent alternativement l'œil gauche et l'œil droit. Bien sûr, la cadence est tellement rapide (120 MHz) que ce clignotement est imperceptible. Le téléviseur sera bientôt proposé au public germanique autour de 7 000 à 8 000 DM (24 000 à 28 000 F). Autre version de la 3D, chez Sharp, sans lunettes, mais avec un appareillage accessible aux seuls industriels ou au secteur médical. Le système est basé sur deux écrans LCD, un pour chaque œil, orientés différemment. De fait, la clarté et la finesse de l'image sont à ce point étonnantes qu'on croirait regarder à travers une fenêtre.

Plus classique, les vidéo projecteurs avec le modèle Sharp XV 320 P à moins de 20 000 F offrant 400 lignes de définition. Côté téléviseurs, la rétroprojection prend du galon, mais c'est surtout la folie du 16/9. Mitonnés aux sauces 100 Hz voire Pal Plus, éventuellement « Nicamisés », les écrans larges paradaient sur tous les stands. Chez Grundig, on insistait sur le concept du Mégatron basé sur un tube assurant une excellente qualité d'image, tandis que Sony mettait l'accent sur deux haut de gamme comportant deux tuners. Très complets, 100 Hz et 16/9, bénéficiant de la technologie Super Trinitron et du son *Dolby Surround Prologic*, les 82 et 72 cm KV-32WS3B et KV-28WS3B permettent de visionner deux programmes simultanément, l'écran étant divisé en deux parties égales. Les prix français tournent autour de 19 000 F pour le premier et moins de 13 000 F pour le second. Et pour ceux dont la studette ou le budget ne sauraient accueillir de tels monstres, Sony développe autour de 4 000 F, le 16/9 le plus petit du marché européen : un 36 cm avec télétexte, possibilité de porter l'image d'un jeu vidéo au format 16/9 et connectique en façade.



Un téléviseur et deux tuners pour téléphages.

Tout en un

Plus audacieux que Sony qui se décide enfin à intégrer un magnétoscope à certains téléviseurs, Philips n'hésite pas à marier ses « combi » TV-scope avec un lecteur de vidéo CD, voire de CD-I. Autre curiosité mitonnée par le constructeur néerlandais, le 16/9-téléphone. Simple, pour appeler votre grand-mère tout en continuant à frémir sur *Autant en emporte le vent*, pianotez son numéro sur votre télécommande ou appelez votre répertoire. Le téléviseur se charge d'appeler mamie. Vous l'entendrez dans les haut-parleurs et pourrez lui répondre à travers le micro intégré au châssis. L'appareil joue aussi les répondeurs affichant à l'écran la liste des appels et permettant leur consultation.

Rien n'interdit d'utiliser le FD 206 de Siemens comme répondeur téléphonique. Mais l'usage privilégié de ce châssis accueillant un téléviseur (40 cm) et un PC reste le montage virtuel. Fleuron de la gamme Multimédia Star du constructeur allemand, le FD 206 est structuré autour d'un Pentium à 75 MHz, équipé d'un lecteur de CD-Rom à quadruple vitesse, d'une carte son et d'une carte de digitalisation pour stocker ses images sur disque dur afin de monter et traiter ses vidéogrammes avant de les ressortir dans une qualité S-Vidéo. But de l'opération : sécuriser les adeptes de la post-production informatique en leur offrant un ensemble parfaitement compatible et exploitant au mieux ses potentialités. Inconvénient pour le consommateur français : le tuner Pal. Numérique, multimédia, écrans plats, 3D... De nombreuses voies s'ébauchent. Rendez-vous dans un ans à la Photokina pour voir lesquelles aboutiront. ■

Un combiné Siemens pour les adeptes du montage virtuel.



Le numérique œcuménique

Dans le domaine des supports numériques enregistrés, les fameux vidéodisques haute définition, s'affrontaient jusqu'ici deux consortiums concurrents : Sony-Philips d'un côté avec le MMCD *(Multimédia Compact Disc)* et 17 sociétés internationales conduites par Toshiba défendant le SD DVD *(Super Density Digital Video Disc)*. La bataille s'annonçait âpre et sans concession, chacun étant bien décidé à défendre sa norme *(voir CV n° 85)*. Et voilà que le monde informatique, dont le soutien est indispensable, exige un standard commun. Résultat, les pourparlers entre frères ennemis ont commencé à la mi-août avec de fortes chances d'aboutir à un unique format de disque numérique réunissant les avantages développés par chacun des deux camps, courant ou fin 96.



JVC VOUS POUVEZ



Nouveautés SONY

DCR-VX700E



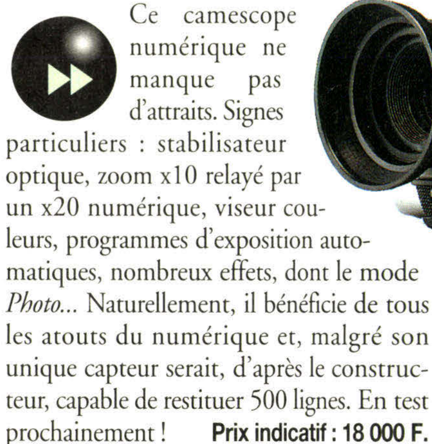
Ce camescope numérique ne manque pas d'attraits. Signes particuliers : stabilisateur optique, zoom x10 relayé par un x20 numérique, viseur couleurs, programmes d'exposition automatiques, nombreux effets, dont le mode *Photo...* Naturellement, il bénéficie de tous les atouts du numérique et, malgré son unique capteur serait, d'après le constructeur, capable de restituer 500 lignes. En test prochainement ! **Prix indicatif : 18 000 F.**

Cassettes DV



Et voici les premières cassettes numériques : les DVM30ME (30 minutes) et DVM60ME (60 minutes). Des bandes haute densité dotées, c'est nouveau, d'une double couche de métal évaporé aux particules magnétiques *Hyper Evaticle.* Pour parer aux risques de *Drop Out,* une couche de carbone assure la protection de celle-ci. Comme ce sera le cas pour une partie des cassettes numériques, les DVM intègrent un microprocesseur chargé de mémoriser différentes informations dont la date et l'heure d'enregistrement.

Prix indicatifs : environ 150 F la trente minute et 200 F la cassette d'une heure.



CCD-TR3000E

Que ceux qui ne sont pas encore décidés à faire le grand saut se rassurent, l'analogique a encore de beaux jours devant lui, le CCD TR-3000 en apporte la preuve. Ce mini Hi-8, successeur du TR3, combine allègrement : stabilisateur optique, viseur couleurs haute résolution, mode 16/9 commutable, mais aussi zoom optique x16 et numérique x32, effets spéciaux, time code et *Data Code,* micro zoom et enfin alimentation au lithium-ion. A noter le système *Power Save* chargé d'économiser l'énergie qui provoque l'extinction du viseur dès que celui-ci s'éloigne de l'œil. La base de connexion est fournie.

Prix indicatif : 14 000 F.

CCD-TRV100 E

Viseur couleurs *et* écran couleurs, voilà qui explique le prix (autour de 16 000 F) de ce bijou Hi-8. Au programme, un stabilisateur numérique de dernière génération servi par les 570 000 pixels du capteur 1/3", un zoom optique x10 et numérique x20, la fonction *Power Save,* les time code et *Data Code,* enfin l'alimentation par batteries au lithium et la base de connexion fournie.



CCD-TRV 40E

Avec son écran couleurs venant compléter le viseur, c'est le TRV30 tout craché (voir *C.V.* n° 85). Mais ce 8 mm intègre un zoom numérique x24 en sus du x12 et surtout un stabilisateur électronique de haute volée.

Prix indicatif : 8 500 F.

CCD-TR 420 et 510

Ces deux 8 mm se ressemblent comme deux gouttes d'eau : plus compacts que leurs cousins de la précédente gamme, ils disposent notamment d'un zoom optique x12 de modes AE et d'un système d'économie d'énergie. Le 510 allie de surcroît à un stabilisateur et un zoom numérique x24, un mode 16/9 et une série de titres présélectionnés.

Prix indicatifs : TR420, 5 500 F et TR510, 6 000 F.

Magnétoscope SLV-E1000 B

Complet, le nouveau magnétoscope haut de gamme VHS, jugez plutôt : non seulement il intègre le système d'optimisation de l'image *Trilogic Plus,* un décodeur Nicam et assure la lecture NTSC, mais il aligne de surcroît toutes les fonctions de montage classiques (doublage son, insertion, etc.) plus un assemblage programmable de 12 séquences. Il ne génère pas de time code mais en tient compte pour un repérage précis, relié à un lecteur RC. **Prix indicatif : 8 000 F.**







Le trois en un XV-AL200E



Réponse du berger à la bergère, il devient possible de piloter un camescope Panasonic à partir d'une table Sony. Une prise *Control M* s'ajoutant aux classiques *Lanc, Control S* et la gestion du time code VITC (en sus du RCTC) sont les principales caractéristiques qui distinguent l'éditeur-titreur-mélangeur audio XV-AL200E de l'XV-AL100E. Autres améliorations : il devient possible de mémoriser deux fois 99 séquences au lieu de 20, le titrage s'effectue désormais par clavier séparé et une police de caractères supplémentaire porte à 4 le nombre de fontes (toujours en deux tailles, 8 couleurs et avec 15 titres mémorisables).

Prix indicatif : 6 500 F.

100 % libre de droits d'auteurs
Aucune redevance à payer
même usage professionnel
Certificat délivré

MEDIA SON®
INTERNATIONAL

Distributeur exclusif Européen
des meilleures collections mondiales
de musiques libres de tous droits et autorisations



Collection ____________
CD VIDEASTE

SONORISEZ... DUPLIQUEZ... DIFFUSEZ
GRATUITEMENT sans payer de droits SACEM / SDRM

Documentations et compact-discs démonstration sur simple demande





















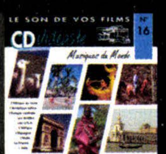












16 compact-discs de MUSIQUES, BRUITAGES, AMBIANCES, EFFETS SPECIAUX, SCENARIOS SONORES avec livret détaillant chaque plages

N° 1 *LES BONS MOMENTS DE LA VIE* : La famille - Le mariage -Le baptême - Les anniversaires - Les premiers pas de bébé - Les fêtes - Les vacances... 54 plages sonores - Durée 55 minutes.

N° 2 *LE TEMPS DES LOISIRS* : Football - Moto - Tennis - Plongée - Planche à voile... Les oiseaux - La rivière... Avions - Aéroport - Voiture - Klaxon ... Rires - Gags et un scénario sonore prêt à filmer - 47 plages sonores - Durée 42 minutes.

N° 3 *L'ÉTÉ EN FÊTE* : 11 MUSIQUES : Douceur d'un soir d'été - Jeux à la plage - Belle journée ensoleillée - Action - Glisse - Détente - Shopping... 35 bruitages : Vagues - Bowling - Machines à sous - Discothèque - Grillons - Cigales... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXEES - 50 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 4 *LES GRANDS ESPACES* : 10 MUSIQUES : Balade autour d'un lac - Forêt - Vue d'un sommet - Ballet de nuages - Jungle - Désert... 14 BRUITAGES : Grenouille - Alouette - Renard - Tigre - La pluie - Le tonnerre - Le feu - Le vent... 5 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXEES - 29 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 5 *MONDES ETRANGES* : 9 MUSIQUES : Paysages imaginaires - Caverne - Fleuve - Neige - Vitesse... 12 BRUITAGES : Locomotives - Gouttes d'eau - Paquebot - Gong géant... 21 plages sonores - Durée 47 minutes.

N° 6 *URGENCES* : 10 MUSIQUES : Action - Aventure - Cascade - Faits divers - Ville en mouvement - Catastrophe - Pollution. 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Pompiers - Sirènes - Lutte contre le feu - Accident... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXEES - 34 plages sonores - Durée 73 minutes.

N° 7 *FEELING* : 10 MUSIQUES qui font rêver : Balades printanière - Barque sur un lac - Promenade à cheval - Forêt tropicale - Ambiance Brésilienne... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Restaurant - Téléphone - Carillon - Bruits de rue... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXEES - 34 Plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 8 *AMOUR ET SEDUCTION* : 9 MUSIQUES TROUBLANTES pour une atmosphère envoûtante dans la fièvre de la nuit - Confidences... Plaisirs secrets... 8 MUSIQUES INSTRUMENTALES reprises sans ambiance - 17 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 9 *MELODISSIMO* : 10 MUSIQUES : Balades à Venise - Spectacle de rue - Village italien sous le soleil - Père jouant avec son enfant - Rencontre d'un homme et d'une femme... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Bicyclettes - Boîte à musique - Parc d'attraction - Fontaine - Caméra super 8 - Cloche d'église - Claquettes... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXEES - 34 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 10 *GENERIQUES* : Vol 1. : 15 MUSIQUES GENERIQUES : Tonique - Romantique - Rêve - Aquatique - Suspense Concentration - Emotion... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Rires - Klaxons - Homme qui court - Train - Alarme Mer - Battement de cœur... 36 plages sonores - Durée 72 minutes.

N° 11 *L'EAU... SOURCE DE MUSIQUE* : UN VOLUME EXCEPTIONNEL pour tous les amoureux de nature, de calme, d'eau, de détente, de bien-être, de beauté... 1 heure de musique non-stop.

N° 12 *GRANDS MONUMENTS* : 1er volume exclusivement consacré aux plus grands thèmes classiques et repris au piano, clavecin, orgue, violons. Les meilleurs morceaux pour vos images de monuments, villes et villages historiques, musées, églises... 13 œuvres de MOZART, CHOPIN, BACH, LITZ, VERDI...

N° 13 *FÊTES SOLENNELLES* : 2ème volume de cette série consacrée exclusivement aux plus grands thèmes classiques et repris au piano, orgue, clavecin. Les meilleurs morceaux pour illustrer vos images d'événements importants : cérémonies, défilés de mode ou de voitures anciennes, fêtes, mariages... 12 œuvres de BEETHOVEN, BIZET, HAENDEL, DELIBES...

N° 14 *CINEMA* : 10 musiques longue durée signées Romano SERRA, pour illustrer vos images : Aventures-Amour Humour-Action-Fiction... 15 bruitages sur le thème des grands effets spéciaux du 7ème Art. **25 plages.**

N° 15 *VIDEO EXTRÊME* : 10 musiques longue durée et leurs versions 30 et 60 secondes. Un CD VIDEASTE composé par un nouveau talent : Claude STABILE qui signe là un nouveau style pour dynamiser vos images de sport, nature, foule, ville, industrie, présentation commerciale. **30 plages.**

N° 16 *MUSIQUES DU MONDE* : les Antilles, l'Italie, l'Espagne, les Etats-Unis, l'Afrique, l'Europe Centrale, l'Asie, l'Amérique Latine, l'Afrique du Nord. 10 bruitages et atmosphères inédits 10 MUSIQUES LONGUE DUREE et leurs versions 30 et 60 secondes avec de véritables instruments typiques et acoustiques. Idéal pour sonoriser vos images de voyages ou simplement à écouter pour se dépayser. **40 plages.**

MEDIA SON International - Rue Principale - 66300 CAMELAS France
CB Paiement par carte bancaire / Chèque / Mandat / Commande par téléphone / Administrations : paiement par mandat administratif - Tél. (33) 68.53.18.18 du lundi au vendredi

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir ❐ les *"CD VIDEASTE"* nos (Cerclez les volumes choisis) ou ❐ une documentation complète gratuite

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 à 129 F ttc unitaire soit ....F + 20 F d'envoi = ...F

OFFRES SPECIALES incluant frais d'envoi — CV N° 87

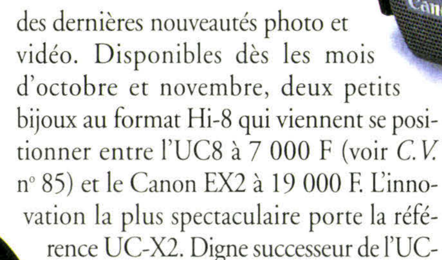
2 CD 230 F ttc ❐ 3 CD 350 F ttc ❐ 5 CD 560 F ttc ❐ 8 CD 830 F ttc ❐ 12 CD 1170 F ttc ❐ 16 CD 1440 F ttc ❐

Nom : .... Prénom .... Adresse ....

.... Code Postal .... Ville ....

Ci-joint mon règlement à l'ordre de MEDIA SON - Envoi sous 24 H

Nouveautés CANON



2 PETITS MONSTRES

Trimaran, vedettes, course-poursuite, prises de vues en hélicoptère... Canon nous l'a joué version James Bond. Raison d'un tel déploiement de forces nautiques et aériennes, la présentation (de rêve !) à la Trinité-sur-Mer des dernières nouveautés photo et vidéo. Disponibles dès les mois d'octobre et novembre, deux petits bijoux au format Hi-8 qui viennent se positionner entre l'UC8 à 7 000 F (voir *C.V.* n° 85) et le Canon EX2 à 19 000 F. L'innovation la plus spectaculaire porte la référence UC-X2. Digne successeur de l'UC-X1, il s'agit du second camescope (avec l'UC8) doté d'un zoom x20 100 % optique, soit l'équivalent photo d'un zoom 35-700 mm ! Dispositif complété par l'adoption d'un large viseur couleurs dont la définition avoisine les 180 000 pixels (pour mémoire, UC-X1 = 110 000 pixels). Ajoutez-y un stabilisateur optique dont nous avons pu vérifier tant l'efficacité que l'absence de dégradation de l'image. Saupoudrez le tout du fameux autofocus piloté par l'œil auquel s'ajoutent maintenant sept autres fonctions elles aussi pilotables par l'œil, dont la balance des blancs, le fondu et surtout le *Start/Stop.* Vous obtenez au final un modèle ultra complet. Nous sommes en revanche moins convaincus par l'utilité réelle de pouvoir doubler numériquement le grossissement initial du zoom optique (soit x40). Une amplitude un peu artificielle que Canon n'a d'ailleurs pas jugé utile de prévoir sur le second modèle de la gamme, l'UC-X20. Pour 2 000 F de moins, un viseur couleurs certes d'un peu moins bonne qualité (113 000 pixels) et pas de fonction pilotable par l'œil. Mais dans les deux cas, une qualité d'image qui nous a épatés et un nouveau design métal aluminium avec gainage noir antidérapant. Verdict plus complet lors d'un prochain test.

T.P. ■

Prix indicatif : UC-X2, environ 14 000 F.
UC-X20 : environ 12 000 F.



VIDEO : THIERRY PHILIPPON

Ces images tournées avec le Canon UC-X2 témoignent de la qualité de l'image. Notez la focale obtenue avec zoom x20.

BNM

TRANSCODEZ TOUT !



VB500S, c'est le nom de code d'un nouveau transcodeur très sympathique, capable, figurez vous de transformer du NTSC 3,58 ou 4,43, du Pal en 50 ou 60 Hz, mais aussi du Secam ou du Mesecam en NTSC 3,58 ou en Pal 50 Hz. Très facile à utiliser, cette interface importée par la société BNM est d'autant plus remarquable qu'elle est rare. En effet, les appareils aptent à transcoder du NTSC en Pal se comptent sur les doigts d'une demi main.

Notez qu'il existe trois types de NTSC. D'abord, le 3,58, il concerne la majorité des cassettes pré enregistrées, des laserdiscs, des émissions satellites, mais aussi des programmes enregistrés aux Etats-Unis et dans la plus grande partie de la zone NTSC. Ensuite, le 4,43, très rare et surtout canadien. Enfin, le Pal 60 Hz, qui correspond à la lecture du NTSC à partir de certains magnétoscopes vers un téléviseur Pal 50/60 Hz. La nombre de lignes et la fréquence restent celles du NTSC mais la chroma est transformée en Pal.

Danielle Molson ■

Prix indicatif : environ 5 500 F



OLIVETTI
ENVISION

Qui pourrait dire, comme ça à brûle-pourpoint, qu'il s'agit d'un PC ? Il ressemble à un classique magnétoscope de salon : 43 x 10,1 x 34,7 cm, c'est le but.
Olivetti a voulu que son nouvel ordinateur s'intègre parfaitement à l'environnement familial. C'est un véritable central multimédia au sens propre du terme. Il peut être utilisé comme lecteur de CD, console de jeux, et bien d'autres possibilités encore. Six versions articulées autour d'un microprocesseur DX4-100 (100 MHz) et d'un Pentium® 75 MHz avec 8 Mo de RAM extensibles à 24 Mo pour DX4 et à 72 Mo pour le Pentium. Les six modèles utilisent *Windows 95* intégré en résident. Mais ce PC recèle encore bien d'autres surprises. Le clavier : plus de liaison filaire mais par infrarouge (portée de 5 mètres), la souris est remplacée par un petit *Track Ball* situé sur la partie droite. Il possède également une télécommande pour piloter le lecteur de CD. Ledit lecteur déchiffre parfaitement le langage des différents CD du marché : audio, vidéo, photo Kodak, CD-Rom. Et grâce à ses deux Péritels, on peut donc enregistrer directement d'un CD Vidéo ou Photo sur son magnétoscope. Il fait également office de Fax et répondeur téléphonique. Il suffit pour cela de connecter son combiné au PC. Les musiciens ne sont pas oubliés, avec une entrée/sortie MIDI. Intégré à un ensemble Hi-Fi ou vidéo, on passe à côté de lui sans le remarquer. Mais cet ordinateur en a dans le ventre.



Les six versions seront disponibles dès octobre : 10 000 F environ pour le modèle de base, jusqu'à 16 000 F environ pour un PC avec toutes les options.

Patrick Costa ■

►HAMABONNE !◄

En partenariat avec le service Abonnements de *Caméra Vidéo,* Hama propose un an d'abonnement gratuit au magazine pour tout achat d'une table de montage Videocut 222. Cette offre sera validée sur présentation de la facture originale et du bulletin d'abonnement gratuit joint à l'emballage du produit. Si vous êtes déjà abonné à *Caméra Vidéo,* votre abonnement gratuit prendra effet au plus tard un an après réception de votre bulletin d'abonnement. Les conditions générales de cette offre sont disponibles auprès de Hama, BP 508, 77090 Collégien. Valable dans la limite des stocks disponibles.



Echos

FIN DU RAID PARIS-CAP NORD



Ils sont tous arrivés sains et saufs aux portes de la capitale. Ils ? Les 50 équipages du 8e raid Paris-Cap Nord qui s'est déroulé du 1er au 30 août dernier. Ni chronomètre ni épreuve d'endurance mais un parcours « découverte » effectué jusqu'à l'extrême pointe nord de l'Europe.
Huit pays traversés, Allemagne, Finlande, Suède, Norvège, Danemark, Pays-Bas, Belgique et retour, près de 12 000 km de pistes nordiques parcourues avec un reflex au poing ou l'œil rivé au camescope.
Avec pour objectif de concevoir des reportages photo et vidéo, les participants ont été jugés par un pôle de journalistes internationaux. Le film vainqueur sera diffusé auprès de certains médias.
Comme l'année passée, un trophée Sony a été remis au meilleur reportage vidéo. Le grand gagnant est l'équipage n° 13 (un chiffre apparemment porte-bonheur !) composé de Jacques Laporte (éducateur), Stéphane Fourré et Vincent Legris (deux handicapés moteur). Nous sommes impatients de visionner le résultat.

Thierry Philippon ■

Caméra Vidéo recherche

Vous préparez un reportage, une expédition à caractère humain exceptionnel ?
Vous avez prévu une aventure un peu folle à l'aide d'un camescope ?
Vous avez un projet de tournage que vous jugez original ?
(pour plus de précision, merci de consulter *Caméra Vidéo* n° 86 en page 65).
N'hésitez pas à nous contacter en écrivant à : Caméra Vidéo « Des Lecteurs, des Projets » 150, rue Galliéni, 92100 Boulogne-Billancourt.

Ci-contre, le gagnant du trophée vidéo Sony. Ci-dessous, l'un des véhicules du raid. A noter le soutien de Caméra Vidéo.



PHOTOS : THIERRY CONCORD



AVIS AUX VIDEASTES

La télévision vous a acheté des images ou vous avez essayé, sans succès, de lui vendre un sujet ? Votre témoignage nous intéresse. Faites-nous part de vos expériences par écrit à l'adresse suivante :

Caméra Vidéo, 150, rue Galliéni, 92100 Boulogne-Billancourt.

Dossier charme

Pour préparation dossier, recherchons amateurs pratiquant la vidéo érotique à titre privé ou pour le compte de personnes extérieures. Confidentialité garantie. Professionnels, pas sérieux, humour graveleux, s'abstenir.
Ecrire à : Caméra Vidéo, dossier « Vidéo érotique », 150, rue Galliéni, 92100 Boulogne-Billancourt.

VIRTUAL STUDIO VIDEOCAST



La station Multimédia complète

50 trames par seconde
définition de 768 pixels par ligne

64500 F. HT

livrée complète clés en main avec 1 journée de formation

- Processing entièrement digital (4:2:2)
- Format vidéo 768 x 576 (50 trames)
- Format graphique 1024 x 768 (16 M/c)
- Entrées Vidéo : Pal / Sécam / Y-C
- Sorties Vidéo : Pal / Sécam / Y-C
- 99 pistes vidéo-numériques
- Effets de transition 2D et 3D multiniveaux
- Keyer luminance et chrominance
- Carte graphique 32 bit avec canal alpha
- Générateur de caractères
- Keyer titres et graphiques
- Compatibilité avec tous les logiciels PC.
- CD-ROM mastering
- Option MPEG
- Stockage et traitement audio digital 16 et 32 bit stéréo
- Mélangeur audio 99 pistes
- Montage Virtuel
- Gestion de la liste de montage

Livré avec interface VIDEOCAST DNL/100 (Digital Noise Limiteur) qui permet la restitution d'une image de haute qualité pour la vidéo compressée.
Upgrade pour les stations Virtual Studio standard (nous consulter)



MSP 1000

TBC multistandard performant à mémoire quatre trames.
Synchronise et transcode les standards PAL, SECAM et Y-C avec une définition de 960 pixels par ligne.
C'est aussi un genlock incrustateur avec entrée RGB auxiliaire pour fondu des titres et logos, chroma key.
Correcteur vidéo complet, lumière, contraste, couleur, balance des blancs avec fonction de transcodage.
Tous les standards sont disponibles en sortie pour chaque type d'entrée.



Présent au SATIS
du 2 au 5 Octobre
stand C7



MT PRO CONTOUR

LE PLUS PERFORMANT DES CORRECTEURS VIDEO MULTISTANDARD

Il effectue la normalisation des signaux vidéo PAL,SECAM, RVB, S-VHS, HI-8.
Résolution supérieure à 450 lignes

- **corrections des paramètres : lumière, contraste, saturation chrominance**
- **réglage manuel du contour**
- **balance des blancs sur les fondamentales " rouge, vert, bleu "**
- **resynchronisation des signaux sur toutes voies avec appaîrage de trame**
- **Rattrapage des flashs au point de "CUT". Tous les standards PAL, SECAM et Y-C sont disponibles en sortie pour chacune des entrées.**

SATELLITE ET TELEVISION · Z.I. EST 14500 VIRE Tél: 31-67-12-62 Fax: 31-68-96-97

Clap d'or 1995

Clôture le 31 octobre 1995

7e Grand Prix du camera video



Comment participer ?

Réalisez une vidéo de 5 minutes maximum en VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, 8 mm ou Hi-8 sur le thème de votre choix : reportage, fiction, clip, art vidéo, etc. Huit prix d'une valeur totale de près de 100 000 F seront attribués. Le 1er Prix récompensera l'originalité du sujet, la qualité de la prise de vues et l'efficacité du montage. Sept autres prix seront également décernés : le 1er Prix de l'Image, le Prix du Reportage, le Prix du Multimédia, le Prix du Scénario, le Prix du Montage, le Prix de le Créativité et le Prix de l'Humour. Des prix de consolation seront décernés à tous les présélectionnés non finalistes. Les résultats seront publiés dans le numéro 90 qui paraîtra le 22 décembre 1995. Le règlement complet, déposé à la SCP Simonin et Conty (75009 Paris), est disponible sur simple demande à la rédaction de Caméra Vidéo.



Où envoyer votre cassette ?

Deux possibilités :

- soit vous adressez ou déposez votre film dans l'un des 400 magasins PHOX (liste sur Minitel : 3615 PHOX ou sur simple demande à PHOX, 47, rue de la Haie-Coq, 93300 Aubervilliers).
- Soit vous envoyez directement votre film à : Rédaction Caméra Vidéo, « Clap d'Or 1995 », 9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75754 Paris Cedex 15.

Dans les deux cas, joignez à votre cassette le bulletin de participation ci-dessous et munissez-la d'une étiquette adhésive, qui rappellera vos nom et adresse. Si possible, merci d'envoyer votre cassette dans un boîtier de protection.

DESSIN CLAPD'OR : ERWAN LE MOIGNE

Bulletin de participation "CLAP D'OR 1995"

Nom : .... Prénom : ....

Adresse : ....

....

Ville : .... Code postal : ....

Thème du film : ....

Format de tournage : ....

Format de montage : ....

Tél. : ....

Date : .... Signature : ....

Veuillez trouver ci-joint une cassette du film avec lequel je participe au concours Clap d'Or 1995. Je certifie être l'auteur de ce film et à ce titre, autorise les organisateurs de ce concours à le visionner, à en communiquer ou copier les images à toutes fins promotionnelles. Je certifie également que les personnes éventuellement mises en scène ou ayant collaboré à ce film, m'ont donné leur accord pour toute utilisation de celui-ci. J'ai bien noté qu'à l'issue de ce concours, ma cassette ne sera pas restituée.

100000 F de prix à GAGNER

vidéaste amateur



Sony CCD-VX1



Canon UC-X1 Hi



JVC HR-S 6900



Sony KV-X 2500 B



Thomson VP 4450



Régie de mixage vidéo Videonics MX1



Mélangeur numérique Vivanco VM-5000



Titreur Hama Vidéoscript 250



Palmes technologiques

Un jury composé de plusieurs magazines européens, l'EISA, a décerné huit distinctions aux meilleurs appareils de l'année.



Camescope Canon UC8 Hi

Un prix « démocratisé » puisque le Canon UC8 est le premier camescope à être proposé aux environs de 7 000 F. Une qualité d'image sans reproche, un zoom optique x20 et un stabilisateur du même nom qui a fait ses preuves depuis longtemps sur un modèle haut de gamme, l'UC-X1. Enfin, l'adoption d'un système nommé *Flexizone* offrant un ajustement précis de la mise au point et de l'exposition, l'utilisateur pouvant régler l'un ou l'autre dans la zone de son choix. L'UC8 est un modèle des plus complets.

Gold Disk VideoDirector V2.0

Compatible *Lanc* (Sony, Canon) et RCTC (time code Hi-8), VideoDirector V2.0 permet de marier intelligemment la vidéo et l'informatique sur PC. La gestion du travail est grandement facilitée et la précision s'avère exemplaire pour un prix somme toute modique. Que demander de plus ?

Camescope Panasonic NV-S 90

Avec son stabilisateur numérique, son time code VITC permettant d'effectuer des montages précis, et son correcteur de base temps (TBC) réduisant la fluctuation des verticales, ce modèle d'un prix avantageux est à la fois un remarquable camescope pour amateur averti et un lecteur aussi servile qu'intelligent pour le travail de post-production. Ajoutez-y de nombreuses fonctions automatiques toutes débrayables.





Téléviseur Philips 28 PW 9521

Doté du 16/9+, ce modèle peut créer, grâce à un système d'interpolation, de nouvelles lignes à partir de celles déjà existantes après numérisation et mise en mémoire du signal. Outre l'image qui paraît débarrassée de son voile terne, le 16/9+ permet d'afficher près de 570 lignes au lieu de plafonner à 430 lignes, y compris si l'on exploite le mode *Movie Expand* (zoom dans l'image employé pour supprimer les bandes noires du format cinémascope). Enfin, la commutation en 16/9+ s'effectue automatiquement, qu'il s'agisse d'émissions télévisées, de cassettes préenregistrées ou de disques laser.

Technologie Philips Natural Motion

Encore méconnu, ce dispositif améliore sensiblement la technologie numérique 100 Hz. Propre à Philips, le *Natural Motion* permet de renforcer le contraste du téléviseur et atténue l'impression saccadée que procurent les mouvements rapides des images.



Table de montage Sony XV-AL 100E

Un éditeur de montage des plus performants qui incorpore trois appareils en un : une table d'assemblage 20 séquences, un titreur (15 pages) et un mixeur de son. La possibilité de lire le fameux time code Hi-8 RC facilite le montage multicassette – on évite ainsi la remise à zéro du compteur à chaque changement de bande – et garantit un montage d'une précision supérieure aux tables ne disposant que de la gestion d'un compteur horaire. Le lecteur sera automatiquement un lecteur Canon ou Sony, l'enregistreur pouvant être n'importe quel modèle de salon disposant d'une télécommande infrarouge.



Magnétoscope Sony SL-V E800

Show View, système *Trilogic,* qualité optimale en lecture comme en enregistrement, doublage son, etc. Il ne manque rien à ce magnétoscope qui possède en outre une télécommande permettant de contrôler instantanément les principales fonctions de transport de bande.

PHILIPS

"Mouvement naturel de l'image"



Grâce au mouvement naturel de l'image ("Natural motion"), une technologie nouvelle développée par Philips, deux téléviseurs 16/9 (le 28 PW 9631 en 70 cm et le 32 PW 9631 en 82 cm) viennent de remporter le trophée de l'innovation de l'année. Le mouvement naturel de l'image optimise la fluidité et la netteté des images lors de déplacements rapides d'action à l'écran.

95
96

La Table de Montage de l'Année



Avec le XV-AL 100 E, le montage, le titrage et le mixage de son deviennent un jeu d'enfant. Il offre aux amateurs comme aux utilisateurs avertis un montage précis grâce au Time Code RC, 20 séquences programmables, une connection au lecteur par LANC et 15 titres programmables.



95

96

PANASONIC NV-S90

Camescope S-VHS-C Hi-fi stéréo, la qualité professionnelle à la portée de tous. Il offre un grand nombre de fonctions comme le correcteur numérique de base temps, le générateur VITC et le super stabilisateur d'images. Une vaste palette d'effets spéciaux numériques permettent, dès la prise de vues, de personnaliser ses images.



95 96



Équipés du 100 Hertz Digital Scan, les 2 nouveaux TV 16/9 Philips 28 PW 9521 et 32 PW 9521 se sont vus décerner le trophée du TÉLÉVISEUR DE L'ANNÉE. Avec le 16/9 Plus (interpolation de lignes), ils offrent une image d'une définition verticale unique (576 lignes au lieu de 430 en mode ZOOM habituel).



95
96

LE MAGNÉTOSCOPE DE L'ANNÉE



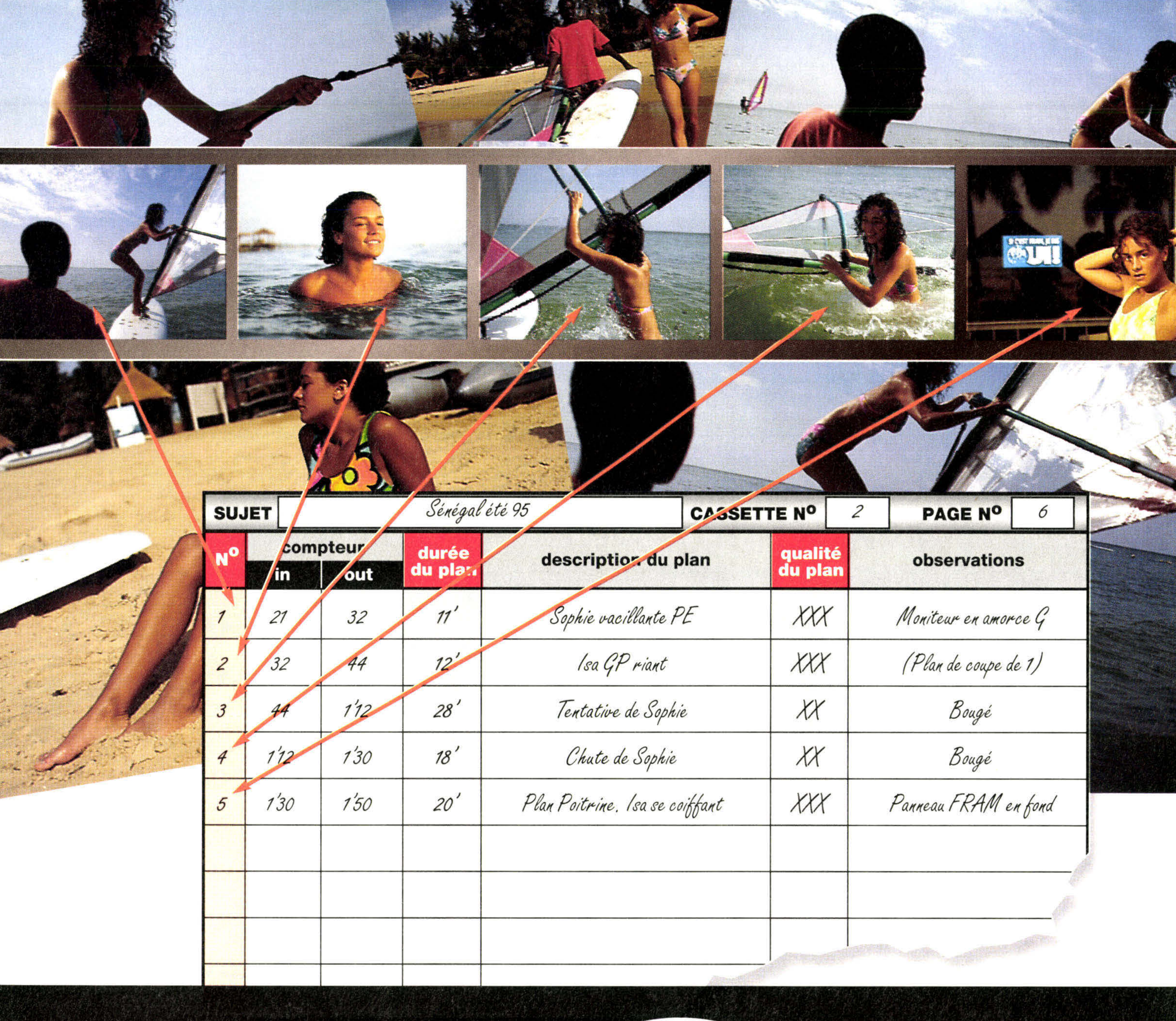


Le SLV-E800 est le produit phare des magnétoscopes VHS de SONY : les qualités de l'image et du son sont tout simplement excellentes tant à l'enregistrement qu'à la lecture. Magnétoscope haut de gamme, il intègre le nouveau système TRILOGIC PLUS. Hi-fi stéréo NICAM, le SLV-E800 assure un rembobinage des bandes à très grande vitesse et une mise en lecture instantanée.

95

96





SUJET: Sénégal été 95 — CASSETTE N° 2 — PAGE N° 6

N°	compteur in	compteur out	durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
1	21	32	11'	Sophie vacillante PE	XXX	Moniteur en amorce G
2	32	44	12'	Isa GP riant	XXX	(Plan de coupe de 1)
3	44	1'12	28'	Tentative de Sophie	XX	Bougé
4	1'12	1'30	18'	Chute de Sophie	XX	Bougé
5	1'30	1'50	20'	Plan Poitrine. Isa se coiffant	XXX	Panneau FRAM en fond

Avant de pouvoir monter son film, il faut savoir précisément de quels éléments l'on dispose. Il faut donc visionner et répertorier tous les plans. Cette opération s'appelle le dérushage.

L'Oeil du monteur

Texte et photos : Jean Guilloré

Etape 8 Le dérushage



LE RAPPORT DE DÉRUSHAGE

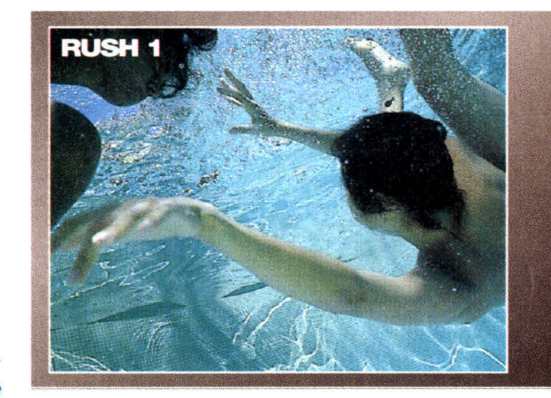
Un dérushage bien fait, c'est déjà la moitié du montage... Et, puisqu'on ne dérushe qu'une seule fois, il faut être certain de ne rien oublier. Il faut donc noter par écrit, avec le plus de précision possible, toutes les caractéristiques importantes des plans visionnés. Référence du compteur, durée, description, commentaires...
Le rapport de dérushage présenté ici n'est pas un modèle imposé, vous pouvez l'adapter à vos besoins.

SUJET					CASSETTE N°		PAGE N°
N°	compteur in	compteur out	durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations	

LE BON PLAN

Dérusher, c'est répertorier, mais c'est aussi, et surtout, choisir.
Premier critère de choix : la qualité technique. Eliminez sans remords tous les plans flous, tremblés, ratés.
Deuxième critère de choix, la qualité plastique et « narrative » de vos images. Ne conservez que les plans les mieux cadrés, les plus lisibles. En un mot : les plus intéressants.
Troisième et dernier critère de choix : les raccords. Quels sont les plans qui peuvent être montés ensemble, lesquels doivent venir en premier, en dernier, existe t-il des plans de coupe ?

Dans tous les cas, soyez un juge sévère. Vos spectateurs vous remercieront de ne leur avoir présenté que le meilleur de votre production.



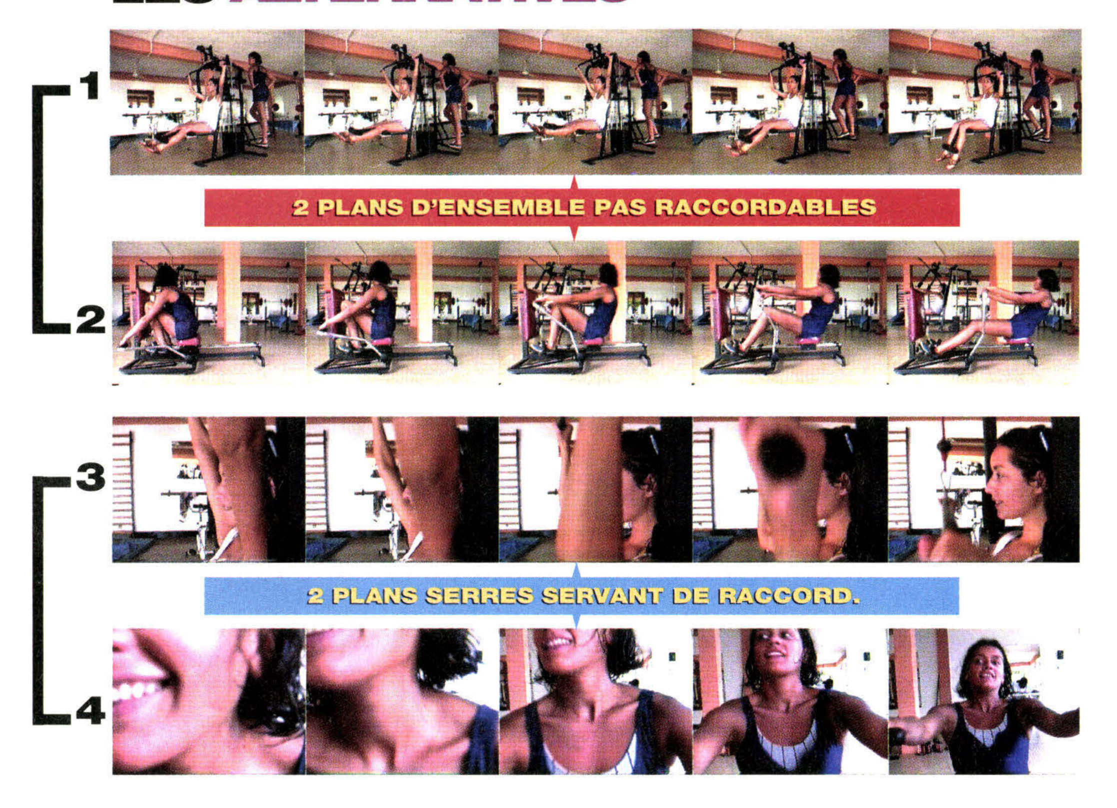


Le rush 1 est confus. Dans la feuille de dérushage, il apparaîtra avec la mention « A ELIMINER ». Le rush 2 est filmé de trop loin, les personnages ne sont pas suffisamment visibles. Il faut l'écarter aussi.



On ne gardera que ce troisième plan des deux naïades. Le meilleur. Dans la feuille de dérushage, il faudra le souligner, le marquer d'une croix ou cercler le numéro du plan en rouge.

LES ALTERNATIVES



Isa et Sophie en salle de musculation. Emporté par votre enthousiasme, vous avez multiplié les plans sans vous soucier des raccords. Lors du dérushage, vous découvrez, catastrophé, que vos deux plans d'ensemble (1 et 2) sont impossibles à raccorder, car Isa a changé d'appareil entretemps. Par chance, vous découvrez aussi, dans les rushes, deux gros plans très dynamiques des jeunes filles au travail (3 et 4). Ces deux plans sont une aubaine. Montés l'un derrière l'autre, ils serviront de transition et feront « passer » le faux raccord. Si, lors du dérushage, vous ne trouviez aucun plan raccord, et que vous vouliez malgré tout enchaîner les deux plans d'ensemble, il vous faudrait « tricher » en utilisant des artifices techniques (volets, fondus)

MONTAGE CUT AVEC PLANS RACCORDS



Les deux plans intermédiaires, serrés et dynamiques, font « oublier » le faux raccord entre les deux plans d'ensemble.

2 SOLUTIONS DE SECOURS SANS PLANS RACCORDS

SOLUTION 1 : MONTAGE AVEC FONDU AU NOIR



En l'absence de plan raccord, il faut recourir à des artifices techniques. Selon le matériel dont on dispose. On peut opter pour un fondu au noir ou enchaîné.

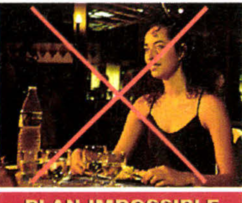
SOLUTION 2 : MONTAGE AVEC FONDU-ENCHAINÉ





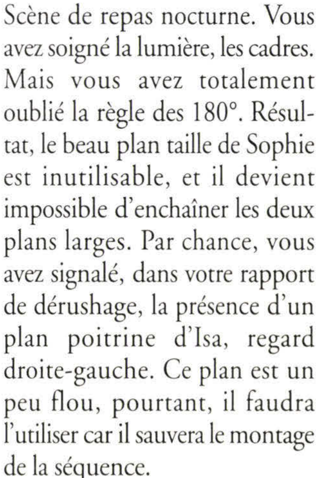
LES COMPROMIS


PLAN LARGE 1


PLAN IMPOSSIBLE À RACCORDER

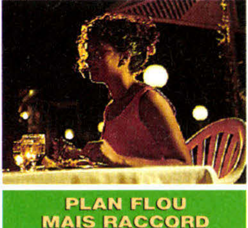

PLAN LARGE 2

Le gros plan de Sophie est inutilisable en raison du changement d'axe.


Scène de repas nocturne. Vous avez soigné la lumière, les cadres. Mais vous avez totalement oublié la règle des 180°. Résultat, le beau plan taille de Sophie est inutilisable, et il devient impossible d'enchaîner les deux plans larges. Par chance, vous avez signalé, dans votre rapport de dérushage, la présence d'un plan poitrine d'Isa, regard droite-gauche. Ce plan est un peu flou, pourtant, il faudra l'utiliser car il sauvera le montage de la séquence.

Attention donc à ne pas dérusher trop vite. Tous les plans, même les moins réussis, peuvent être utiles au produit final.


PLAN LARGE 1

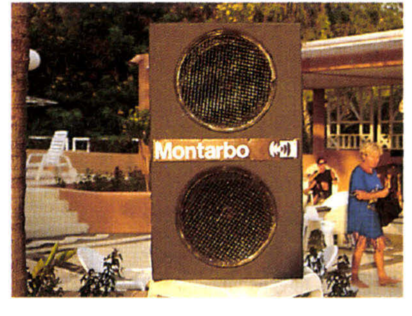

PLAN FLOU MAIS RACCORD


PLAN LARGE 2

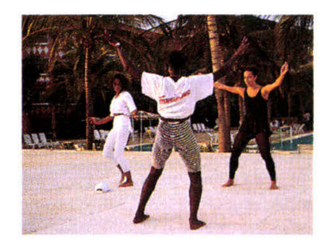
On est contraint de conserver le gros plan d'Isa, même s'il est un peu flou.

LES PLANS DE COUPE

Les rushes sont souvent pleins de petits plans sans intérêt, glanés autour de l'action principale. Prenez la peine de dérusher ces plans, même s'ils sont très courts, même si vous n'avez aucune idée de l'endroit où vous pourrez les monter. Ils pourront toujours êtres utilisés comme plans dits « de coupe ».



Ce plan de haut-parleur n'a aucun intérêt ? Exact, mais il constitue un excellent plan de coupe. Preuve avec l'enchaînement ci-dessous.







Notre partenaire

Cette série en 11 étapes a été entièrement réalisée dans le cadre de l'hôtel Palm Beach à Saly, au Sénégal.
FRAM propose une programmation très complète au Sénégal. Des circuits organisés, comme le Grand tour du Sénégal, de Dakar au cap Skirring (à partir de 6 030 F les 8 jours/7 nuits en pension complète au départ de Paris).
Des découvertes, comme Saly et Saloum ou Saly et St-Louis, qui associent 3 jours de découverte au Framissima Palm Beach**** et 4 jours de découverte complète avec guide accompagnateur.

FRAM
LICENCE 190
LE MONDE A LA FRANÇAISE

Des séjours au Framissima Palm Beach**** situé à Saly face à la plage privée entièrement aménagée, outre les deux piscines, le jardin paysager, les équipements sportifs, les plaisirs de la table, l'équipe d'animation vous offre son entrain et sa bonne humeur pour partager de merveilleux moments de détente et de distraction (à partir de 4 980 F la semaine en 1/2 pension, boissons incluses, de Paris).
Egalement : séjours de pêche en lagune au Siné Saloum.
Tél. : (1) 40.26.30.31. et dans toutes les agences de voyages.



Images de marques

Campagne : MARS, La retraite
Agence DMB&B
Directeur artistique : Christian Picard
Rédacteur : Hervé Bourdon
Directeur de création : Gérard Monot
Réalisateur : Gérard Jugnot

« *Mars et ça repart* ». Pour illustrer le célèbre slogan de la marque, l'agence DMB&B et le réalisateur Gérard Jugnot ont choisi de nous raconter une histoire en images, sans s'appuyer sur une seule ligne de dialogue. Un modèle de scénarisation à la portée de l'amateur. Une construction « simple » telle qu'on aimerait en voir plus souvent au concours « Clap d'or ».

Par François Ekchajzer



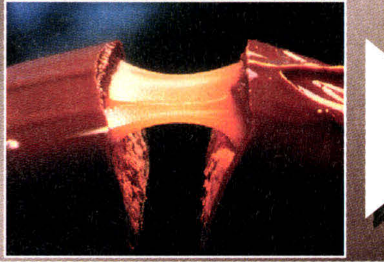
Un véhicule poussiéreux s'arrête dans un paysage désertique. En descend un jeune homme auquel le conducteur adresse un rapide salut. De la route, part un chemin de terre qui aboutit à un bâtiment. Le jeune homme s'y engage et sort d'une poche de son blouson la photo d'une jeune fille, qu'il regarde puis déchire. D'une autre poche, il extrait une lettre, qu'il jette dans un feu d'herbes sèches. Le voici maintenant au pied de l'édifice : un monastère, à la porte duquel il frappe. En attendant qu'on vienne lui ouvrir, il plonge machinalement une main au fond d'une troisième poche de son blouson et en sort une barre de Mars, dans laquelle il a tôt fait de mordre, savourant la friandise les yeux fermés de plaisir. Lorsqu'un moine ouvre enfin la porte, le jeune homme est déjà loin sur le chemin qui le ramène vers la route. L'homme d'église découvre l'emballage du Mars coincé sous le heurtoir. D'un geste sec, il le dégage et va le jeter rageusement à quelques pas de là… dans une jarre qui en est déjà pleine !

Pour raconter cette histoire d'une grosse déprime soignée par la gourmandise, le film se passe de dialogue. Par le seul agencement des plans, il nous rend évident un récit qui aurait pu facilement nous apparaître obscur. A y regarder de près,

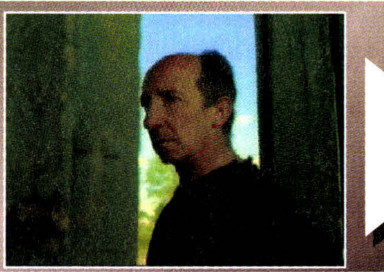














cette clarté s'avère effectivement le fruit d'une conjonction de choix de réalisation faits dans une optique de grande lisibilité.

Entrée en matière

Les deux plans d'ouverture nous fournissent d'entrée des éléments d'information, qui orientent notre perception du récit qui s'engage. Montrant l'auto-stoppeur sautant d'un véhicule arrêté en plein désert, le personnage éveille notre curiosité sur le pourquoi de sa présence en un tel lieu. Filmé depuis l'extérieur de l'automobile, dont le visage du conducteur est à peine visible, le personnage autour duquel s'articulera le film est sans aucun doute cet auto-stoppeur.

Le deuxième plan suggère un début de réponse à la question posée par le premier. Cadré de dos et en amorce, le jeune homme regarde droit devant lui. Matérialisée par un chemin de terre qui file au fond du champ, vers une construction dont on ne saurait encore dire la nature, cette direction nous apparaît comme étant celle qu'il va prendre. Venant du lointain bâtiment, un moine tirant un âne nous renseigne à demi sur le caractère du lieu.

PHOTOS : DMB&B

Semer des indices

Les cinq plans suivants laissent momentanément cette question en suspens, pour nous intéresser à la situation affective du jeune homme, sur laquelle la musique nous fournit un premier indice, *Where did you sleep last night*, blues des années trente dont les paroles évoquent une peine de cœur. Cet indice ne suffit évidemment pas. Aussi le film nous en énonce-t-il d'autres, purement visuels : photo de jeune fille déchirée et lettre jetée au feu, présentées l'une et l'autre à travers un cadrage serré. En passant par deux fois d'un plan large à un gros plan, la mise en scène désigne l'objet représenté comme dramatiquement fort. Le spectateur n'a de ce fait aucune peine à lire du chagrin dans le regard pourtant peu expressif de l'acteur.

Diriger le regard

Le huitième plan montre l'arrivée du jeune homme au pied de l'édifice. Cadré en plan d'ensemble, le monastère est valorisé par une forte contre-plongée et l'utilisation d'une focale courte, qui le déforment et dirigent notre regard vers la cloche et la croix à son sommet. Pour renforcer cet effet, la mise en scène prend soin de faire lever la tête au personnage vers ces indices architecturaux.

Le plan suivant concentre également notre attention sur un point de l'image, mais à une fin toute différente. Filmé de dos, le haut du corps à demi mangé par le bord gauche du cadre, le jeune homme tend un bras vers le heurtoir du monastère. La caméra accompagne ce mouvement en travelling avant, de sorte qu'une fois la main du garçon hors champ, le heurtoir apparaît seul au centre de l'image. Par l'effet du travelling et de son isolement, l'objet acquiert une importance dramatique aux yeux du spectateur, qui va attendre, comme le personnage, l'ouverture de la porte.

Une paille dans le récit

Cette attente, le film l'entretient en faisant entrer en scène le produit : une barre de Mars, que le jeune homme découvre dans une poche de son blouson et dont la dégustation va lui faire reprendre goût à la vie. Par une série de gros plans du personnage mangeant la barre et de très gros plans de la friandise elle-même, ainsi que par un plan américain montrant deux moines occupés à bêcher un lopin désespérément sec, nous comprenons combien le plaisir d'un Mars est plus fort que l'aspiration à la vie monacale.

L'un de ces plans (le 13e du film) donne à voir une barre de Mars rompue par le milieu, avec du caramel s'étirant entre les deux morceaux. Ce plan ne peut être relié logiquement au fil du récit, le jeune homme tenant la friandise verticalement et l'ayant entamée par un bout. Depuis vingt ans, la marque exige des publicitaires ce type de « pont-produit », dont la fonction est de mettre en valeur le produit isolément de l'histoire, de signifier sa qualité et de montrer les ingrédients qui le composent. Curieusement, ce qui pourrait sembler un faux raccord ne heurte pas l'œil. Preuve de la qualité générale du découpage et de l'histoire racontée, qui rend cette « paille » presque invisible.

Effets de surprise

Pour nous faire découvrir que le personnage a renoncé à la vie monacale et s'en retourne vers le monde, la caméra se place à l'intérieur du monastère, tout près du moine qui en ouvre la porte (*plan 18*). Ainsi, c'est par ses yeux que nous verrons s'éloigner le jeune homme sur le chemin de terre (*plan 19*), puis dans ses yeux (*plan 20*) que nous lirons la surprise qui le saisit en découvrant l'emballage de Mars laissé sous le heurtoir (*plan 21, tourné selon son point de vue*). Enfin, c'est en suivant le moine jusqu'à la jarre remplie d'emballages identiques que nous accéderons à la chute du film (*plan 22*).

En matière d'effets de surprise comme plus généralement de scénarisation, tout est affaire de point de vue. Une règle d'or qu'il est bon de tourner sept fois dans son camescope avant de se mettre à filmer. ■

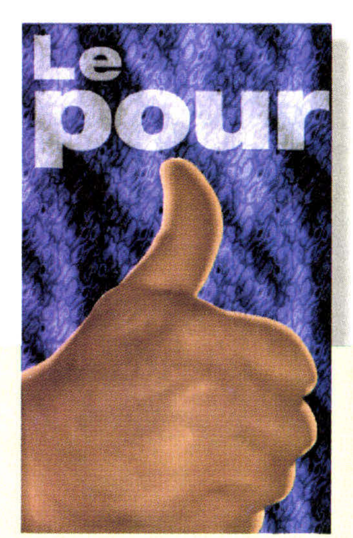




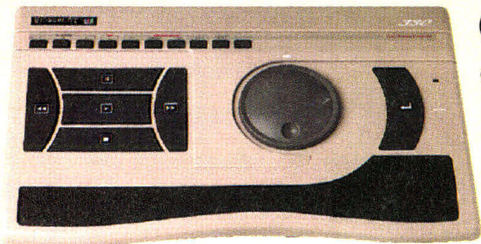





Monter avec



Utiliser une table est un avantage pour faciliter l'assemblage de séquences, notamment entre deux appareils de marque distincte. Ce périphérique est aussi le seul moyen de gérer une liste de séquences. Mais cet intermédiaire présente des restrictions qu'il faut connaître. **Par Thierry Philippon**

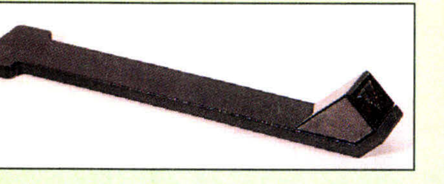


Vidéopilot V330 capable de gérer trois lecteurs.

1 Les tables assurent l'automatisme du montage entre un lecteur (camescope) et un enregistreur (magnétoscope). Elles simplifient les manipulations pour l'utilisateur et garantissent une meilleure précision de l'assemblage par rapport au montage dit « manuel ».

2 Dans leur infinie bonté, les tables permettent de concilier le montage automatisé entre un lecteur et un enregistreur de marque différente. A défaut de liaison « physique » (filaire) avec le magnétoscope enregistreur, cette performance devient possible grâce à la généralisation du système de commande par liaison infrarouge.

Senseur infrarouge pour un enregisteur.



3 La presque totalité des tables prennent en compte le temps d'inertie de l'enregistreur, c'est-à-dire le délai naturel entre l'ordre d'enregistrer et l'enregistrement proprement dit.
Sur les tables les plus simples, il suffit d'ajuster soi-même ce temps d'inertie. Les plus perfectionnées invitent l'utilisateur à configurer l'enregistreur suivant un code de référence préétabli. Les réglages d'inertie sont alors déterminés à l'avance.

4 A l'aide d'une table, plusieurs versions d'un même montage sont possibles grâce à la gestion d'une liste de montage : il est possible de dupliquer une même séquence, intervertir l'ordre initial, effacer, insérer, modifier un point d'entrée ou un point de sortie, etc. On peut donc aisément retravailler un même film. Bien que cette opportunité soit rarement exploitée, on n'en vantera jamais assez les mérites pédagogiques...

5 Paradoxe, les tables de montage ne se contentent pas de monter ! Nombreuses sont celles qui intègrent un générateur de caractères, quelques effets (fondu), voire une mini table de mixage audio. On dispose ainsi de plusieurs appareils en un, ce qui limite l'investissement global.

6 Désormais, les tables haut de gamme ne se contentent plus de piloter un unique lecteur mais sont capables de gérer plusieurs sources : jusqu'à trois pour la Sony RM-E1000 ou le Vidéopilot V330, jusqu'à quatre pour la Videonics Edit Suite.
Premier avantage, on peut leur connecter des lecteurs de marque ou de formats différents. Second avantage, grâce à un signal d'impulsion (GPI), le déclenchement d'un effet de transition (fondu-enchaîné ou autre) peut être programmé en tenant compte des coordonnées *In* et *Out* de deux sources A et B. La superposition d'un titre – interne ou externe à la table – est également possible.
A noter que la synchronisation de deux lecteurs et un enregistreur combinée avec un effet de transition est communément appelée montage *A/B Roll*.

A l'aide d'une table comme la Hama Vidéocut 222, la gestion des séquences est très simple.

7 Les tables sont des périphériques de plus en plus « ouverts » qui savent gérer tous les types de compteurs grand public : RC (Hi-8), VITC (S-VHS), LTC (audio) ou horaire. ■

Une table peut s'associer avec une régie. Ici l'XV-D1000 de Sony





une table





Les tables perfectionnées sont fabuleuses mais complexes pour un débutant.

1 La plupart des tables ne gèrent que les commandes dont disposent les appareils qu'elles pilotent. C'est pourquoi elles ne pourront jamais télécommander la fonction *image par image* d'un camescope s'il en est dépourvu ! Normal. Ce qui l'est moins, c'est que les pupitres les moins sophistiqués présentent des restrictions. Par exemple, ils ignoreront la fonction *Insertion* d'un magnétoscope même si celui-ci en est doté.

2 Si l'on se contente d'un montage au « plan par plan » à l'aide de deux appareils de marque identique, un simple câble de synchro édition suffit à l'édition automatisée.
Seul avantage de la table dans ce cas de figure, sa capacité à mémoriser les seuils d'entrée (*Cut In*) et de sortie (*Cut Out*) de la séquence pour réitérer l'assemblage. Le montage « à la volée » (dit « manuel ») est également une solution possible.

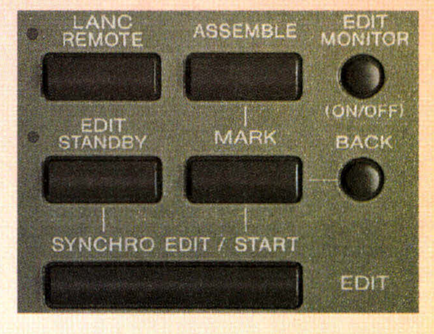
3 Certaines tables (basiques) présentent des restrictions de compatibilité avec les magnétoscopes Philips et dérivés (Radiola, Schneider). Ces derniers, véritables dissidents de l'enregistrement, disposent d'une même touche pour les commandes *Pause* et *Stop*... Un double « ordre » qui n'est pas sans perturber certaines tables qui ne comprennent pas ce langage. Par ailleurs, très peu de tables conviennent aux camescopes JVC qui sont surtout conçus pour fonctionner en binôme avec un magnétoscope de la marque. JVC vient toutefois de commercialiser un pupitre de référence JX-ED 11 compatible avec les camescopes de sa gamme (*voir test dans ce même numéro*). A noter aussi l'existence de la table Vivanco VCR 5055 qui assure la compatibilité avec JVC au prix de certaines contraintes de montage, notamment la rapidité de l'assemblage.

Hormis les JVC JX-ED11 et Vivanco VCR 5055, peu de pupitres acceptent les modèles JVC Secam.

4 Il est nécessaire que le signal vidéo transite par une table lorsque celle-ci intègre un titreur ou génère un fondu au noir. Il en est de même si le lecteur incorpore un time code de type VITC (temps codé lié au signal vidéo). Problème : la table risque d'affaiblir légèrement la qualité du signal vidéo.

5 L'atout des tables est de pouvoir organiser – et modifier à loisir – une liste de séquences. L'utilisateur est donc tenté de mémoriser un grand nombre de scènes. Mais sans time code, au moment de l'assemblage automatique, le risque de décalage des points d'entrée et de sortie sera d'autant plus grand que les bobinages avant/arrière de la bande seront fréquents.

6 De nombreuses tables sont maintenant « universelles », adaptées à la plupart des prises *Montage* du marché. Mais il existe encore des pupitres qui n'acceptent qu'un seul type de prise ou de time code (notamment les tables Sony qui n'acceptent que... du Sony). Donc, le changement de format (Hi-8 au S-VHS) ou de marque (JVC à Panasonic) rendra la table... obsolète.



Si on monte plan par plan entre deux machines de même marque, un cordon de synchro-édition peut suffire.

7 Le maniement des tables sophistiquées reste complexe pour un utilisateur non initié : multiples connexions à établir, compréhension des bases du montage, configuration et assimilation de la logique propre au pupitre. L'acquisition de tels périphériques doit se justifier par une utilisation intensive du montage. ■

La Vidéo numérique DV
pourquoi ↔ comment

Compte tenu de l'énorme parc des matériels en service dans le monde, les formats vidéo analogiques VHS/S-VHS et 8 mm/Hi-8 ne sont pas prêts de disparaître. Mais grâce à une qualité image et son digne des systèmes professionnels, le nouveau format numérique DV a déjà tout pour séduire le vidéaste engagé.

Par René Bouillot

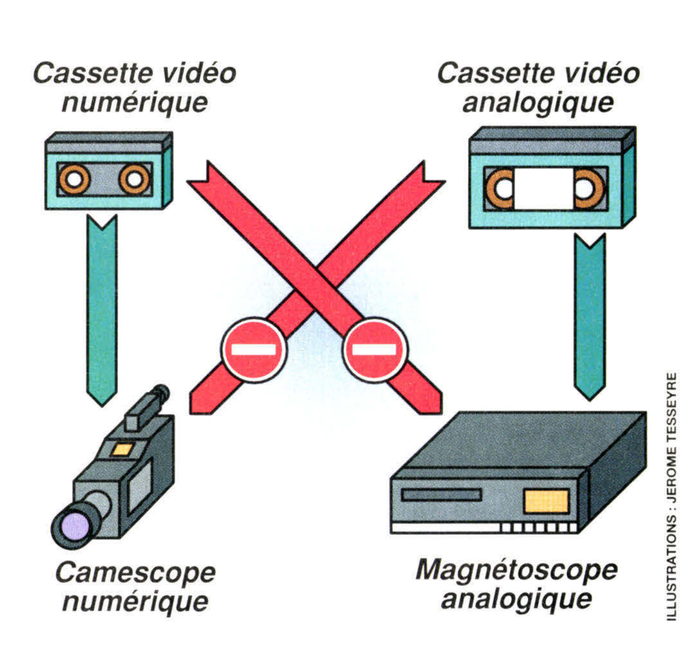
Dès la généralisation du camescope, les fabricants avaient choisi leur camp : soit le format VHS puis ses dérivés VHS-C et S–VHS, soit le format 8 mm et Hi-8. La guerre des formats est révolue, puisqu'à ce jour 54 fabricants, dont tous les grands, ont signé pour un standard commun et universel de vidéo numérique grand public : le *Digital Video* ou DV. A la Funkausstellung de Berlin, il y avait des camescopes DV compatibles entre eux, aussi bien chez Sony (camp du 8 mm), que chez JVC et Panasonic (camp du VHS).
Les spécifications d'un format numérique haute définition grand public DV HD ont également été publiées : il sera compatible « descendant » avec le DV. Actuellement en cours d'études, les versions ATS et VBS essentiellement conçues pour l'enregistrement des émissions TV numériques par satellites. Dans la même famille, il existe aussi le système professionnel DVCPRO dont certaines performances sont plus élevées. Toutes ces versions utiliseront les mêmes processus de numérisation et cassettes mais avec des durées différentes.

Avantages du DV

C'est donc un format numérique, d'abord conçu pour le praticien de la vidéo active. Dans un camescope DV, tout est traité en numérique, depuis la capture d'image jusqu'à l'enregistrement des signaux sur la cassette. Cependant, les appareils « destination » que nous utilisons aujourd'hui, téléviseur, magnétoscope, systèmes de montage, etc., étant analogiques, il va de soi que le camescope comporte d'abord une sortie numérique *DV Out* qui servira à visionner et copier les cassettes camescope sur des appareils également numériques compatibles, sans aucune perte de la qualité. En outre, des sorties vidéo et audio classiques – vidéo composite Pal ou S-Vidéo – permettent de visionner, copier ou monter images et son selon les procédures et avec les équipements actuels.
Compacité de la cassette : la cassette Mini DV mesure 66 x 48 x 12,2 mm et offre une autonomie de tournage de 60 mn. Ceci permet de créer des camescopes encore plus compacts, tels le prototype JVC pesant environ 500 grammes.
La définition horizontale de l'image en luminance est portée à 500 points/ligne (au lieu de 250 en VHS/8 mm ou de 400 en S-VHS/Hi-8). En chrominance, la résolution est six fois plus grande qu'en analogique. Sur l'écran, les couleurs semblent aussi nettes que les plus fins détails de l'image.

PHOTOS : THIERRY CONCORD

La mini DV est 40% plus petite qu'une cassette 8 mm.



ILLUSTRATIONS : JEROME TESSEYRE



Pour en bénéficier totalement, il faut cependant que le système imageur du camescope assure lui-même cette haute résolution : raison pour laquelle les plus performants des premiers camescopes numériques sont tri-CCD.

Un audio de très haute qualité enregistré en numérique PCM

Les spécifications indiquent les possibilités suivantes : à l'enregistrement, deux voies stéréo 12 bits/32 kHz (seule la voie *Stéréo 1* étant utilisée) et, en lecture seulement, une voie stéréo 16 bits/44,1 kHz et une voie stéréo 16 bits/48 kHz, de qualité DAT ou CD audio.

Possibilités illimitées d'insertion image et son et de doublage de manière indépendante, notamment en conservant l'audio enregistré à la prise de vues, opération impossible en 8 mm : insertion audio seule, insertion vidéo seule et insertion vidéo + audio.

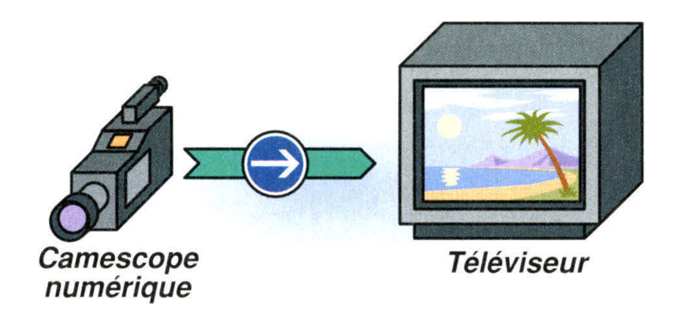
Autres atouts d'image fixe (photo vidéo) – durée 5 secondes – permettant de tirer ultérieurement des images papier sur une imprimante compatible. La haute qualité « photographique » des tirages est due à la mémoire numérique interne du camescope qui capture l'image complète et non pas, comme avec la plupart des systèmes vidéo analogiques actuels, le contenu d'une seule trame, avec une résolution verticale deux fois plus faible. On a le droit de se demander si, pour bien des applications, cette méthode de photo numérique n'est pas aussi efficace et surtout moins onéreuse que celle utilisant un capteur CCD de grand format intégrant plus de deux millions de pixels et une carte RAM à très haute densité ou un disque dur portable. Autre avantage, la photo vidéo du camescope peut capturer l'image au flash électronique.

Une qualité image et son inaltérable, par copie directe (un seul câble de liaison) pour le montage sur un (futur) magnétoscope enregistreur DV utilisant la plus grande cassette DV Standard de 4 h 30 mn d'autonomie. Celui-ci acceptera la Mini DV du camescope sans adaptateur.

Lorsqu'on relie entre eux deux appareils DV (*DV In/Out*), il n'y a ni compression/décompression, ni conversion A/N et N/A du signal, mais la transmission intégrale sans pertes de toutes les données numériques de la source à la destination.

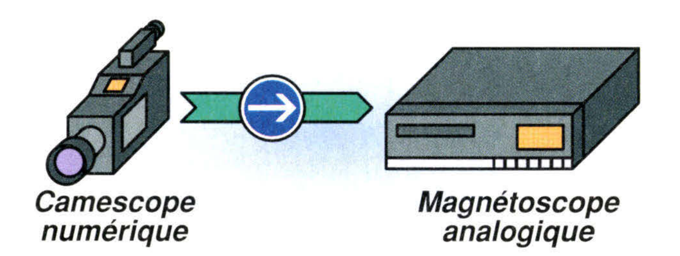


Tirage sur imprimante à partir d'une DCR-VX1000.



Ci-dessus, la connexion lecteur numérique téléviseur. Très simple, il suffit de passer par les sorties analogiques du camescope.

Ci-dessous, la connexion lecteur numérique enregistreur analogique. Même compatibilité et câblage que pour la liaison lecteur/téléviseur.



Autres capacités du DV

Le time code de structure classique (SMPTE) numérote systématiquement et définitivement chaque image. Enregistrement du *Data Code* (date, heure, éventuellement les réglages caméra). « Marquage » (ou indexation) de points précis de la bande avec constitution de listes de séquences ou de *Still photos* sur le moniteur. Correcteur de base de temps (TBC) incorporé à l'appareil et code de correction d'erreurs assurant une régénération continue du signal en lecture.

Le DV : aspects techniques

Nous avons affaire ici à un système ayant pour objet de délivrer, y compris après recopie et montage, la plus haute qualité vidéo/audio possible.

1. Numérisation du signal vidéo. Comme dans les systèmes numériques professionnels, la procédure d'enregistrement adoptée est celle des composantes numériques avec laquelle la luminance Y est enregistrée d'une part, et la chrominance C en deux sous signaux de différence de couleurs (R-Y) et (B-Y), d'autre part.

1.1. Echantillonnage de la luminance. Qu'il s'agisse du système de télévision européen à 625 lignes/50 Hz (Pal pour simplifier) ou américain 525 lignes/60 Hz (NTSC pour simplifier), la luminance Y est échantillonnée à 13,5 MHz.

Explication. En Pal, en une seconde, le signal de luminance est donc divisé en 13,5 millions d'échantillons pour une fréquence vidéo horizontale de 25 x 625 = 15 625 lignes.

On enregistre donc 15 625/13 500 000 = 1 100 bits d'information par ligne, soit (puisqu'il faut un peu plus de 2 bits pour faire un point/ligne) la définition horizontale annoncée de 500 points environ.

Echantillonnage de la chrominance. La procédure n'est pas la même selon qu'il s'agit du Pal ou du NTSC. En Pal, les deux signaux R-Y et B-Y sont échantillonnés à la moitié de la fréquence Y, soit 13,5/2 = 6,75 MHz. En NTSC, pour des raisons propres au sys-



tème 525 lignes, ces deux signaux R-Y et B-Y sont échantillonnés au quart de la fréquence Y, soit 13,5/4 = 3,375 MHz.

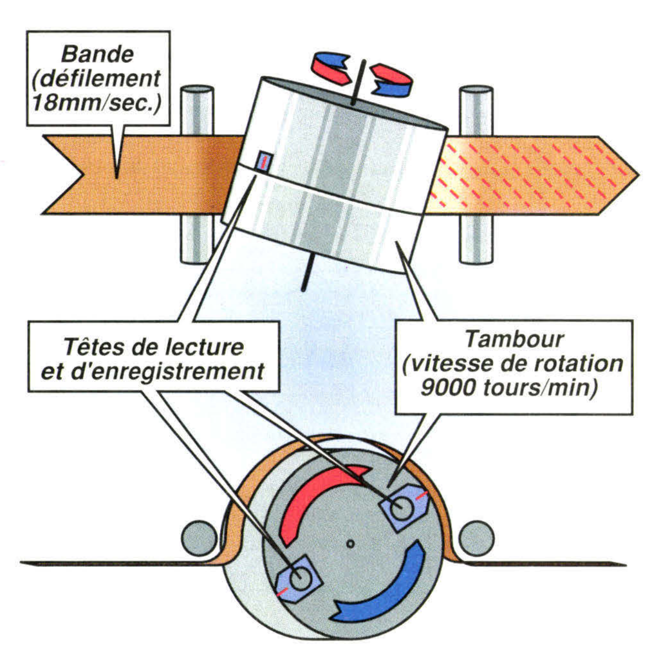
Explication. Dans les systèmes vidéo analogiques courants, la fréquence de la sous-porteuse de chrominance est voisine de 1 MHz. Ainsi, en numérique DV, la résolution en chrominance (c'est-à-dire la « netteté » des plages de couleur) est, elle, trois fois plus élevée en NTSC et six fois plus élevée en Pal, qu'en analogique.

Nota. La structure d'échantillonnage adoptée en Pal (spécifications CCIR 601) est également connue sous le nom de 4.2.2. Le 4 fait référence à la fréquence d'échantillonnage 13,5 MHz de la luminance et les deux 2, à la fréquence deux fois plus faible 6,75 MHz des deux sous signaux de chrominance. En NTSC, la structure d'échantillonnage est appelée 4:1:1, car les deux signaux de chrominance sont échantillonnés à 3,375 MHz, 1/4 de la fréquence luminance. Cette appellation n'est nullement normalisée. C'est ainsi que Sony appelle le signal vidéo numérique composantes du DV (NTSC) « 4:2:0 ».

1.2 Quantification. Tous les éléments vidéo sont quantifiés à 8 bits, soit avec 2^8 = 256 niveaux. Cela veut dire que l'on peut théoriquement restituer sur un moniteur, 256 valeurs de gris en luminance, et en chrominance 256 valeurs par couleur.

1.3 Combien de données le signal vidéo numérisé comporte-t-il ?
C'est très facile à calculer :
Pour Y : 13,5 MHz x 8 bits = 108 Mbits/s.
Pour R-Y : 3,375 MHz x 8 bits = 27 Mbits/s.
Pour B-Y : 3,375 MHz x 8 bits = 27 Mbits/s.
Soit un total de 162 Mbits/s.

2. Compression du signal vidéo numérique
Un débit numérique de 162 Mbits/s (pour la seule vidéo), c'est beaucoup plus que ne peut accepter une cassette DV.



Analyse par balayage hélicoïdal. En DV, le principe d'inscription des pistes sur la bande est le même qu'en analogique.
T – Tambour de 21,7 mm de diamètre, incliné de quelques degrés par rapport à la bande.
H – Deux têtes servant à l'enregistrement et à la lecture en numérique de toutes les informations.
R – Sens de rotation du tambour (9 000 tr/mn).
D – Sens de défilement de la bande (18 mm/s environ).

Il est donc nécessaire de compresser le signal à un débit adéquat. Mais, pour conserver la plus haute qualité, le DV a adopté un principe de compression sans perte, dit aussi « *compression réversible symétrique* », ne provoquant aucune perte d'information sensible sur le vidéogramme terminé. En revanche, et contrairement aux principes de compression « avec perte » utilisés en informatique et en transmission TV numérique (MPEG-2 par exemple), il a fallu adopter un modeste taux de compression de 5:1.

Principe de compression

2.1 Si l'on ne considère que la partie visible de l'image vidéo (sans les lignes de suppression, ni les parties de l'image masquées par le cadre du téléviseur), le taux de données vidéo à enregistrer descend déjà des 162 Mbits/s ci-dessus à 127 Mbits/s.

2.2 La compression DV ne joue que sur les redondances spatiales à l'intérieur de l'image complète, sans chercher à réduire, comme en MPEG par exemple, les redondances temporelles. Pour ce faire, on considère que certaines régions d'une image vidéo ne se modifient pas par rapport aux images voisines. Si l'on divise, par groupes de pixels, le signal vidéo en régions comportant les mêmes éléments et en régions où les éléments se sont profondément modifiés d'une image à la suivante, il devient possible de réduire considérablement le nombre de données à enregistrer pour les régions inchangées. Cette technique permet de réduire le nombre de données à transmettre au 1/5. Ainsi, le nombre global de données vidéo à enregistrer passe de 127 Mbits/s à environ 25 Mbits/s : valeur spécifiée pour le DV.

Explication simplifiée. Pour y parvenir, les algorithmes détectent la fréquence d'occurrence des différentes valeurs de blocs de pixels, puis les calculs affectent moins de bits aux valeurs les plus probables qu'aux valeurs moins probables : c'est le codage à longueur variable (VLC), par ailleurs utilisé dans toutes les méthodes de compression vidéo. Un processus mathématique complexe appelé *Transformée en Cosinus Discrète* (DCT) attribue un très petit nombre de bits aux occurrences les plus probables (celles des régions inchangées de l'image) et un grand nombre de bits aux occurrences ►

DV - Quelques valeurs types

Fréquence d'échantillonnage luminance Y	13,5 MHz
Fréquence d'échantillonnage chrominance :	
R-Y et B-Y en 625 lignes (Pal)	6,75 MHz (4:2:2)
R-Y et B-Y en 525 lignes (NTSC)	3,375 MHz (4:1:1)
Quantification (Y, R-Y, B-Y)	8 bits
Diamètre du tambour (deux têtes)	21,7 mm
Vitesse de rotation du tambour	9 000 tr/mn (150 tr/s)
Vitesse d'inscription (Vi)	9,9 m/s environ
Nombre de pistes par image	12 (Pal), 10 (NTSC)
Largeur des pistes	8,33 µm* (Pal), 10 µm (NTSC)
Longueur piste	33 mm environ*
Vitesse de défilement de la bande (Vd)	17,797 mm/s*
Dimensions/durée cassette Mini DV	66 x 48 x 12,2 mm/60 mn
Dimensions/durée cassette standard DV (270 mn)	125 x 78 x 14,6 mm

*** Ces valeurs ne nous ayant pas été communiquées, nous les avons calculées par déduction à partir de celles que nous possédions. Nous les donnons donc sous toute réserve, en attendant confirmation (ou infirmation) de la part des constructeurs.**

FAST
The Art of Digital Video

MOVIE LINE

FPS 60

FPS 60 : LA REFERENCE EN VIDEO NUMERIQUE

- Solution unique pour réaliser films vidéo, présentations multimedia et animations en qualité studio, la FPS 60 est proposée par FAST, le leader incontesté en vidéo professionnelle.
- Aquisition et restitution de séquences vidéo en qualité Y/C, jusqu'à 60 trames par seconde avec prévisualisation vidéo sur moniteur PC, compatible avec les cartes graphiques du marché.
- Livré avec le logiciel Xing MPEG Convertor, Adobe Premiere 4.0 LE et Photoshop LE précision à l'image près, incorporation de titres, de graphiques, d'animations et d'effets spéciaux de qualité, retouche et trucage d'images, conversion de fichiers MJPEG en fichiers MPEG.
- Restitution plein écran et définition de qualité studio.
- Livré avec un Manuel Utilisateur et un CD ROM.
- Extension MPEG pour la lecture de VideoCD et de CDI.



CV N° 87

Pour toute information retourner ce coupon :

Mr ____________

Soc. ____________

Adr. ____________

____

CP ____________

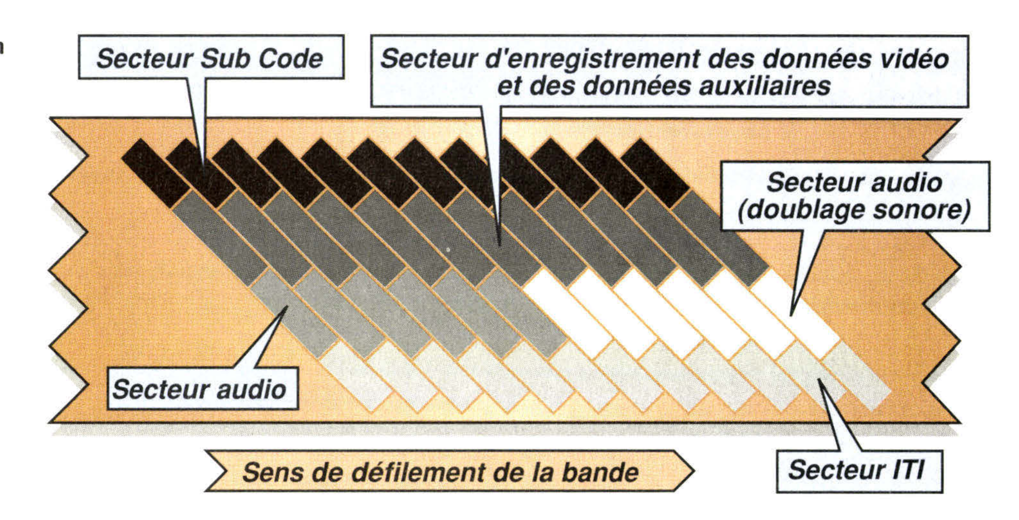
Ville ____________

Tél. ____________

par courrier à Fast Technologies
27 rue Yves Kermen 92100 Boulogne
ou demander le support Fast "FPS 60"
au (1) 46 21 18 40
Fax. (1) 46 21 08 82

FAST
The Art of Digital Video





Disposition des pistes et affectation des secteurs
En système européen 625 lignes, le DV enregistre et lit 12 pistes par image, soit 300 pistes par seconde (10 pistes/image en 525 lignes).
1) Secteur ITI : enregistrement des signaux pilotes de suivi de piste.
2) Secteur audio, les 6 pistes de droite permettent le doublage son.
3) Secteur d'enregistrement des données vidéo (luminance/chrominance) et des données auxiliaires (Aux).
4) Secteur Sub Code, time code, indexation, images fixes.
5) Secteur audio.
6) Sens de défilement de la bande.

imprévisibles (ce qui change dans l'image). Cette méthode de compression est dite « intra-trame », ce qui dans ce cas signifie qu'elle traite séparément et identiquement chacune des images vidéo, lesquelles contiennent exactement le même « poids » d'informations. C'est pourquoi, au cours des générations successives, le DV conserve les mêmes capacités opérationnelles qu'un système vidéo professionnel : montage ultra précis (plus précis qu'en Pal analogique, avec lequel il y a une parité trame à respecter), la commutation des sources, la recherche, le ralenti, etc.

Principe d'enregistrement

Comme dans les systèmes analogiques, l'enregistrement est hélicoïdal : la bande magnétique de 6,35 mm de large défile lentement (à environ 18 mm/s) devant un tambour de 21,7 mm de diamètre incliné de quelques degrés, tournant à 9 000 tours par minute (150 tr/s). Ce tambour porte deux têtes d'enregistrement/lecture (de toutes les informations). De cette manière, s'inscrivent de longues pistes parallèles (environ 33 mm de long), à raison de deux pistes par tour de tambour. En une seconde, le système enregistre donc 300 pistes, soit 300/25 = 12 pistes par image en Pal ou 300/30 = 10 pistes en NTSC. D'après nos calculs, qui restent à vérifier, une piste a 10 µm de large en NTSC et 8,33 µm de large en Pal. Pour les curieux, la vitesse relative tête/bande dite vitesse d'inscription (Vi) se calcule aisément : 300 pistes de 33 mm de long par seconde, donne une Vi de 300 x 0,033 = 9,90 m/s, c'est justement la valeur qui nous a été donnée par les constructeurs.

Données enregistrées sur chaque piste

Sur chaque piste (12 par image en Pal, 10 par image en NTSC), le système enregistre la vidéo, l'audio et d'autres signaux, sur des secteurs séparés. Cela permet, par exemple, l'insertion vidéo seule. Une piste est divisée en quatre secteurs de longueurs différentes assurant séquentiellement l'enregistrement (puis la lecture) des données suivantes :

1. Secteur ITI. Les signaux pilotes de suivi de piste dits de *Tracking*.

2. Secteur audio. Enregistrement et lecture des différentes voies audio, avec possibilité de doublage son.

3. Secteur vidéo + données auxiliaires. Outre le signal vidéo numérique, ce secteur assure également l'enregistrement en multiplexage des données auxiliaires ou *Aux*. Bien qu'elles soient inscrites sur le même secteur, les données vidéo et *Aux* s'enregistrent et peuvent se lire indépendamment. De cette manière en lecture, les données *Aux* sont affichables à la demande sur l'écran du moniteur. Les nombreuses données *Aux* se classent en deux catégories : données standard et données optionnelles.

Données standard. Enregistrement automatique de la date et de l'heure – Reconnaissance d'enregistrement/lecture en mode écran large 16:9 – Enregistrement de l'information de la source d'entrée d'origine, par exemple un numéro de canal.

Données optionnelles. Enregistrement d'informations relatives aux réglages de la section caméra du camescope, par exemple la valeur « f » du diaphragme – Provision pour l'enregistrement éventuel d'autres informations (qui ne sont pas précisées dans les premières spécifications).

4. Secteur Sub Code. Il enregistre trois séries d'informations.

Le time code. L'enregistrement automatique d'un numéro de time code différent (progressif, selon le standard SMPTE) sur chaque image. Le camescope intégrant un générateur/lecteur de TC, celui-ci est définitif et systématique sur chaque bande enregistrée, même après insertion image et/ou son.

Index ID. Signal permettant de rechercher très rapidement le début d'une séquence vidéo préalablement indexée.

PP-ID. A l'enregistrement, il marque automatiquement et permet de retrouver très rapidement en lecture les images fixes de 5 secondes sur la bande.

La cassette DV et sa mémoire

La mémoire cassette est une option inédite du système DV. Il s'agit d'un circuit intégré de mémoire (de 4 ko) incorporé à la cassette, circuit qui communique avec le microprocesseur du camescope ou magnétoscope par quatre contacts. Outre les données de base concernant la bande (durée, type et grade de bande, etc.), la mémoire cassette a la capacité d'enregistrer de nombreuses données supplémentaires, comme par exemple le TOC (*Table of Contents = table des matières*), affichant dans le viseur camescope ou sur l'écran moniteur la liste détaillée des séquences indexées ou bien des images fixes (*Still Photos*) contenues dans la cassette, puis d'y donner rapidement accès.

La structure de données de la mémoire cassette est conçue pour être compatible avec des appareils de différentes origines. La décision d'utiliser ou non des cassettes à mémoire, ainsi que les types d'informations à mémoriser est laissée au libre choix du fabricant. En l'absence de cassette à mémoire, seules les données de base sont prises en compte par le système d'identification cassette (équipé d'un circuit électronique d'identification ou *ID Board*). ■

ILS SONT LIBRES DE TOUS DROITS !!!

Les CD



La solution idéale pour sonoriser tous vos films sans avoir de comptes à rendre à quiconque !

Les trois premiers CD "RushMusic" sont enfin disponibles et règlent définitivement tous vos problèmes d'illustration sonore lors du montage de vos films.

Chaque CD, enregistré et mixé digitalement, a une couleur particulière en fonction du thème développé: "Romantic", "Generic" et "Exotic" pour cette première série.

Chaque CD vous offre 10 musiques instrumentales composées pour coller parfaitement à vos images, et 5 variations plus courtes extraites de chaque instrumental, soit au total 60 plages musicales classées avec clarté pour une utilisation simplifiée.

Chaque CD est de plus LIBRE DE TOUS DROITS ET AUTORISATIONS, ce qui vous permet de l'utiliser en toutes circonstances sans aucune contrainte juridique ni reversement SACEM.

EXOTIC

60 plages musicales inspirées par le folklore des destinations les plus touristiques comme l'Amérique du Sud, les Caraïbes, l'Afrique, l'Extrême-Orient, Hawaï,...

Egalement disponible dans les fnac



GENERIC

60 plages musicales pour habiller tout particulièrement vos débuts et fins de films, quel que soit leur genre. Idéal sur les déroulants, les présentations, les reportages,...



ROMANTIC

60 plages musicales autour de l'amour et des sentiments. Des mélodies douces, riches en instruments, particulièrement destinées à l'habillage de séquences romantiques.

3615 VIDEOACHAT
(1,27 F la minute)
Pour tout savoir sur nos sociétés, nos productions, et pour passer vos commandes

BON DE COMMANDE A RETOURNER A: RUSHMUSIC - "NICE-ETOILE" - 30 av JEAN MEDECIN - 06000 NICE

Je vous passe commande des quantités suivantes:

Société ou Nom:

Adresse:

Code postal: Ville:

Tél: Fax:

CV N° 87

La série (3CD) →		× 350 F TTC	=	Frs TTC
ROMANTIC →		× 150 F TTC	=	Frs TTC
GENERIC →		× 150 F TTC	=	Frs TTC
EXOTIC →		× 150 F TTC	=	Frs TTC
		Port forfaitaire:		+ 30 Frs TTC
		Total TTC (dont TVA):		Frs TTC

Joindre impérativement le chèque du montant total avec la commande. Livraison sous 48 heures

RIVAUX

Il n'existe actuellement aucun camescope numérique commercialisé en France, hormis le DCR-VX1000 et son frère mono CCD, le DCR-VX700. Les modèles numériques Panasonic et JVC n'existent actuellement qu'en NTSC. Si JVC joue sur la miniaturisation extrême et la notion de caméra stylo avec un mono CCD, le mini DV, Panasonic opte, comme Sony, pour un handycam tri-CCD, le NV-DJ1.

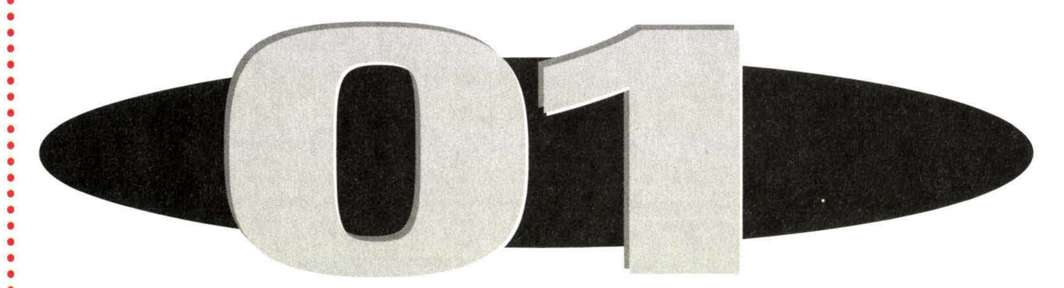


Le Panasonic NV-DJ1. L'autre tri-CCD.



Un nouveau concept avec le mini DV de JVC.

SONY DCR-VX1000



Révolution ! *Concrètement, un camescope numérique ça donne quoi sur le terrain, à part des 0 et des 1 ? Nous avons confronté le DCR-VX1000, à l'ancien champion « poids lourd » grand public : le CCD-VX1.*

Par Danielle Molson

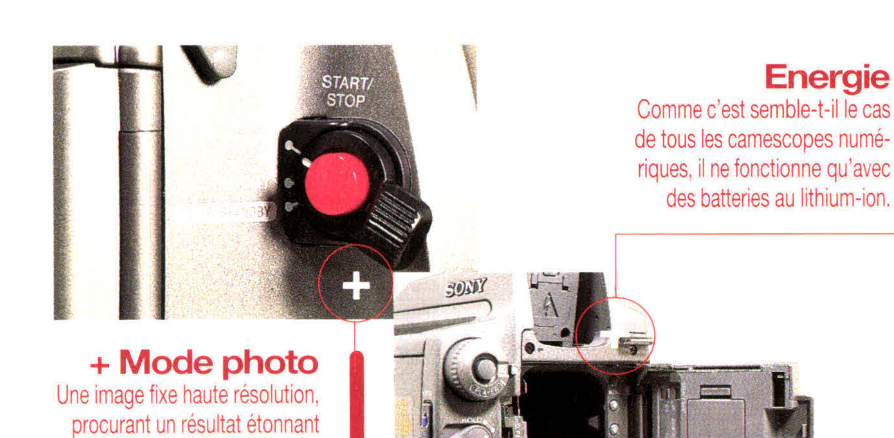
Avec des spécifications techniques propres à affoler tous les fêlés de l'image, le camescope numérique vient électrochoquer notre ronronnante planète analogique. Et pourtant, quoi de plus rassurant que le VX1000, premier représentant de cette redoutable tribu ? Avec sa coque gris métallisé et son ergonomique poignée de transport, l'aspect de ce tri-CCD rappelle furieusement celui de son inspirateur Hi-8, le CCD-VX1. Certes, les formes ont perdu leurs rondeurs, la partie magnétoscope bénéficie d'un rétro éclairage, plus high tech et comme sur les modèles professionnels, un vaste pare-soleil coiffant l'objectif, évite les phénomènes de diffraction. En outre, nombre de réglages ont émigré des flancs vers le dos de l'appareil, une position plus judicieuse pour prévenir les erreurs de manipulation et préférable en termes d'accessibilité. Restent trois surprises autrement consistantes : deux bonnes et une mauvaise. Les bonnes se nomment viseur couleurs et stabilisateur. Centré et niché dans la coque, le viseur accroît la compacité et la maniabilité de l'appareil. Mais surtout, il est lumineux et aligne quelques 180 000 pixels ce qui permet de filmer très confortablement. De fait, les éléments d'une scène se révèlent parfaitement distincts et l'effort de discrimination réclamé à l'œil s'avère bien moins important qu'avec un modèle noir et blanc grand public. Mais c'est la fine frange bleue incrustée sous l'image qui retient l'attention. Y figurent une bonne partie de ces indications « indispensables » qui jusqu'ici envahissaient le cadre. L'implantation d'un stabilisateur sur un Handycam doté d'un zoom x10 (x20 numérique) s'imposait. Une fonction, qui manquait cruellement sur le VX1 au zoom x12.

Le principal point noir, la détestable surprise, n'est autre que la disparition de la bague de zoom. Une fois de plus, nous nous retrouvons face à une stratégie marketing visant sans doute à dissuader les « pros » de se reporter sur l'attractif petit nouveau. Toujours est-il que cela rend la mise au point manuelle problématique dans les situations d'urgence. En effet, 5/6 secondes minimum sont nécessaires pour passer de la plus courte à la plus longue focale, et aucune touche de type *Instant Zoom* ne permet d'y parvenir directement.

Résultat, pour conserver une efficacité maximale, j'ai privilégié un mode d'utilisation semi automatique : j'ai opté pour le mode *Manuel* et recouru au *Push Auto* lors de chaque modification de cadrage. Presser cette touche (qui mériterait d'être plus grosse) actionne l'autofocus, une fois relâchée, le point se verrouille sur une position fixe. Une solution finalement satisfaisante, du moins lorsqu'on ne travaille pas sur un mouvement ou dans des conditions délicates pour l'auto-



Un Push Auto très utile en l'absence de bague de zoom.



Energie
Comme c'est semble-t-il le cas de tous les camescopes numériques, il ne fonctionne qu'avec des batteries au lithium-ion.

+ Mode photo
Une image fixe haute résolution, procurant un résultat étonnant une fois tirée sur une imprimante numérique.

+ Ergonomie
Mieux équilibrée, elle possède une maniabilité supérieure à celle de la VX1. De plus, on ne se prend plus les doigts dans la trappe de cassette. Autre point positif : le déplacement de réglages du flanc au dos de l'appareil.



+ Qualité image/son
Enfin de vrais rouges ! Une définition et une colorimétrie jusqu'ici inégalées à ce niveau de prix. Et le son est à la hauteur ! D'autant qu'il est possible de doser le niveau d'enregistrement audio (très rare et pro).

matisme.
Nouveau, une position *Infinity* permet, toujours en mode manuel, de faire la netteté sur l'arrière-plan.
Côté optique, la plus courte focale du VX1000 n'est qu'un 39 mm photo, on aurait préféré un vrai grand angulaire. Le zoom à vitesse variable du VX1 semble avoir été optimisé sur son successeur, notamment en termes de fluidité, puisqu'il permet de réaliser, sur pied,des mouvements lents, très progressifs et sans à-coups. A noter, la possibilité d'inhiber le zoom numérique, *via* le menu. Cela dit, avec une bonne lumière, la qualité de l'image m'a paru relativement peu affectée par l'emploi du zoom x 20.

Réglages
La palette de fonctions offerte par le VX1 était déjà impressionnante : du filtre gris neutre, utile en cas de trop forte luminosité, aux différents réglages de la balance des blancs, en passant par le *Zébra* qui facilite le dosage de l'iris en striant les portions d'image surexposées. Le VX1000 fait mieux. D'une part en portant à 20 le nombre de valeurs d'ouverture du diaphragme, de l'autre en offrant 20 vitesses d'obturation dont certaines sont des vitesses lentes (jusqu'à 1/3 de seconde). Autre possibilité venant s'ajouter aux modes d'exposition programmés, les priorités diaphragme ou vitesse, l'appareil déterminant la vitesse la plus adéquate en fonction de l'ouverture choisie et inversement. Côté réglages personnels de l'image sauvegardables ou *Custom Preset*, accessibles par le menu, on retrouve la possibilité d'intervenir sur le gain (deux niveaux), la netteté, la balance des blancs, les modes programmés (sur 7 niveaux), mais aussi sur la saturation des couleurs. En revanche, les teintes ne sont pas modifiables, comme sur le VX1.
Ces réglages peuvent s'inscrire à tout moment dans le viseur sur simple pression d'une touche *CP* située sur la poignée. Une référence très précieuse pour se repérer d'un tournage à l'autre.

Effets
Le VX 1000 est naturellement doté d'une kyrielle d'effets, à commencer par le fondu au noir, le fondu-enchaîné entre une

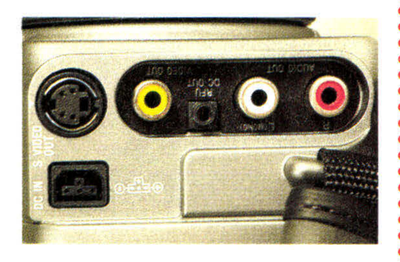
+ Stabilisateur
Optique, il ne nuit pas à la qualité de l'image, ne la recadre pas et se révèle tout à fait efficace lors de travellings voiture et marchés.

+ Le viseur couleurs
180 000 pixels, un minimum d'informations sur l'image, la possibilité d'éloigner le visage de l'oeilleton ! Il est lumineux, clair et agréable à utiliser.

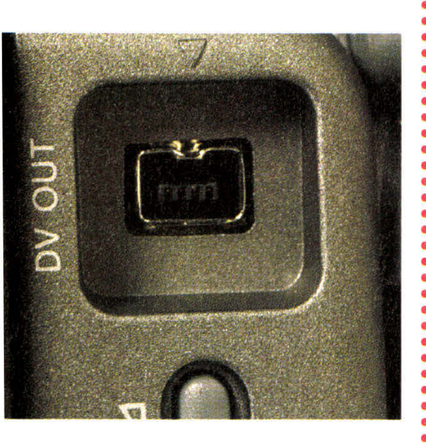
– Absences
Pas de bague de zoom, c'est inadmissible. On aurait également adoré trouver un vrai grand-angulaire, mais aussi les entrées audio-vidéo de la V6000...



Un imposant pare-soleil, dévissable pour plus de discrétion.



Une connectique analogique, Y/C, composite, rend le VX1000 compatible avec l'actuel parc de matériel.



La sortie numérique est encore inexploitable, elle est destinée aux futurs équipements numériques.



Le panneau LCD indique le niveau d'enregistrement audio.

image gelée et une scène en mouvement et un vrai mode 16/9. A cela s'ajoutent un intervallomètre très élaboré et surtout un mode photo qui gèle l'image en haute résolution sur une durée de 5 secondes. Petite précision technique, ces vues ne sont pas stockées sur la même piste que l'image en mouvement, mais sur celle accueillant les informations de time code et de data code. Les images obtenues par ce système sont d'une qualité suffisante pour donner de bons instantanés sur papier. A condition bien sûr de disposer d'une imprimante vidéo. Nous reviendrons sur ce point dans un prochain numéro.

L'image

Les essais ont été menés conjointement avec les VX1 et VX1000 qui disposent de trois capteurs de même facture pesant 470 000 pixels l'un. Ces deux camescopes sont donc en mesure de produire 500 pts/igne de résolution horizontale en sortie caméra directe. En revanche, le VX1 plafonne à 380 pts/ligne après enregistrement, tandis que le VX1000 qui enregistre au format DV atteint les 500 pts/ligne (certes, on ne les retrouve pas lorsqu'on sort en analogique).

Prises de vues nocturnes sur une petite place éclairée par des réverbères. Dans les deux cas des images bruitées certes, mais modérément, sans papillotement coloré, avec un léger avantage pour la VX1000 si l'on ne pousse pas le zoom numérique dans ses retranchements. La différence indéniable apparaît au niveau du *Flare*, barre lumineuse verticale partant d'une source d'éclairage. Avec la VX1000, cette nuisance n'est pas totalement éliminée mais elle s'avère beaucoup mieux maîtrisée, d'où une image bien plus propre.

Journée ensoleillée. Rien à redire concernant la netteté sur les plans tournés avec le VX1000, mais des couleurs paraissent un peu pâlottes. Qu'à cela ne tienne, une exploration du menu m'a dévoilé l'existence d'une possibilité de renforcer la saturation sans modifier la nature de la teinte (*Custom Preset*). J'augmente légèrement le niveau de *Color*... Là, c'est un pur bonheur ! Vermillons, carmins, orangés... Enfin de vrais rouges, vivants, claquants, qui ne virent pas au bordeaux et surtout qui ne bavent pas ! Qui peut le plus, peut le moins : même constat avec les autres teintes. Ainsi, dans le cas d'un objet bleu plongé dans un bac bleu, les nuances de profondeur restent tout à fait perceptibles, ce qui préserve tout son relief à la scène. Nous n'avons repéré à l'œil aucune dominante particulière. L'image nous a paru fidèle, ni anormalement froide, ni artificiellement réchauffée. La subtile restitution des teintes chair est servie par un excellent piqué qui fait merveille pour les visages d'enfants, dont elle rend toute la délicatesse. Une bande passante de chrominance, qui a évolué de 1 à 6 MHz, ce n'est pas seulement une courbe, l'effet s'apprécie à l'oeil nu. Pour ce qui relève de la dynamique du signal, le système « encaisse » bien, avec des blancs nuancés et des noirs profonds. Sur les plans larges on constate une belle profondeur de champ avec des arrières-plans détaillés. Par comparaison, l'image de la VX1, moins définie, est largement distancée. Un constat plus frappant encore pour la colorimétrie : certes, les teintes ne bavent pas mais elles semblent légèrement pâteuses, moins détaillées et surtout moins éclatantes. Précisons que notre prise en main était de courte durée et que nous livrons ici nos premières impressions. De plus nous n'avons pu exploiter que les sorties Y/C du VX1000. *Caméra Vidéo* reviendra très prochainement sur ce camescope numérique, avec un comparatif entre : le VX 1000, une Bétacam et le modèle Hi-8 EVW300.

Le son

Fini la FM, la Hi-Fi, l'enregistrement s'effectue en numérique 12 bit/32KHz sur une piste PCM (stéréo), la seconde piste PCM 12 bit étant réservée au doublage son. Enfin ce camescope est en mesure de lire une piste PCM 16 bit (qualité DAT) que dans l'avenir certains magnétoscopes numériques pourraient (sous réserves) être capables d'enregistrer. Saluons le micro d'excellente qualité, la présence de prises casque et micro, mais aussi, caractéristique très « pro », la possibilité d'intervenir sur le niveau d'enregistrement sonore.

La section magnétoscope

On retrouve les modes de lecture spéciaux du VX1. Mais sur cette dernière, ils étaient servis par un dispositif mécanique et non numérique. Résultat, le ralenti avant/arrière du VX1000 est parfaitement fluide et l'arrêt sur image tout comme l'avance et le recul image par image se révèlent impeccables. Un plaisir...

Le montage

Dans ce domaine, le DV combine les avantages du VHS et du 8mm puisqu'il autorise l'insertion d'image sans affecter le son d'origine et possède un time code enregistrée sur une piste séparée (à l'instar du RC) ce qui épargne les problèmes de discontinuité. Ainsi, lorsqu'on insère, dans une scène déjà enregistrée par le VX1000, une nouvelle séquence, celle-ci prend les valeurs de time code des images qu'elle remplace. Le DCR VX1000 possède une connectique *Lanc* tandis que le modèle Panasonic NV-DJ1 est doté, comme il se doit d'une prise *Control M*. Le VX 1000 est pilotable, *via* sa borne *Lanc* par un magnétoscope analogique ou une table de montage classique. De plus, nouvelle réconfortante pour les possesseurs de régies de mixage vidéo ou d'effets, le parc

ACCESSOIRES

Une partie des accessoires du VX1000 sont communs à ceux des autres camescopes, ainsi les compléments optiques (diamètres de filetage 52 mm). Mais batteries et cassettes sont spécifiques. Trois autres produits originaux : une mallette (environ 2 300 F), un flash électronique et l'imprimante vidéo CVPM1 qui succède à la CVPM3. Elle en fait presque autant que cette dernière, mais coûte moins cher (environ 8 000 F). Notez qu'elle n'a pas d'entrée numérique mais s'associe très bien au mode photo. Résolution : 512 x 708 points pour une surface de 76 x 108 mm.
Le Flash vidéo se connecte au camescope par la prise Lanc et se met automatiquement en route dès que l'on enregistre une photo (environ 1 000 F).



existant reste opérationnel, à ceci près qu'il faut se contenter de travailler en composite et Y/C. Notez que les éditeurs capables de gérer un time code RC seront en mesure de tenir compte de celui du camescope numérique, qui s'enregistre systématiquement lors des prises de vues. Dernier point, assez décevant : une cassette de rushes se recopie sans perte une fois et une seule sur un enregistreur numérique. Dès que l'on duplique la seconde génération, il faut obligatoirement opter pour le mode analogique. Le système a été volontairement bridé de façon à éviter les recopies infinies.
Les adeptes du montage virtuel devront attendre avant de connecter leur camescope sur ordinateur via la prise numérique. En effet, le codage DV est très spécifique et il n'existe actuellement aucune interface susceptible de le convertir dans un format exploité en informatique, ni de le décompresser.

No Drop Out

A noter l'extrême solidité des bandes DV qui, d'après le service technique Sony, seraient susceptibles d'êtres réenregistrées une bonne dizaine de fois sans dommage pour la qualité de l'image. Certains sourcils vont se froncer lorsque nous dirons qu'il s'agit d'une enduction Métal Evaporé. A priori, pas d'alarme. Pour parer aux drop out, un système de numérisation des signaux prévoit une procédure de correction d'erreurs automatique. Ce système est indépendant du TBC, présent sur tous les camescopes numériques, VX 1000 compris, et chargé de corriger l'instabilité du signal.
En pratique, nous avons utilisé pour nos essais une bande vierge et une cassette de démonstration, qui avait déjà été enregistrée et réenregistrée. Nous n'avons pas constaté de différence. Sur environ 40 minutes d'images, aucun drop out ne s'est manifesté lors de deux lectures successives.

Télécommande

Outre les classiques fonctions de lecture et d'enregistrement, elle arbore une touche Print permettant de lancer une impression lorsque le camescope se trouve relié à l'imprimante. Elle affiche également à l'écran des données de type : date, heure, time code, mais aussi les listes de photos (jusqu'à 36, chacune étant immédiatement accessible) et les indications concernant les réglages caméra utilisés pendant le tournage. Les informations les plus spécifiques sont stockées dans le circuit implanté sur la tranche de la cassette. Petite mise en garde à ce propos : toutes les cassettes que l'on trouvera dans le commerce n'intégreront pas obligatoirement ce circuit.
Verdict : le nouveau camescope-culte qui devrait enthousiasmer jusqu'aux semi-pros. ■

en Bref

Oubliez le prix, ajoutez une bague de zoom, un vrai grand-angle et vous tenez le camescope idéal. Il allie une très vaste palette de réglages et de possibilités à une qualité d'image et de son inégalées dans les formats grand public et institutionnels (S-Vidéo). Autres atouts de taille, le confort de tournage et l'ergonomie.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

	Caméra
Capteur	3 CCD 1/3" (470 000 pixels).
Objectif	Zoom optique 5,9-59 mm (43-430 mm) f/1,6
Exposition	Auto et manuelle
Vit. d'obturation	20 vitesses lentes ou rapides de 1/3 s au 1/10 000 s.
Bal. des blancs	Automatique, instantanée + 2 positions préétablies (Indoor, Outdoor).
Sensibilité	4 lux
Viseur couleurs	Diagonale 1,8 cm 180 000 pixels.
	Magnétoscope
Audio	2 pistes PCM digital stéréo 12 bits 32 kHz (enregistrables) et une piste 16 bits stéréo 48 kHz uniquement en lecture.
Sorties A/V	Cinch, Y/C, DV.
Autres fonctions	TBC. Time code. Data code (date, heure, indications de prise de vues : obturateur, gain, iris). Trois modes programme, priorité diaphragme, vitesse. Edit Search. Zébra. Intervallomètre (toutes les 30", 1', 5', 10' et d'une durée de 0,2", 0,5", 1", 2"), Self Timer (2" ou 10 s), fondu au noir, fondu-enchaîné, mode 16/9, mode Photo. Prises : casque, micro, Lanc.
Poids/dim.	1,5 kg. 110 x 144 x 239 mm.
Prix indicatif	28 000 F.

RIVAUX

Le Panasonic NV-S88E possède des caractéristiques techniques qui lui promettent des jours heureux : il n'y a guère de concurrence, surtout dans cette gamme de prix (environ 10 000 F). Dans le même format, chez JVC, le GR-SZ1 procurera des résultats comparables, pour un prix supérieur (~ 13 000 F) mais avec un viseur couleurs. Seul le format Hi-8 affiche quelques modèles aux performances équivalentes. Le nouveau Canon UC-X2, également doté d'un viseur couleurs (~ 14 000 F) et l'ultra-résistant Hitachi VM-H80E avec sa protection tous temps (~ 10 000 F).



L'Hitachi VM-H80.



Le JVC GRS-Z1E.

PANASONIC NV-S88E

PERFECTIONNISTE

Bien vu ! *Panasonic profite de la rentrée pour dévoiler son nouveau S-VHS-C haut de gamme. Celui-ci conserve la plupart des caractéristiques du NV-S90 et réserve une agréable surprise côté optique.*

Par Jean-Pierre Challot

Fidèle au VHS, Panasonic présente face à la concurrence Hi-8 un nouveau camescope S-VHS-C dont les caractéristiques techniques le situent d'emblée au top niveau. Qualité d'image S-VHS, capteur 1/3 de pouce de 680 000 pixels, Hi-Fi stéréo, stabilisateur numérique, time code VITC, TBC en lecture, et pour la bonne bouche un zoom numérique x28 dont la focale maximale laisse rêveur !

Prise en main

De telles caractéristiques rendent le déballage du NV-S88E des plus fébriles. Vous pensez, les qualités incontestées du NV-S90 associées à un objectif dont les focales varient de 3,9 à 54,6 mm ! Ce qui, compte tenu des 680 000 pixels du capteur 1/3" annoncé par Panasonic, donne l'équivalence reflex d'un zoom 26-363 mm, sans compter le doubleur de focale numérique ! Le rêve tant attendu des vidéastes enfin réalisé : une véritable position grand-angle. Une cassette VHS-C est introduite à la hâte. Enlever le cache objectif, ajuster le viseur, mettre le camescope en marche, l'image apparaît enfin. Je pousse le levier du zoom dans la direction *Wide*. Le viseur m'indique que j'ai atteint le rapport x1, je suis bien en position grand-angle maximale. Je filme l'intérieur d'une pièce de taille moyenne avant de me diriger vers l'extérieur. Difficile de se rendre compte de l'angle de champ avant visionnage sur le téléviseur. Je branche les câbles, passe le NV-S88E en position *VTR* et rembobine la cassette. Lecture ! Belle image, l'angle de champ est large mais paraît ne pas correspondre à celui d'un 26 mm. Je fonce chercher mon 24 x 36 et son 24 mm. Pour en avoir le cœur net, je positionne appareil photo et camescope sur une même ligne, et compare l'image dans le viseur reflex avec celle du téléviseur. Effectivement, il y a une différence et de taille en défaveur du camescope. Pour confirmer mes doutes, je remplace le 24 mm par un 35 mm. Stupéfaction, les angles correspondent parfaitement ! Je me jette sur le mode d'emploi pour tenter de trouver une explication.

Peut-être faut-il actionner un bouton quelconque pour bénéficier de la position super grand-angle ? A moins qu'il ne faille ajouter un convertisseur optique ? Je fouille dans le carton, en vain. Je retourne le camescope dans tous les sens, ouvre chaque trappe, ausculte l'objectif à la loupe. Il y figure bien, et à deux reprises, l'inscription *Video Zoom Lens f3,9- 54,6 mm 1:1,4*. Je n'ai pas rêvé. En appliquant le facteur 6,6x, permettant d'obtenir l'équivalence entre un capteur 1/3" et un 24 x 36, on trouve bien 26 mm de focale. D'où vient cette différence ?

Explication

Tout vient d'un problème de terminologie et de communication. Panasonic affirme haut et fort utiliser pour ses camescopes NV-S90 et NV-S88E un capteur 1/3" de 680 000 pixels. Ce qui est exact en soi, mais faux en réalité. En fait, la taille effective utilisée pour former l'image est de 1/4" centrée sur la totalité d'un capteur 1/3". Ce qui diminue le nombre de pixels à environ 450 000, mais permet de bénéficier d'un super stabilisateur numérique. Ceci expliquant cela, inutile de calculer la focale par rapport à un capteur 1/3" (facteur 6,6) mais 1/4" (facteur 8,8). Et, magie de la technologie, le 3,9 mm vidéo devient ainsi un 35 mm photo ! Tout rentre dans l'ordre. L'inscription *Wide Lens* affichée sur le boîtier n'est pas usurpée, rares sont les camescopes à bénéficier d'un angle de champ aussi large. Enfin, n'oublions pas que le zoom dispose d'un rapport optique x14, tout en bénéficiant d'une ouverture des plus lumineuses f/1,4.

Optiquement parlant, un tel zoom est déjà une réussite. La qualité de l'image est superbe, puisque seule la partie centrale formée par l'objectif sur la totalité du capteur est conservée. D'où

+ Informations

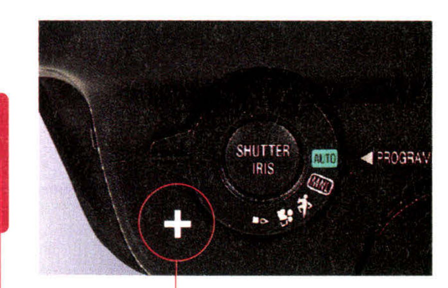
Exploitation maximale du format VHS : outre la piste vidéo, on trouve deux canaux Hi-Fi, une piste mono, un time code VITC et l'inscription d'informations sur les conditions techniques de prises de vues : date, heure, focale, mise au point manuelle ou auto, vitesse, diaphragme, stabilisateur.

+ Image

Superbe grâce à la qualité du traitement du signal vidéo (DSP), au format S-VHS et à l'utilisation d'un TBC à la lecture.

+ Manuel

Tous les automatismes sont débrayables : mise au point, diaphragme, vitesse d'obturation et balance des blancs.





+ Optique

Zoom à grande variation de focale (x14 optique et doubleur numérique) avec une position grand-angle (35 mm photo).

Stabilisateur

Système électronique très efficace, mais pourquoi l'associer automatiquement au zoom numérique ? De plus, la vitesse se commute au 1/125 s, ce qui interdit l'utilisation du stabilisateur en basse lumière.

l'absence des faiblesses généralement rencontrées dans les angles : vignettage, distorsions, perte de définition... On peut simplement regretter que Panasonic n'ait pas doté ce zoom d'une mise au point minimale fixe. Si au rapport x1 la netteté commence à 5 mm de la lentille frontale, il n'en est pas de même en fin de zooming : tout ce qui se trouve à moins d'1,50 m sera flou.

Stabilisateur numérique

Panasonic, en jouant ainsi sur la taille des capteurs, assure au NV-S88E un stabilisateur électronique de toute première qualité. Contrairement aux autres camescopes dont la surface utilisée par le capteur est d'environ 20 % inférieure à la taille réelle de l'image, le petit dernier comme son grand frère dispose d'une cible 32 % plus grande. Le débattement de 16 % laissé autour de l'image originale autorise alors un parfait recentrage de celle-ci, même avec de fortes amplitudes vibratoires. De plus, en commutant automatiquement la vitesse d'obturation au 1/125 s, l'image est corrigée en temps réel. Le camescope dispose à chaque vue d'un laps de temps supplémentaire de 1/75 (vitesse normale 1/50), permettant de se dispenser de mémoires de trame et de bénéficier du même coup d'une qualité d'image superbe. C'est bien simple, sur un bon téléviseur, aucune différence de qualité n'apparaît au visionnage entre deux séquences, l'une stabilisée, l'autre pas... en dehors de la super stabilité de la première ! Seuls petits regrets, la vitesse d'obtura-



– Etalonnage

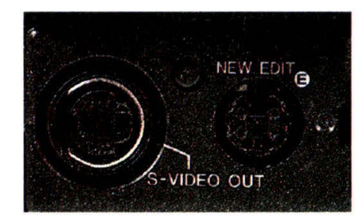
Dommage d'utiliser sur un appareil de cette classe un système de balance des blancs automatique fonctionnant *via* un capteur translucide.

– Distance

La distance minimale de mise au point dépend de la focale du zoom : de 5 mm en position grand-angle, elle passe à 1,50 m au téléobjectif.

– Réglage son

Niveau d'enregistrement audio non réglable manuellement.



EDITION

La prise New Edit est la borne de montage standardisée de Panasonic. Elle permet à une table de montage, comme la Panasonic VW-EC1E ou l'Edit Suite de Videonics, d'asservir le camescope NV-S88E et d'assurer l'édition synchronisée. A noter que la prise New Edit transmet les informations de time code VITC pour un montage précis.

tion plus rapide interdit l'utilisation du stabilisateur en faible lumière. Enfin, pourquoi avoir associé automatiquement stabilisateur et zoom numérique ? Un interrupteur, indépendant des effets numériques, aurait été préférable : ce qui aurait permis d'économiser l'énergie et de limiter éventuellement la course du zoom à son amplitude optique x14. On atteint déjà les 490 mm en équivalent photo !

Ce n'est pas tout !

Le NV-S88E reprend les autres caractéristiques qui ont fait la réputation du NV-S90. A savoir, la qualité des images tournées, tant avec une cassette standard VHS-C qu'en mode S-VHS. Le TBC mis automatiquement en service au moment de la lecture et la qualité du traitement du signal vidéo (DSP) contribuent certainement à cette qualité. Le son n'est pas en reste, le micro d'origine donne d'honnêtes résultats et l'enregistrement Hi-Fi stéréo fournit un son de très bonne qualité. De plus, il y a les prises casque et micro. On ne peut que regretter l'absence de réglage manuel des niveaux d'enregistrement audio. C'est d'ailleurs le seul automatisme qui ne soit pas débrayable : mise au point, diaphragme, vitesse d'obturation et balance des blancs se règlent manuellement. L'automatisme, assuré par un capteur translucide situé sur le dessus du camescope, ne donne pas entière satisfaction, dès que l'on se trouve dans des situations quelque peu particulières : sujet et vidéaste éclairés par des sources lumineuses différentes, plafond à dominante colorée... Pourquoi ne pas avoir doté un tel appareil d'un système automatique à travers l'objectif, bien plus performant, avec, pourquoi pas, une mesure multizone ? Au chapitre des qualités incontestables, on peut noter l'inscription d'un time code VITC, dont la valeur est visible dans le viseur et transmise à l'éditeur *via* la prise de montage *New Edit*. Autre innovation, le NV-S88E permet d'inscrire, en dehors du signal vidéo proprement dit, des informations pratiques (date, heure) et techniques (focale, mise au point manuelle ou auto, vitesse d'obturation, réglage du diaphragme, utilisation du stabilisateur ou d'effets numériques). Ce qui est proprement génial, car ces informations n'apparaissent pas sur le moniteur mais dans le viseur (sauf la date et l'heure, après avoir sollicité la touche *Date/Time* du camescope). On peut ainsi vérifier après tournage les données techniques de prises de vues : c'est un fabuleux instrument pédagogique ! ■

en Bref

Panasonic lance une véritable petite bombe. Un appareil qui offre tout ce qu'un vidéaste exigeant peut espérer : superbe qualité d'image, stabilisateur numérique ultra performant, zoom optique x14 à grand angle de champ et de nombreuses fonctions numériques.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

	CAMERA
Capteur CCD	1/3", 680 000 pixels (total). 1/4", 450 000 pixels (utilisés).
Objectif	Zoom optique x14, f/1,4 (3,9-54,6 mm). Zoom numérique x28. zooming variable à 10 vitesses.
Mise au point	Automatique à intelligence artificielle, manuelle. Variable de 5 mm en position grand-angle à 1,5 m en position téléobjectif.
Exposition	Automatique, manuelle par choix d'un diaphragme (f/16 à + 18 dB) ou d'une vitesse (13 positions), compensation d'exposition (+ 7 à – 7).
Obturateur	Automatique ou manuel à 13 paliers (1/50 à 1/4 000 s).
Viseur	Electronique 0,5 pouce.
Sensibilité	1 lux en mode gain numérique.
Bal. blancs	Automatique ou manuelle.
	MAGNETOSCOPE
Format	S-VHS-C/VHS-C.
Standard	Pal.
Audio	Hi-Fi stéréo.
Connectique	Sorties audio et vidéo composite prises Cinch, sortie Y/C prise Ushiden, prises micro et casque stéréo, connecteur de montage New Edit.
Fonctions	Stabilisateur et zoom numérique, time code VITC, inscription sur la bande d'informations (date, heure, focale, mise au point manuelle, vitesse d'obturation, réglage du diaphragme...), TBC en lecture, doublage audio, mode 16/9, effets numériques, prise d'images fixes (5 sec).
Poids	880 g. sans batterie ni cassette.
Dimensions	117 x 111 x 219 mm.
Prix indicatif	env. 10 000 F.

VIDEO PROJECTEUR LCD

EIKI

FORMATION
COMMUNICATION
LOISIR

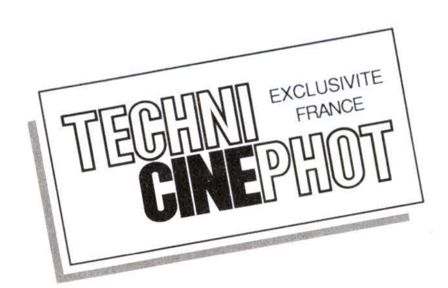
NOUVEAU
HAUTE LUMINOSITE
1000 LUX

LC-3010
331350 PIXELS
PAL • SECAM • NTSC

Les derniers développements des LCD-TFT nombre de pixels accru alliés à l'expérience EIKI dans le domaine de la projection (leader mondial de la projection Ciné 16 mm et promoteur de la vidéo-projection) font du **EIKI LC-3010**, le vidéoprojecteur LCD le plus performant du marché. Plus de 450 lignes de définition horizontale, quadri standard, zoom (adaptation Image à la taille de l'écran), mise au point électrique, télécommande (infra-rouge) de toutes les fonctions, sonorisation 3 watts RMS incorporée, haute luminosité...

Portable, d'une utilisation extrèmement simple (aucun réglage de convergence), le vidéoprojecteur **EIKI LC-3010** est l'outil indispensable pour projeter toutes vos images électroniques : télévision, magnétoscope, camescope, S.VHS / Hi-8 et informatique (graphiques et textes en 40 colonnes, avec interface ou convertisseur informatique / vidéo) sur écran jusqu'à 6 mètres de base (conseillés, les écrans PROCOLOR).

Idéal pour la formation, la communication, le loisir...



INFORMATIONS
PRODUITS ET DISTRIBUTEURS
64 bis Bd Jean Jaurès 93584 SAINT-OUEN CEDEX
Tél : (1) 40 11 81 81 - Fax : (1) 40 10 17 27

Spécial montage

Veinards, plutôt gâtés sur ce numéro! Nous avons subtilisé le premier échantillon de la Videonics Edit Suite avant même que l'importateur n'ait touché le moindre bouton! Chez Sony, nous avons assiégé le service de presse (pardon Joëlle) afin de tester en exclusivité le magnétoscope double platine Hi-8/VHS qui copie dans les deux sens. Pour finir, un avant-goût de la toute dernière carte Miro DC20 ainsi qu'un banc d'essai de la JVC JX-ED11, la table de montage la moins chère du marché!


COLOR
R
IN
OUT
GPI-M
GPI-T
ALL STOP



Videonics Edit Suite puissance 4

Pouvant asservir jusqu'à quatre lecteurs, compatible Sony, Canon et Panasonic, muni de deux prises GPI et d'une liaison RS 232C, cet éditeur de montage est le chaînon manquant d'un trio haut de gamme composé du mélangeur MX1 et du titreur TM 2000.

Par Thierry Philippon et Pierre-Yves Menkhoff

Aucun magazine européen n'avait encore testé ce produit. C'est dire que nous avons reçu la « bête » avec un mélange d'excitation et d'anxiété. Excitation à l'idée de baliser un territoire encore vierge. Anxiété d'explorer une machine où le dieu Automatisme fait loi. Pour nous aider, un mode d'emploi plutôt consistant (77 pages !), notice qui fournit moult informations cruciales : la logique de connexion, la procédure pour configurer les appareils, les différentes méthodes de montage, le déclenchement des effets et des titres, la gestion des 250 « événements » mémorisables. Enfin, une foultitude d'options avancées : réglages de précision, appel d'un effet par son numéro, liaison informatique, etc. Devant la richesse du produit, nous avons opté pour une prise en main de l'éditeur expliquée par un tout en images, deux schémas de connexion et un test professionnel (*page 60*). Les points particuliers que nous n'avons pu tester seront examinés dans un prochain numéro. Voici notre point de vue sur le concept Edit Suite.



Dialogue

Bien que cet éditeur de montage fonctionne à la base avec un seul lecteur et un enregistreur, sa vraie raison d'exister est de jongler avec le mode dit *A/B Roll :* automatisme de deux lecteurs, un enregistreur et un mélangeur d'images. Grâce à ses deux prises GPI – une première sur une machine de ce prix – l'Edit Suite peut non seulement dialoguer avec le mélangeur MX1 de la marque mais aussi avec le titreur TM ou TM 2000.

A première vue, les connexions sont complexes. Pas de panique, elles restent simples puisque aucun signal vidéo ne transite par l'éditeur (sauf pour la gestion d'un VITC). La logique de branchement est telle que tout est câblé en moins de dix minutes. Au pire, un cordon GPI vous fera défaut si vous connectez à la fois un mélangeur et un titreur (Videonics fournit le deuxième en option !).

Compteurs

La grande différence entre l'Edit Suite et un pupitre comme le Sony RM-E 1000, est la gestion de tous les types de compteurs (horaire, VITC, RC, LTC audio) et la compatibilité en lecture comme en enregistrement avec les protocoles *Control L* (Sony, Canon) et *Control M* (Panasonic). Pour les magnétoscopes enregistreurs JVC, Hitachi, Philips, Grundig, Toshiba et autres, un cordon infrarouge est fourni. Enfin, un pont est assuré avec l'informatique, ou un magnétoscope institutionnel de type Panasonic AG-5700 grâce au port série RS-232C (*voir en page 44*), voire même un enregistreur pro par liaison RS-422.

Mais la vraie problématique de ce produit est qu'un tel éditeur, même secondé de ces deux « satellites » (MX1 + TM 2000), ne rivalise pas avec le Roi Ordinateur. Ne vaut-il pas mieux acquérir une Vidéo Machine version Lite ? Ou goûter aux joies de la vidéo numérique ? Après tout, une carte de numérisation est très économique, surtout lorsque le logiciel de montage est fourni avec (cas de la carte Fast FPS 60 livrée avec Adobe *Premiere 4.0*). En fait, les éléments de comparaison ne sont pas si tranchés.

Le choix

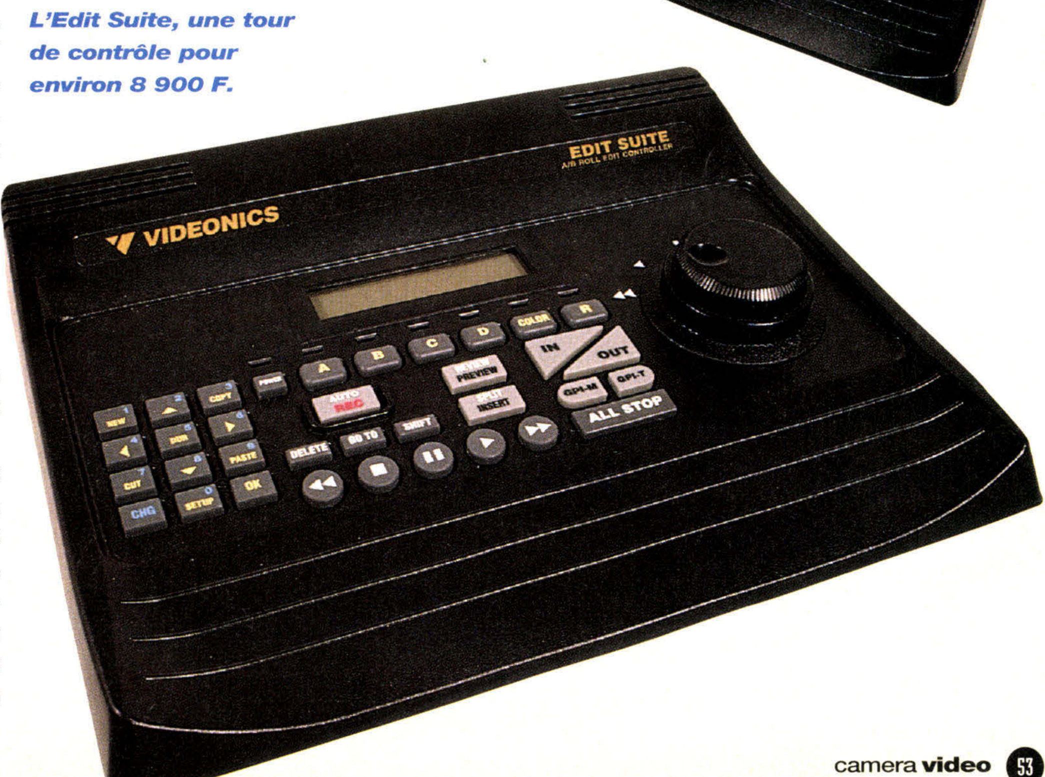
La première erreur de raisonnement de ceux qui dénigrent le matériel analogique haut de gamme au profit d'un équipement informatique, est qu'un utilisateur passionné se pose rarement la question du choix sans posséder déjà un équipement de base... Le profil « analogique » a investi progressivement, de façon presque indolore. C'est vrai, une carte double trame ou un logiciel de montage est d'un faible coût, mais notre utilisateur hésite à investir de nouveau dans un PC 486 DX muni de 8 Mo de Ram (surtout qu'on lui laisse entendre que 8 Mo, c'est un peu juste). Et que faire de son ancien matériel acquis au fil des ans ? Seconde erreur de jugement, l'apprentissage de la logique et de la terminologie informatiques suscite, notamment chez les seniors, des craintes, parfois fantasmatiques, qui puisent certainement leurs sources dans les affres des « bugs ». C'est ainsi...

Enfin, troisième et dernière erreur d'analyse, la valeur Argus n'est pas identique. Un matériel de montage analogique, dépourvu de partie mécanique, vaut encore 50 à 70 % de sa valeur deux ans après son acquisition. Cinq ans après sa sortie, une régie comme la Panasonic AVE5 se négocie facilement entre 4 500 et 6 000 F. A l'inverse, un logiciel peut perdre jusqu'à 50 % de sa valeur en l'espace d'un an, les versions améliorées étant deux fois plus performantes pour un prix deux fois moins élevé. Dans ces conditions, l'acquisition d'une Edit Suite est plus réfléchi qu'il ne paraît. A la lecture des pages qui suivent, vous vous forgerez sans doute une opinion plus complète. ■



Le TM 2000, un titreur évolué muni d'une prise GPI.

Le mélangeur MX1, 100 % compatible avec l'Edit Suite.

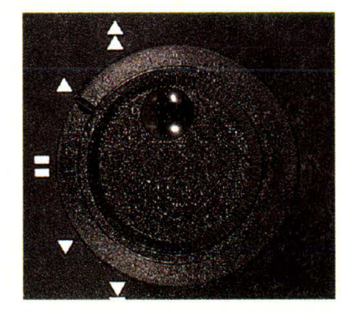


L'Edit Suite, une tour de contrôle pour environ 8 900 F.

PHOTOS : THIERRY CONCORD



Jog/Shuttle



Très maniable, elle pilote à distance toutes les vitesses d'un magnétoscope. Peut être sollicité pour un camescope si ce dernier est muni d'une mécanique de recherche avant/arrière (exemple : Sony VX1, TR 2000, Canon EX1/EX2, etc.). Seul « défaut », un léger temps de réponse de la bague *Shuttle* lors de mouvements brusques. A noter que le *Jog* sert aussi à modifier certains paramètres du menu.

Effets et titrage

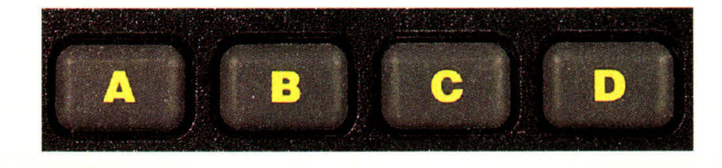


C'est une première, on dispose de deux connecteurs GPI. Cette interface assure une impulsion qui exécute automatiquement un effet (GPI-M) ou un titre (GPI-T).
A noter que Videonics ne fournit qu'un câble GPI (c'est mesquin). La liaison avec une MX1 ou un TM 2000 fonctionne à merveille (on peut notamment taper le numéro de l'effet) mais la programmation suit une procédure assez rigide. Surtout, le mode d'emploi ne détaille qu'un seul enchaînement de séquence (A/B Roll). Or, la vraie difficulté est d'assimiler la logique de l'alternance entre A et B et de programmer dans le bon ordre le lecteur « courant » et le lecteur « destination ». Conseil à Videonics : rédiger un additif de 3 ou 4 pages sur le « couple » MX1/Edit Suite en indiquant les différents cas de figure ainsi que les manipulations à faire *ET A NE PAS FAIRE*. Concernant le titrage, bravo pour l'option « relative ». Explication : même si on modifie la programmation de la séquence, le point GPI du titre se décale *RELATIVEMENT* au point d'entrée ou de sortie.

En cas de pépin



Comme son nom l'indique, la fonction *All Stop* donne l'ordre d'interrompre à tout moment l'assemblage ou la *Preview*. La réaction n'est toutefois pas immédiate, l'Edit Suite « cogite » pendant environ 10 secondes avant de répondre à l'ordre.



Quatre sources

L'Edit Suite pilotant jusqu'à 4 sources, le montage entre deux lecteurs offre jusqu'à 12 combinaisons possibles. Naturellement, un effet de transition (fondu-enchaîné) ne peut s'effectuer qu'entre deux lecteurs et non quatre. Avec une MX1, veillez à ce que l'affectation des sources soit parallèle (A avec A, B avec B).

Mémorisation



Les touches *In* et *Out* permettent de mémoriser les seuils d'entrée et de sortie d'une séquence qui s'affichent alors (l'un après l'autre) sur l'écran LCD. Toute modification de ces points est possible à tout instant.

Visionnage



Pour revoir la dernière séquence enregistrée (*Review*) ou visualiser la (les) séquence(s) en cours (*Preview*). En l'absence d'effets ou de titrage, la *Preview* est superflue car le lecteur se contente de relire la séquence en mode *Lecture* (pas d'arrêt sur image). A l'inverse, cette prévisualisation est d'une grande utilité pour contrôler la programmation d'un fondu-enchaîné ou d'un point GPI.

Couleur



Si une connexion est établie avec le mélangeur MX1, l'action de cette touche permet de générer un « noir régie » (pour traquer la bande) ou un fondu au noir.

Enregistreur



Après action de la touche « R », l'enregistreur « prend la main ». Le compteur ne s'affiche que s'il existe une liaison filaire avec l'Edit Suite (par infrarouge, pas de compteur). Pour cette raison, la souplesse sera plus grande avec un modèle Panasonic ou Sony bien que toutes les marques de magnétoscopes conviennent.

Menu



Ce pavé de touches correspond à de multiples fonctions parmi lesquelles : la configuration des appareils, la gestion de l'EDL (la liste de montage), l'appel d'un effet par son numéro, les réglages de précision, les temps de Preroll et de Postroll, etc. Les flèches directionnelles servent notamment à déambuler dans l'arborescence du menu. Toutes les fonctions de ce pavé de touches sont expliquées en détail à la fin du mode d'emploi. A noter que ce dernier fournit aussi un glossaire très détaillé de 62 termes se rapportant au montage.



Effacer



Permet d'éliminer des séquences indésirables ou d'annuler les points d'entrée/sortie d'une séquence. Pour effacer toute la mémoire, un autre *Delete* est accessible via le menu *Set Up*.

Accès direct





Héritage des pupitres de montage professionnels, l'association de ces deux touches est maintenant répandue sur la plupart des éditeurs grand-publics sophistiqués. L'utilisateur peut accéder – et donc vérifier – directement n'importe quelle scène en la cherchant dans l'EDL (*Edit Decision List*) puis en appelant son point d'entrée (*Go To/In*) ou son point de sortie (*Go To/Out*). Très pratique.

Fonctions avancées



Le *Split* permet de décaler le point d'entrée audio par rapport au point d'entrée vidéo. Mais seuls les utilisateurs de magnétoscopes pros en auront l'usage. En revanche, *l'Insert* semble exploitable sur un modèle grand-public.

Fenêtre LCD

Affiche toutes les informations nécessaires au montage, notamment les points In et Out. A noter que la luminosité de la fenêtre LCD peut être ajustée très finement afin que l'utilisateur ne soit pas obligé de se pencher à la verticale de l'écran. Au total, 250 scènes – en fait 250 « événements » – sont mémorisables.

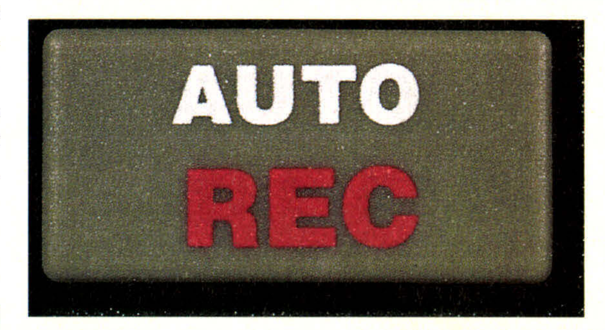
Attention, chaque GPI compte pour un « événement ». Seul regret, la fenêtre LCD ne permet de lire que les références d'une seule scène à la fois. Or, aucun affichage sur l'écran du téléviseur n'a été prévu pour visualiser simultanément les coordonnées des lecteurs A, B et des points GPI-M ou GPI-T.

Télécommande infrarouge



Fournie avec l'Edit Suite, cette télécommande est indispensable pour asservir un enregistreur non Panasonic ou non Sony. La diode peut se positionner de deux manières : soit glissée en dessous du magnétoscope, soit posée sur le sommet de celui-ci. A noter qu'une liaison infrarouge offre moins de possibilités qu'une liaison filaire. a) Le compteur enregistreur ne s'inscrit pas dans la fenêtre LCD. b) Les touches de pilotage de l'éditeur sont inhibées hormis la Pause. c) Il faut placer manuellement l'enregistreur en mode Pause/Enregistrement.

Enregistrement automatique



La fonction de la touche *Auto Rec* ne doit pas être confondue avec l'assemblage automatique de séquences (*Shift + Auto Rec*). Utilisée seule, elle se cantonne à libérer la pause de l'enregistreur afin d'effectuer un montage rapide « à la volée ». On aurait souhaité que cette même touche agisse de nouveau sur la pause pour replacer le magnétoscope en *Pause/Record.*
En fait, il faut solliciter la touche *Pause* de l'éditeur, ce qui provoque quelques fausses manœuvres lors de la réalisation expresse d'un assemblage en « bout-à-bout ».

Assemblage





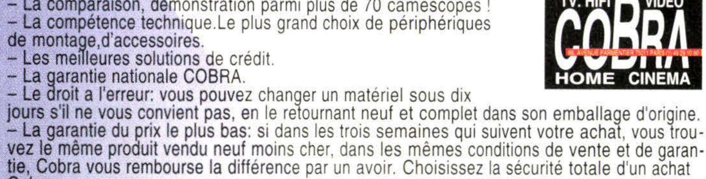


L'association de ces deux touches permet de lancer l'assemblage de séquences. Pourtant, sur la plupart des éditeurs du marché, l'assemblage automatique est régi par une seule touche. Le choix de Videonics est contestable car une pression insuffisante sur la touche *Shift* engendre une fausse manœuvre : on donne l'ordre de libérer la *Pause* de l'enregistreur et non de lancer l'assemblage. Moralité, on est contraint d'arrêter l'enregistrement et de recaler le magnétoscope.

Prises de Vues

LE SOUVENIR VIDEO

UNE PROPOSITION D'UN CONFRERE ? COBRA FERA MIEUX AVEC EN PLUS :



- La disponibilité immédiate, toutes les nouveautés.
- La comparaison, démonstration parmi plus de 70 camescopes !
- La compétence technique.Le plus grand choix de périphériques de montage,d'accessoires.
- Les meilleures solutions de crédit.
- La garantie nationale COBRA.
- Le droit a l'erreur: vous pouvez changer un matériel sous dix jours s'il ne vous convient pas, en le retournant neuf et complet dans son emballage d'origine.
- La garantie du prix le plus bas: si dans les trois semaines qui suivent votre achat, vous trouvez le même produit vendu neuf moins cher, dans les mêmes conditions de vente et de garantie, Cobra vous rembourse la différence par un avoir. Choisissez la sécurité totale d'un achat Cobra.

COBRA, LE TITRAGE C'EST AUSSI :

SIMA screen writer, Color magique HAMA SCRIPT 250, 550 / SONY XVT33 / JVC JXT 66 (SECAM), T88, JXSV77 / PANASONIC WJAVE1, KB 50, TTL7, VWVT1E / VIVANCO VCR 4099 / EXPELEC VT100

COBRA, CORRECTEUR TABLE D'EFFETS C'EST AUSSI :

AMBICO V6300 / HAMA AV 124, 126, 128, 132, 152 / FUTEK FA 320, 612, 404, 412, 607, 604, 606 / SONY XVC 900, XVD1000/ JVC JXSV77 / VIVANCO VCR1044, 3034, 3078, 3046, 3033, 3068, 4045, 3088, MXV010 / EXPELEC VP200S, VP 180S, VP 300S / SIMA EDIT 4, 1, 2.

NOUVEAUTÉS 1996

PANASONIC NVS 88

PRIX COBRA ~~10 000 F~~

PANASONIC NVS 77

PRIX COBRA ~~8 000 F~~

SONY CCD TR 420, 510, 3000, V 40, V 100

SUPER PRIX COBRA

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA **3 999 F**

ou 10x399,90 F et 294 F comptant



VHS C SECAM ULTRA COMPACT

VHS C SECAM; CCD 1/3 pouce 320 000 pixels; zoom x 12; 5,5 ~ 66 a ƒ 1.8, 2 vitesses; 2 lux; générateur de caractères; nettoyage des têtes; fondu; fonction table de montage (mémorisation de séquences) par tél en option, fontion doublage son, insert image par tél optionnel...etc... Modèle 94-95.

HITACHI VMH 70

PRIX COBRA ~~8 000 F~~

SUPER PROMO



Hi8 , stabilisateur, CCD 470 000 pixels 1/3 pouce, zoom x 12 optique (1 x 24 numérique) a ƒ 1,6 5~60 m, hifi stéréo... Coque spéciale résistant aux intempéries, aux chocs, à; l'eau, à la poussière... ETC... Modèle 94-95... Dim : 88 x 109 x 244. Poids 900 gr. VMH 71 : viseur couleur.

HITACHI VMH 71

PRIX COBRA ~~9 500 F~~

SUPER PROMO

CANON UC 5 Hi 8

PRIX COBRA ~~7 000 F~~

au lieu de 9 990 F



Hi8, HIFI STEREO, STABILISATEUR OPTIQUE, TELECOMMANDE, MINI.

Hi8, CCD 470 000 pixels 1/3 pouce, 3 lux, zoom x 12, 6,1 ~ 73,2 a ƒ 1.8 (24 numérique), etc... 800 grammes Dim : 73 x 113 x 193... Prise LANC (compatibilité SONY montage).
AUSSI DISPONIBLE : UC8 HI.

JVC GY X 2B

JVC GY X 2E

Tri CCD, 650 lignes (luminance) camera.

ANASONIC WJMX 30

PRIX COBRA **15 990 F**

au lieu de 28 500 F



TABLE DE MIXAGE IMAGE & SON PRO NUMÉRIQUE

BP : Y/C : 4,5 MHz RAPPORT S/B VIDEO : 56 dB (Y/C)2 entrées mélangeables Y/C + composite, 1entrée caméra ext Y/C + composite, 2 sorties mélangées Y/C + composite, 1 liaison informatique RS 232, 1 entrée spéciale titreur, 1 entrée micro mixage. WJMX30 UNE REGIE PRO.

PANASONIC WJ MX 50 : ~~48 000 F~~

JVC RMG 800 + 2 x SRS 368 EG

PRIX COBRA **33 190 F**



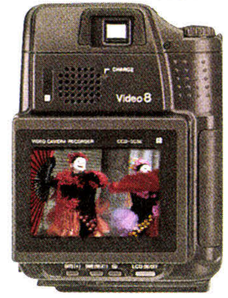
BANC DE MONTAGE SEMI PRO SVHS PAL

Simplicité, précision, +/- 3 images, raccords de qualité (gestion de parité des couleurs!), jog shuttle sur table et magnétoscopes, commande par GPI votre table à effets/mixage JVC KM D600 U ! Ensemble livré complet avec 2 magnétoscopes, 1 table de montage.

BLAUPUNKT FV 8

PRIX COBRA **4 490 F**

au lieu de 6 990 F



8mm CONVIVIAL SIMPLE ECRAN & VISEUR COULEUR !

La plus grande simplicité possible moniteur à **cristaux liquides couleurs : 7,5 cm.**
2 focus fixes : a| 2 : 4 m; a| 4 : 12m.
Net de zéro à l'infini, CCD 1/4", 320 000 pixels, 5 lux. LE CAMESCOPE "POCKET PRÊT À FILMER". Dim : 150 x 141 x 84, 640gr. Modèle 94-95.

JVC GRX 1E SVHS C

PRIX COBRA ~~8 000 F~~

au lieu de 10 000 F



JVC GRZ 1E SVHS C

PRIX COBRA ~~10 000 F~~

au lieu de 12 990 F

EXPELEC VP 300 S

PRIX COBRA **2 490 F**

au lieu de 3 990 F



CONSOLE MIXAGE AUDIO-VIDEO

EFFETS SPÉCIAUX : fondu enchaîné temporisable, sélection de plus de 30 cadres vidéo avec réglages net/flou et de la chrominance, mixage possible pour 2 sources vidéo synchronisables (synchronisation GEN-LOCK optionnelle), 2 entrées audio vidéo, 1 sortie (CINCH), 1 prise casque Jack 3,5, 1 prise micro Jack 3,5. **TROIS SOURCES DE MIXAGE AUDIO AVEC VUMÈTRE** : modifiez le réglage des 3 sources "SON" : "MUSIC" "A/V", "MICRO". Réglage "SON" général : MASTER. Modifiez la bande sonore sans affecter l'original. Système PAL.

VIDEONICS EDIT 8

ELLE ARRIVE !!!

VIDEONICS TM 2000

OPÉRATION VIDÉONICS -1000 F



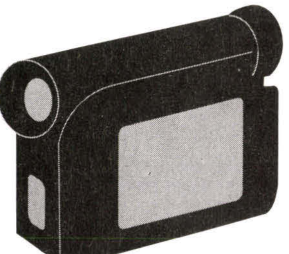
GENERATEUR DE CARACTERES

PAL et Y/C une superbe résolution: 720 pixels x 480 lignes scroling, sous-titrage, des centaines de pages en mémoire, 1 million de couleurs, 90 types de caractères, de tailles, etc... Geenlock , l'outil idéal !

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA **4 790 F**

au lieu de 5 990 F



VHS SECAM SLIM 1 LUX.

VHS C SECAM **CCD 1/4 320 000 pixels** ! Slim, **zoom x 10** a| 1,8 4,6 ~ 46 mm **1 lux** chassis monobloc aluminium ! Mode **veille automatique**, et **intelligent**, programme AE obturateur rapide, prise **montage 5 broches NEW EDIT**, 710 grammes Dim : 88 x 118 x 242... Autofocus intelligence artificielle.. Modèle 1994-95.

SANYO VM PS 12

PRIX COBRA **2 790 F**



PANASONIC AGA 570 + 2 x AG 5700

PRIX COBRA 24 990 F

au lieu de 35 270 F



BANC DE MONTAGE SEMI PRO SVHS-PAL

SIMPLICITÉ, PRÉCISION grâce à la comptabilisation des impulsions CTL, +/- 3 images ! **Liaisons** informatiques TYPE RS 232. **SUPER QUALITÉ** des raccords grâce à la gestion de la parité des couleurs (TRAMES) pas de **flashs colorés** ! et en plus vous pouvez acheter SEPAREMENT LES COMPOSANTS DE L'ENSEMBLE !
BE COMPLET. CAMERA N°57

VIDEONICS MX 1

OPÉRATION VIDÉONICS -2000 F



MIXAGE AUDIO-VIDÉO

SAMSUNG VPU 10

SUPER PRIX COBRA



8 mm TELECOMMANDE IR

Modèle 1995 !

SAMSUNG VPJ 50

PRIX COBRA 2 990 F

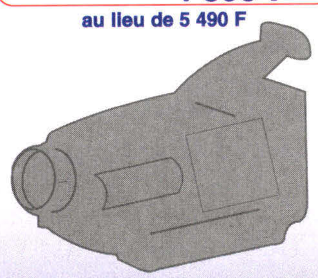
8 mm TEL IR, ZOOM x 8

Modèle 1995 !

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 4 399 F

au lieu de 5 490 F



8 mm HIFI TELECOMMANDE

8 mm zoomx12, a∫ 1,8 ~ 2,7; 5,4 ~ 64,8 m; 0,8 Lux, obturateur rapide –> 1/4000° CCD 1/3" 320 000 pixels, fondu, 4 programmes A.E., télécommande I. R., prise control L (SONY) montage.
Dim: 114x110x207, 850 g, modèle 95-96,
très grande marque ...

IBM + VIDEO MACHINE

PRIX COBRA 34 990 F TTC



LE MONTAGE INFORMATIQUE PC EVOLUTIF VERS LE VIRTUEL

IBM APTIVA 767 :
PC boitier DECKSTOP écran 14'SVGA **486 DX2-50 ! 8 Mo RAM, Vesa local bus** carte vidéo VLB (ext à 1 Mo) **DD : 270 Mo** sur bus local IDE, etc...
Sont installés WINDOW'S 3.11, DOS 6.3, WORKS 3.

VIDEO MACHINE LITE
Studio de montage vidéo-numérique professionnel avec mixages, conversions multistandards, titreur-TBC, générateur d'effets, etc... sous WINDOW'S. Livré installé optimisé, testé, réf : VMS 767L.

VERSION MULTIMÉDIA

PRIX COBRA 37 490 F TTC

IBM APTIVA 855

PANASONIC WJ AVE 7

PRIX COBRA 13 000 F



PANASONIC WJ AVE 5 : ~~8 000 F~~

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 7 990 F



STABILISATEUR, RCTC, MINI, Hi8

Hi8, hifi stéréo, CCD 1/3 pouce 470 000 pixels, zoom x 10 a ∫ 1,6; 6,1~61 **stabilisateur optique**, obturateur 1/4000°, **time code RCTC**, (pour la plus grande précision de vos montages), **3 lux**, **télécommande IR**, nombreux programmes, 930 grammes. Dim : 109 x 109 x 199. Modèle 94-95, télécommande IR.
Montage LANC (compatible SONY).

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 5 698 F

au lieu de 7 490 F



Hi8 HIFI STÉRÉO. 3 LUX STABILISATEUR

Hi 8 CCD, 1/3", 470000 pixels, macro **zoom x 12** (optique) a∫ 1,8 5 ~ 60 mm, x 24 (numérique). 3 lux obturateur **11 vitesses** –> 1/4000°. Télécommande. Générateur de caractères, **insert image**, **tête effacement flottante**. Programme AE contrôlé par intelligence artificielle, fondu, etc... Très grande marque. Modèle 95. Dim : 91x116x214, 750 grammes.
Clône du HITACHI VMH 58.

VIDEONICS SOUND EFFETS

PRIX COBRA 1 990 F

au lieu de 2 490 F



Table de mixage 3 canaux, lecteur de séquence programmable, série de 30 sons effets possible, 59 sons naturels, 18 mélodies échantillonnées, 12 effets spéciaux, échantilonage 8 bits numériques, etc...

FUTEK FA 404

PRIX COBRA 3 290 F

Centrale de copie Audio vidéo 2 entrées, 12 sorties. Sélecteur de source A/B. **Correction d'image, contour, réducteur de bruit vidéo, circuit de filtrage pour synchro horizontale. Split-line** : sur le **même écran** l'image **originale et l'image corrigée**. Réglage niveau audio et vidéo, rapport signal bruit vidéo : 50 db.

CANON UC X1 Hi

SUPER PRIX COBRA



Le seul camescope du marché doté du **pilotage par l'oeil** de son **autofocus** !... Hi8, stabilisateur, viseur couleur... etc. **ENFIN UNE INNOVATION INTELLIGENTE.**
Pour l'achat d'un UCX1 Hi, un convertisseur RVB CANON RGB-100 OFFERT !!! (corrections couleurs, contraste/lumière et contours, d'une valeur de 1 790 F).

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 6 796 F

au lieu de 7 990 F



STABILISATEUR MINI Hi8

Hi8, CCD 1/3 pouce, 570 000 pixels, très performant, 4 lux, zoom x 12 (optique) a∫ : 1,8~ 2,7; 5,4 ~ 64, 8; x24 (numérique) télécommande IR, insert, stabilisateur numérique STEADY SHOT, Hifi Stéréo, prise contrôl L, montage LANC (compatible SONY), etc... Obturateur 1/4000°. Très grande marque. 910 grammes. Mode cinemascope 16/9°, effets spéciaux (7). Dim : 114 x 110 x 206.

VIDEO DIRECTOR

A PARTIR DE 790 F

Logiciel montage pour camescopes SONY (clones) CANON etc... LANC sur PC ou MAC ou AMIGA. Version 2.0 disponible.

VERSION PC 2.0 1590 F

FUTEK FA 320

PRIX COBRA 1 990 F



2 entrées; 2 sorties; correcteur vidéo, de bruit; correction contour : relief , détail; fonction split line (voir texte FA 404)

HITACHI VMH 39

PRIX COBRA 6 990 F

au lieu de 10 990 F

STABILISATEUR, VISEUR COULEUR HIFI STÉRÉO

Hi8, CCD 1/3 pouce, **470000** pixels, **2 lux**, macro zoom x 8 a∫ 1,4; 6~48, optique x **20 numérique**, obturateur rapide, autofocus TTL, balance des blancs (fuzzy logic), télécommande IR, **viseur couleur**, **stabilisateur éléctronique numérique**, 16/9e, 580 grammes, 104 x 238 x 81 mm.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 11 999 F



SVHS D'ÉPAULE

CCD 1/3 pouce, 420 000 pixels, zoom x 12; 5,6~67, x 100 digital, 1 lux, obturateur jusqu'au 1/8000°, VITC, insert image, doublage son, prise montage PANASONIC 5 broches... etc.
Modèle 94 - 95.

PANASONIC AG DP 800

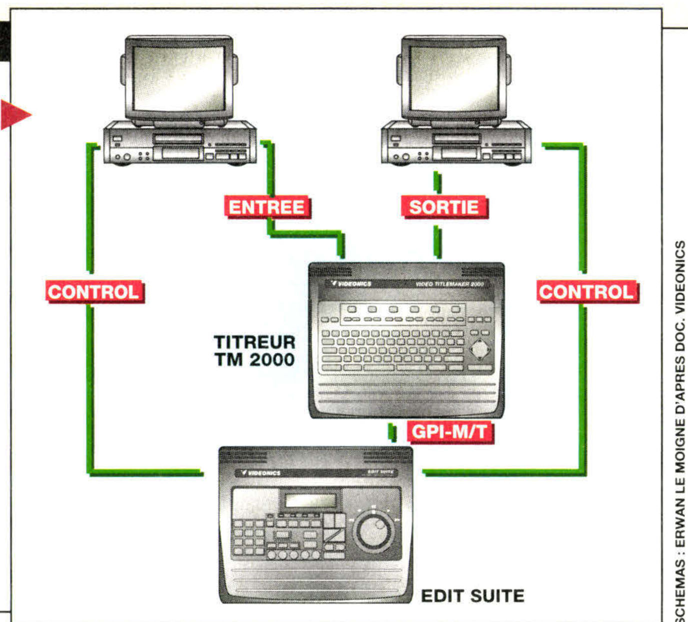


Tri CCD, 700 lignes (centre) camera, avec traitement digital !

Plusieurs options possibles

Qui peut le plus peut le moins. Hormis le montage *A/B Roll* (ci-dessous), l'Edit Suite offre au moins trois autres options qui ne nécessitent qu'une unique source. A) Le montage à la volée avec ou sans mémorisation des points de montage. Solution idéale pour les maquettes rapides. B) Le montage automatisé avec effet de gel d'image (*A/A Roll*). Requiert l'acquisition du mélangeur MX1. C) Enfin, le montage automatisé avec envoi d'un titre (ci-contre).

Cette configuration comprend le titreur TM 2000 relié à l'Edit Suite via leur prise GPI respective. Une seule source et un enregistreur suffisent, ce qui réduit l'investissement financier et simplifie les manœuvres. Notez que ce schéma n'est valable que pour un montage au compteur horaire ou au RCTC. Pour exploiter un VITC, le signal vidéo devra transiter par l'éditeur de montage. Plus tard, on peut évoluer vers une configuration plus optimale comme celle décrite ci-dessous.



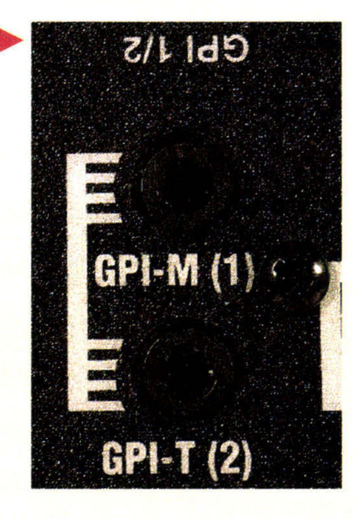
SCHEMAS : ERWAN LE MOIGNE D'APRES DOC. VIDEONICS

ENTREE
PREVIEW
SORTIE
MELANGEUR
MX1
TITREUR
TM 2000
CONTROL
CONTROL
GPI-M/T
GPI-T
EDIT SUITE

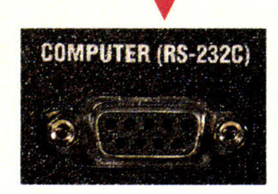
Une configuration très complète qui permet d'exploiter toute la richesse de l'Edit Suite. Vous n'utiliserez probablement pas 4 sources mais « seulement » 2. Tous les lecteurs peuvent être pilotés par l'Edit Suite, l'enregistreur étant relié par infrarouge, ou mieux par câble Lanc (Sony, Canon) ou Control M (Panasonic). Notez que la sortie du MX1 est reliée à l'entrée du TM 2000. Ce dernier est placé APRES le MX1, et non AVANT, afin de pouvoir titrer non pas sur une seule image source mais sur le mélange des signaux en sortie du mélangeur.
Seule difficulté de ce mini-studio de montage, la programmation des effets et des titres via les prises GPI. Deux impératifs : une lecture scrupuleuse du mode d'emploi et de nombreux essais à blanc. Enfin, une condition préalable : connaître comme sa poche le fonctionnement du mélangeur et (ou) du titreur indépendamment de toute liaison GPI. Sinon, vous risquez des erreurs de programmation dont vous ne comprendrez pas l'origine.

Comment connecter l'Edit Suite

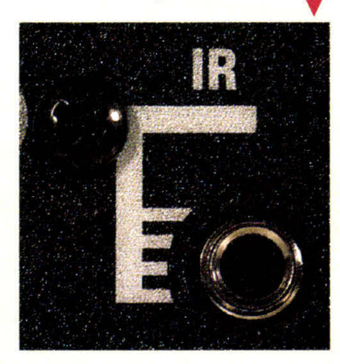
Voici les deux fameux connecteurs GPI qui déclenchent effets de transition (GPI-M) ou pages de titres (GPI-T).



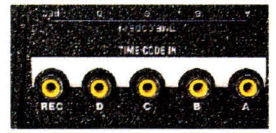
Inhabituelle sur un mélangeur grand public, un port série RS-232C.



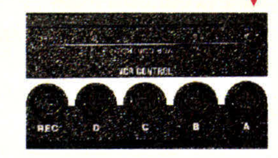
Pour télécommander un enregistreur par infrarouge. Le senseur IR est fourni d'origine.



Ces 5 connecteurs ne sont utiles que si la source intègre un signal VITC.



Prises Din pour télécommander lecteur(s) et enregistreur. Câbles de connexion fournis avec l'Edit Suite.



Magnétoscopes

COBRAPHILES

Cobra, c'est plus de 70 magnétoscopes différents et des milliers de références en accessoires.Chez Cobra, les formules de crédit sont performantes : par exemple, réglez votre achat 90 jours après (CETELEM REFLEXION 3). Chez Cobra, vous bénéficierez de prix spéciaux pour étudiants, collectivités et groupements. N'hésitez pas à nous consulter.







LES MONTAGES VHS, SVHS ...

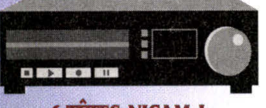


SONY : **SLV E800, EVS 9000, EVC 2000, C500, 400.**
PANASONIC : **NV FS 100 H, HD 100, HS 1000, HD 700, 101, SD45.**
JVC : **HRS 6900, 5900, J 616, 716, 815.**
HITACHI : **VTF342, 352, 362.**
PHILIPS : **VR 6379N, 7379N, 8389N, 9489N.**
AKAI : **VSG 815, 2100.**
THOMSON : **VPH 6400, 6480, 6490.**
TELEFUNKEN : **M9470.**

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 2 790 F

ou 10x279 F et 205 F cpt

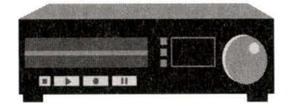


6 TÊTES NICAM L HIFI PAL/SECAM.

Nouveau modèle 95, **hifi stéréo** BG, L, **6 têtes**, mécanique ultra rapide, compatible cable, **bivitesse son/image**, **nicam L**, 8 progs/1 an, entrée en façade... Etc... Modèle 95, très grande marque.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 3 293 F



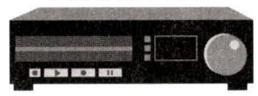
NICAM L ET BG 6 TETES BIVITESSE

Nouveau modèle 95, **hifi stéréo NICAM L et BG**, ralenti avant/arrière (9 vitesses) **arrêt image parfait**, **lecture NTSC (PAL) et SVHS** (quasi), **double vitesse**, 16/9e entrée en façade, compatible cable, 100% C+, etc... Très grande marque... 8 progs/1 an.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 3 296 F

au lieu de 4 990 F



NICAM 6 TETES DOUBLAGE SON JOG SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM LBGI, lecture NTSC 100 % C+, compatible cable, entrée vidéo en façade, double vitesse, **compatible 16/9°**, **jog shuttle**, show view... OSD, etc. Modèle 95. Très grande marque.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 3 096 F

ou 10x309,60 F et 228F cpt



NICAM L 6 TETES INSERT DOUBLAGE JOG SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM, LBGIDKK', 6 têtes, ralenti, arrêt image parfait, 100% C+ compatible cable, NICAM L, doublage son insert image, entrée audio vidéo en façade, prise synchro montage, show view, double vitesse son + image...etc... Modèle 95. Très grande marque.

Transcodeur NTSC -> PAL

AND MT100 : NTSC -> PAL 60 Hz	890 F
AND MT250 : NTSC -> PAL 50 Hz	3 980 F
AND MT300 P : NTSC, PAL, SECAM, SVIDEO -> PAL 50 Hz SVIDEO mémoire de trame numérique	4 980 F

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 1 690 F

PAL SECAM 2 TÊTES

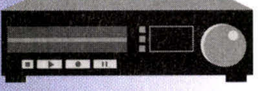
PANASONIC NVHD 700F

PRIX COBRA ~~7 000 F~~

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 4 196 F

au lieu de 5 490 F



NICAM L ET BG 6 TETES DOUBLAGE SON NTSC INSERT IMAGE

HIFI STÉRÉO, PAL SECAM, **7 têtes, ralenti arrêt image parfait**, 100 % C+ NICAM L et BG, entrée en façade, **insert image**, **doublage son**, double vitesse,lecteur NTSC, SVHS (quasi) **jog shuttle**, chargement central, show view, etc... Très grande marque. Modèle 95.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 3 996 F

ou 10x396,90 F et 370 F cpt



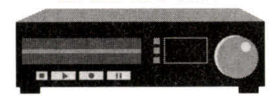
HIFI STEREO JOG SHUTTLE DOUBLAGE SON INSERT 7 TÊTES NTSC, SVHS NICAM

HIFI stéréo, **tél. IR + programmation show view, 4 têtes vidéo pour ralenti et arrêt image parfaits,** 100% C+ 2 péritels, **doublage son,** mixage son origine/double, prise micro en façade, **insert image,**8 heures son, prise synchro édit, lecture NTSC et SVHS (quasi SVHS) 99 chaînes 8 prog/mois etc...

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 3 896 F

au lieu de 5 490 F



HIFI STEREO, PAL SECAM, DOUBLAGE SON, NTSC, JOG, SHOW VIEW, 7 TÊTES. INSERT IMAGE. NICAM.

Hifi stéréo, tél IR + show view, 4 têtes vidéo, arrêt image, ralentis parfait, 100% C+, doublage son, bivitesse, synchro Edit, lecture NTSC, 60 chaînes + tuner hyperbande, 8 prog/1 mois, etc...

AKAI VSG 2100 SEG

PRIX COBRA ~~4 500 F~~



GARANTIE 2 ANS.JOG SHUTTLE, SHOW VIEW. NICAM L

Superbe machine, hifi stéréo, Pal Secam. L, BG, I, **6 têtes**, bivitesse, télécommande IR, **jog shuttle** (13 vitesses) ralenti, arrêt image parfait, **doublage son**, **insert image**, 100% C+, 2 péritels, compatible câble.
Dim : 425 x 99 x 365. Garantie 2 ans.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 4 296 F

au lieu de 5 990 F



NICAM L 6 TÊTES TABLE DE MONTAGE JOG SHUTTLE

HIFI STÉRÉO PAL SECAM, 6 têtes, bivitesse ralenti arrêt image parfait, 100 % C+, cable, **insert, doublage son**, entrée en façade, **table de montage avec mémorisation des séquences**, jog shuttle, show view, modèle 95, etc... Très grande marque.

PANASONIC

PRIX COBRA 2 796 F

ou 10x279,60 F et 205 F cpt

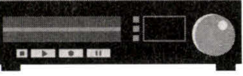
4 TÊTES P/S NTSC JOG SHUTTLE, INSERT SHOW VIEW DOUBLAGE SON

4 têtes, **bi vitesse** ralenti, arrêt image parfait, 8 prog/1 mois, 100% C+, **show view**, **doublage son**, **insert image**, **jog shuttle**, PAL/SECAM, NTSC en lecture... **Modèle 95, très grande marque**... Prise synchro montage, tél LCD. Aussi disponible NV SD45 nouveau modèle.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 2 290 F

ou 10x229 F et 169 F cpt



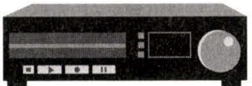
CHARGEMENT CENTRAL 4 TÊTES BIVITESSE SHOWVIEW

PAL/SECAM, 100% C+, hyperbande; tél IR; OSD; **ralentis avant arrière**, arrêt image parfaits, bivitesse (10 heures), **42 canaux**, show view, **6 programmes / 1 mois**; modèle 1995, très grande marque...

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 2 490 F

au lieu de 3 290 F



4 TÊTES BIVITESSE INSERT DOUBLAGE SON SHUTTLE SHOWVIEW

PAL/SECAM LBGI, 4 têtes, ralenti arrêt image parfait, bivitesse, show view, 100% C+, cable, doublage son, insert image, entrée en façade... etc... Modèle 95. Très grande marque.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 2 199 F

ou 10x219,90 F et 162 F cpt



3 TÊTES SHOW VIEW RALENTI

PAL/SECAM L BG I 100% C+ compatible câble, mécanique centrale , ralenti **(plusieurs) arrêts image parfaits**, **entrée audio vidéo en façade**, 16/9° automatique tél IR show view, OSD, **tracking numérique**, etc... Très grande marque, modèle 95.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 1 899 F

ou 10x188,90 F et 140 F cpt



2 TÊTES SHOW VIEW

PAL, SECAM L BG I, 100 % C+, compatible câble, 48 chaînes, mécanique centrale **entrée audio /vidéo en façade, 16/9° automatique** télécommande IR, **show view**... Ralenti plusieurs vitesses, etc, très grande marque. Modèle 95.

PHILIPS VR 9489 N

SUPER PRIX COBRA



COMPATIBLE MONTAGE LANC, EDIT NEW EDIT...

SVHS PAL SECAM NTSC (lecture), 7 têtes, jog shuttle, show view, télétexte, double vitesse, turbo drive, etc...

JVC HRS 6900 MS

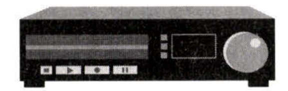
SUPER PRIX COBRA



SVHS, NICAM, double transcodeur, **doublage son, insert-image, 7 têtes**, compatible 16/9e, table de montage 8 séquences compatibilté magnétoscope JVC ou clones, avec la télécommande RM V703S. Vous montez avec d'autres marques de magnétoscopes.ETC... Tête d'effacement rotative.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 6 490 F



DOUBLAGE SON JOG SHUTTLE SVHS HIFI PAL/SECAM

Compatible K7 VHS PAL SECAM, 400 lignes en S-VHS, 2 vitesses en VHS, 4 têtes vidéo, Hifi stéréo avec doublage son, jog shuttle du 1/6e à 9 x la vitesse, ralenti arrêt image parfait. Doublage son insert image (tête effacement flottante) compatibilité montage... **42 chaînes, 2 péritels + entrée/sortie Y/C, 100 % C+, câble.** ENTRÉE VIDÉO EN FAÇADE Y/C

JVC HRS 5900 MS

PRIX COBRA ~~8 000 F~~



SVHS DOUBLE TRANSCODEUR !

Le Pana FS 100 était une sacré référence pour le montage et avec ses transcodeurs intégrés le plus souple d'utilisation.
JVC vous offre l'alternative : le HRS 5900 MS Jog, doublage son, insert image (tête effacement flottante) 7 têtes double vitesse, **double transcodeur**...etc... châssis ultra rapide ... et a un prix ultra doux, chez COBRA bien sur.

PANASONIC NVHS 1000

A PARTIR DE ~~12 500 F~~

PANASONIC AG 4700 PRO



MAGNETOSCOPES SVHS,VHS PAL STATION DE MONTAGE

D'origine nous vous livrons le HS 1000 avec **sa carte** optionnelle **VITC** : pour 50 séquences (montage à l'image), ils **se comporte** en **maître ou en esclave (montage control édit 5 ou 11 broches)**, doublage son, insert image **TBC** (correcteur de base de temps) 7 têtes, **VITC** (lecture/enregistrement) écoute de la piste son (mono) au ralenti lecture NTSC.. Etc... Modèle 95. Garantie PANASONIC FRANCE 1 an P&Mo.

* AVEC 462F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT AVEC ASSURANCE : 462 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER .



Edit Suite... Configuration « Pro »



Notre configuration « pro » : un Sony Hi-8 EV-S9000, un Panasonic S-VHS NV-FS200 en lecture et un Panasonic S-VHS AG-5700 en enregistreur. L'Edit Suite a été connecté à la régie de mixage Videonics MX1 par la prise GPI-M (M pour mixage) et au titreur Videonics TM-2000 par la prise GPI-T (T pour titreur). Signalons qu'avec une prise GPI (*General Purpose Interface*), toute régie ou titreur de n'importe quelle marque, équipé d'une connectique GPI, peut être déclenché à partir de l'Edit Suite.

L'innovation principale réside dans la possibilité de connexion avec du matériel professionnel voire Broadcast par le biais d'un câblage RS-232C pour les matériels Sony, Panasonic, Sanyo et JVC et RS-422A pour toutes les marques qui en sont équipées. Videonics fournit un tableau des compatibilités et va même jusqu'à illustrer son mode d'emploi avec des schémas représentant du matériel... Sony Béta.

L'Edit Suite s'avère un éditeur qui demande de la patience pour l'appréhender, non seulement par sa complexité d'utilisation mais par les possibilités qu'il offre, lesquelles demandent une certaine discipline, la logique d'assemblage étant professionnelle. A l'inverse, ceux qui connaissent déjà la régie MX-1 seront moins dépaysés par le pilotage alphanumérique.

Après avoir paramétré les lecteurs et enregistreur grâce au tableau inclus dans le mode d'emploi (Ex : Proto 232, code 003 pour le Panasonic AG-5700), une pression sur la touche A, pour le premier lecteur, indique sa référence et le compteur en heure, minute, seconde et image. Le numéro d'images n'apparaît avec la gamme Sony qu'à partir du moment où l'on a choisi un point d'entrée. A ce moment, la fenêtre LCD passe au programme suivant. En première ligne s'inscrit le numéro du plan, le mot *In* suivi du point d'entrée en h, m, s, i et sur la ligne inférieure, *Out* avec le point de sortie.

Un montage avec le matériel précité démontre une parfaite adéquation entre le matériel grand public et professionnel. On peut monter avec deux lecteurs, l'un au time code VITC, l'autre avec RCTC.

Pour exemple, il est possible d'effectuer des inserts vidéo sans le moindre « flash » avec l'AG-5700. Autre possibilité, le *Split Audio* présent sur la régie Sony FXE-100P (55 000 F H.T.), et désormais accessible avec l'Edit Suite. Le *Split Audio* permet de décaler indépendamment les signaux audio et vidéo et les monter à des points spécifiés à l'avance. Pour cela, on peut très bien choisir une séquence audio sur le lecteur A, une séquence audio + vidéo sur le lecteur B, décider du décalage du premier par rapport au second et effectuer un insert conjugué des deux sur l'enregistreur. Elémentaire, mon cher Videonics.

Toutefois, il est impératif que l'enregistreur offre la faculté d'insert audio et vidéo en simultané ; possibilité que l'on trouve essentiellement sur les matériels professionnels et Broadcast.

Une configuration pro avec un Panasonic S-VHS AG-5700.

Avec l'Edit Suite et grâce à l'interconnexion GPI, on peut insérer tous les effets possibles comme un fondu-enchaîné entre deux, trois voire quatre sources, inclure un titre après ou pendant une scène, décider d'un fondu au noir en entrée et/ou en sortie, déplacer ou copier une séquence, programmer un effet sur la MX1 à partir de l'Edit Suite, etc.

Avantage non négligeable, la vidéo ne transite pas par l'éditeur afin de conserver la totale qualité du signal, qu'il soit Y/C ou en composantes séparées. ■

Nous tenons à remercier la société JMB, distributeur Panasonic professionnel pour le prêt du magnétoscope AG-5700. Tél. : (1) 43.34.27 92.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Montage	A/B/C/D Roll.
Standard	Pal et Y/C.
Nb sources maxi	4.
Compteur	VITC, RC, LTC, horaire.
Mémoire	250 séquences.
Compatibilité lecteur	Lanc (Control L), Panasonic (5 broches), RS-232C, RS 422A.
Compatibilité enregistreur	Lanc, Panasonic et infrarouge.
Connectique	5 DIN téléc, 5 RCA (pour VITC), 1 RS-232C, 2 GPI, 1 IR.
Prises GPI	2.
Fonctions	Assemble, Insert, EDL, Split audio, Preview, Fondu, Go To, Jog/Shuttle...
Cordons fournis	3 Lanc, 3 Panasonic 5 broches, 1 GPI, 1 infrarouge.
Prix indicatif	8 900 F T.T.C.

TV. HIFI VIDEO
COBRA
66, AVENUE PARMENTIER 75011 PARIS (1) 49 29 10 80
HOME CINEMA

LOT AUDIOVISUEL 8 SHARP XV 315 P

PRIX COBRA 16 900 F

au lieu de 22 780 F

sont offerts :

1 Ecran COBRA CINEMA, 2m de base, ref : 76016
1 CDV Laser Disc PIONEER CLD 950, PAL/NTSC (valeur ~~5 880 F~~)



VIDEO PROJECTEUR LCD

Jusqu'à 2,5 m d'image. L'image est superbe ! Pal Secam NTSC entrée Y/C. Le plus transportable. Dim : 215 x 149 x 385. Poids 4,3 kg

VIDEOPROJECTEUR TRITUBES

A PARTIR DE 25 490 F



VIDIKRON TGS 300
TGS XP
TGS 301
VPF 40 SE
SELECO SVT 120
SVT 195

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 19 980 F



VIDÉO PROJECTEUR LCD & LECTEUR VHS, PAL, SECAM, NTSC

Lecteur VHS interne et entrée Y/C, très bonne luminosité : 310 lux, jusqu'à 2,54m (diagonal) convivial portable, LCD de 301 158 pixels, distance de projection : de 70 cm à 3,30 mètres, lampe 125 w, ampli et HP intégré, télécommande IR, très bonne définition 350 lignes, dim : 284 x 316 x 427, 10 kg 900.

GRUNDIG ST 70-169

PRIX COBRA 6 999 F au lieu de 9 490 F

crédit à 4,72%* : 1 999 F cpt et 12x444,20 F ou 24x235,40 F et ...



Tube mégatron, invar, 70 cm, circuit CTi, **réception B-G-L, L', I, D, K, K', M, PAL SECAM NTSC** (3.58, 4.43), tuner hyperbande, interbande NICAM LBG, 99 canaux, OSD (complet), **3 péritels** (2 complètes) avec fonction copie, svidéo, 2 RCA, 1 vidéo, **2 x 50w** avec subwoofer, télécommande très complète TV /scope/récepteur SAT GRUNDIG, **décodeur teletext** (quick top-flot text 32 pgs) commutation 16/9°, 4/3, cinéma, **cinéma variable**, etc... Dim : 707 x 515 x 508, poids : 39,5 kg. Consommation 135 wh. **Garantie Cobra : 2 ans P & Mo.** Forfait expédition province (hors corse) 290 F à joindre à votre règlement.
Meuble fourni gratuitement valeur 1 500F environ. Modèle 94-95.

16/9e 70 cm STÉRÉO NICAM MEUBLE OFFERT (1 500 F)

SHARP XV 370 P

PRIX COBRA ~~22 000 F~~



Taille d'image : 76 à 381 cm, **500 Lux**, **pas d'effet spot** , 350 lignes de définition, **tél I.R.**, possibilité de montage plafond **fonction d'inversion d'image** ! PAL SECAM NTSC. Dim : 355 x 201 x 341, 6kg 500, 2 entrées vidéo, 1 Y/C, ampli 2 x 3 w.Mod 96.

VIDIKRON CRISTAL ONE PHILIPS LC 2000

SUPER PRIX COBRA



3 LCD de 455 lignes par 479 pixels soit 217 945 (653 835 au total), doublage de lignes, dimension image : de 0,6 à 4,6 m (diagonale), lentille 150 ~ 300 af 4,5, pas d'effet de "spot", lampe 200 w (2e fournie), entrée : 1 RVB, 3 vidéo, 2 Y/C...Dim : 560 x 210 x 400, 22 kg. Garantie totale VIDIKRON, PHILIPS.

SHARP XV 3300 S

PRIX ~~56 100 F~~ HT



3 LCD de 309 120 pixels (927 360 au total), 500 lignes de déf, 600 lux (luminosité), écran jusqu'à 508 cm ! Optique a ƒ 1.6 !! Réglage par tél. zoom, focus, shift, projection 16/9e, LETTER BOX ! 4/3 projection possible du plafond (renversement de l'image). PAL SECAM, NTSC lampe 250w ! Nombreuses entrées : Y/C, vidéo RVB... Modèle 96. Dim : 520 x 230 x 459.

16/9E AUSSI DISPONIBLE :

70 cm :	THOMSON 70 MXC68L, 97DLE PHILIPS 28 PW 632A,962B SONY KVW 2813B TELEFUNKEN CV 10SL, 20SL GRUNDIG ST 70 169 LOEWE SPT 17-100 RADIOLA 70WA5211
82 cm :	THOMSON 81 MXC68L, 97DLE PHILIPS 32 PW, 96 2B TELEFUNKEN CV 3 SL SONY KVW 3213B.

LES CDI, LES VIDEO CD LA FM, LES CDV LES, LASER DISC, LES KARAOKÉ

PIONEER CLD 1950

PRIX COBRA 3 990 F

au lieu de 5 490 F



HQ, Y/C, DNR, FILTRE EN PEIGNE ! PAL NTSC

Magnifique révolution PIONEER : **le circuit HQ** améliore **même en composite** l'image : elle sera supérieure à tout ce que vous avez déjà vu. **le DNR** : réducteur de bruit vidéo sur la luminance, plus de zébrage sur la chroma. **Y/C :** prise de sortie S vidéo, pour la totale perfection de l'image, **chroma lissée**, **bruit vidéo évaouï grâce** à un "filtre en peigne" digital qui sépare luminance-chrominance; **nouveau convertisseur NTSC -> PAL** (60 Hz) qui respecte au mieux la chroma... Le 1950 lit les CD audio, les LD PAL NTSC, les PAL, NTSC analogiques, mode 16/9° **son rapport S/B audio : 115 ∂ß, télécommande ultra complète, 2 jog shuttle**, prise casque... **440 lignes de résolutions. Modèle 95**. Dim : 420 x 122 x 390; 7,4 kg, Garantie PIONEER 1 an P & Mo. PIONEER CLD 1950, 2950 LES SEULS À ~~VOUS GARANTIR UNE SI BELLE IMAGE !~~

SONY MDP 850

LOT CDV 1 6 990 F

au lieu de 8 880 F

est offert : FUTEK FA 300 (~~1 890 F~~)
DÉCODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC



CDV LASER DISC PAL/NTSC AUTOREVERSE

PIONEER CLD 2950

LOT CDV 2 6 490 F

au lieu de 8 380 F

est offert : FUTEK FA 300 (~~1 890 F~~)
DÉCODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC



PIONEER CLD 950

PRIX COBRA 2 996 F

au lieu de 3 990 F



CDV LASER DISC PAL/NTSC

CDV PAL/NTSC (NTSC sur TV PAL 60 Hz) lit parfaitement vos CD audio (tiroir séparé), 440 lignes de définition (PAL), NTSC : 425, compatible LD, les performances audio sont idéales : **CD DIRECT**, BP : 4~20 000 Hz, **rapport S/B : 102** ∂ß, convertisseur 1 Bit, **2 péritels !**, 16/9e, **Jog Shuttle** (avant/arriere 9 vitesses), copie synchro, **acces direct**, programmations... Dim : 420x122x390 garantie totale Pioneer 1 an P&Mo. Modèle 95.

PIONEER CLD 900

PRIX COBRA 1 990 F

au lieu de 2 990 F



CDV LASER DISC PAL

CDV PAL avec tiroir séparé pour vos CD audio, l'équipement est très complet : **Jog Shuttle** (avant/arrière 9 vitesses), **acces direct, direct CD**, convertisseur 1 Bit, copie synchro, programmations, les performances sont à la hauteur, **rapport S/B : 102** ∂ß, BP : 4~20 000 Hz, définition 440 lignes (PAL), 16/9e, etc ...Dim : 420x122x390 garantie totale Pioneer 1 an P&Mo. Modèle 95.

TOUS LES MODELES PIONEER
- CLD 900 , S 310 F PAL
- CLD 950 , S 315 PAL/NTSC
- CLD 1950 PAL/NTSC SORTIE Y/C
- CLD 515 , 2950 PAL/NTSC AUTOREVERSE SORTIE Y/C (2950)

SAMSUNG DV 550 K CDV LASER DISC KARAOKÉ PAL/NTSC

PRIX COBRA 3 990 F

Lecteur CDV PAL NTSC (sur TV PAL) karaoké, 2 entrées micro (1 micro livré) ... Echo... 440 lignes !

PIONEER CLD 150K-160K CDV "LASER DISC" KARAOKÉ PAL NTSC

CLD 150K 5 999 F



Lecteur CDV PAL NTSC KARAOKÉ PAL NTSC avec processeur surround DSP, 2 entrées micros, réglables, écho, etc... Chantez les plus belles chansons françaises, anglaises...

Nombreux titres français et anglais disponibles.

PHILIPS INVENTE LE CDI ET VOTRE TV DEVIENT ACTIVE

CDI 220 + FMV 4 590 F

TRES GRANDES MARQUES UNIQUEMENT DES MODÈLES DERNIERE GÉNÉRATION AUX PRIX COBRA



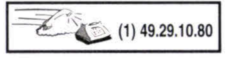
ECRAN 55 cm NICAM L NEW	ECRAN 63 cm NICAM L NEW TV TEXT en option	Ecran cinéma 16-9e 70 cm NICAM L	ECRAN 72 cm SUPER PLAT NICAM L NEW	ECRAN 85 cm NICAM L	Ecran cinéma 16-9e 82 cm NICAM L 100 Hz	ECRAN 72 cm 100 HZ SUPER PLAT NICAM L NEW	ECRAN 72 cm 100Hz "SUPER PLAT" PIP NICAM L
4 490 F	3 790 F	5 798 F	5 999 F	6 990 F	12 490 F	8 590 F	7 996 F

TOUS CES MODELES SONT "TELETEXTE" COMPATIBLES 16/9e, SVHS, Hi 8, STEREO

Paiement : au comptant - joignez à votre commande le montant intégral de votre achat ou par mandat. Nous n'encaissons cette somme que le jour de l'expédition.
A crédit : joignez à votre commande environ 10%, 20% de la somme (ou plus si vous le désirez) et indiquez le nombre de mensualités souhaité.Un dossier vous parviendra sous 48 heures (crédit CREG ou CETELEM).
Crédit à partir de 1900 F d'achat minimum. Pas de contre remboursement TEG : de 12 à 18,24%. Transport: où que vous soyez en France, le matériel commandé vous parvient par acheminement normal (quelques jours). Pour l'express en 24 heures. Consultez-nous ! L'expédition se fait **aux risques et périls de COBRA** et non aux vôtres.
DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS : joignez à votre lettre une enveloppe timbrée.
DEMANDE DE DOCUMENTATION : joignez à votre lettre 14 F en timbres-poste en précisant l'appareil concerné (référence).
- Notre matériel est neuf, en emballage d'origine avec la garantie.
- Nos offres sont limitées aux stocks disponibles.
- Photos non contractuelles.
- Les délais de livraison éventuels nous seront imposés par nos fournisseurs et par leur disponibilité.
- Nos prix peuvent être modifiés en fonction de fluctuations du marché indépendantes de notre volonté et sous réserve d'erreurs typographiques (tarifs, textes...).
- Les frais d'envoi sont payables à la réception des colis.
- Le prix de comparaison accompagnant parfois nos articles est toujours un prix réel que nous avons déjà pu constater sur le marché à un moment donné ou un prix constaté ou conseillé par a marque elle-même, ou encore un prix relevé par un organisme spécialisé dans les prix. Ceci afin de mettre en valeur les importants écarts de prix existants ou ayant existé.
- Nos différentes offres ne sont pas cumulables entre elles.
- Si vous désirez acheter votre DSP hors "LOT CINEMA" "LOT CABLE" le prix spécial que vous réglerez pour votre DSP sera à prix net.

Nos offres avec le casque Koss K6X Plus, le HAMA 44390, le TM1, le "CUTTY" gratuit, correspondent à un "lot spécial" où le prix du lot est la valeur seulement de l'appareil soit : valeur de l'appareil ...X F + 690F valeur du casque = valeur de l'appareil.

N'HESITEZ PAS A NOUS CONSULTER



Le dernier catalogue de **COBRA** vient de paraître. Les plus grandes marques, 7000 références et les dernières technologies en son et image sont à votre disposition.

DEMANDEZ UN CATALOGUE ENVOI GRATUIT.

BON DE COMMANDE

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**
Je désire commander le matériel suivant :

au prix de : ____________ ☐ Paiement comptant ☐ Crédit

Nom : ____________ Durée souhaitée pour le crédit ______ mois.

Prénom : ____________ Je vous joins la somme de : ______

Adresse : ____________ ☐ en chèque ☐ mandat

Ville : ____________

Code Postal ____________ (1) 49.29.10.80

Tél : ____________

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.

CV N 87

***AVEC 462F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT AVEC ASSURANCE : 462 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER .**

** CETELEM REFLEXION 3 : RÈGLEMENT 90 JOURS APRÈS L'ACHAT, EXP : POUR 10 000 F (MONTANT MAXIMUM) 150 F D'INTERÊTS ENCAISSABLES AVEC LES 10 000 F. TEG : 5,97% APRÈS ACCEPTATION DU DOSSIER.

SATIS Le siècle multimédia

Il y a tout juste cent ans, les frères Lumière provoquaient une révolution avec le cinéma. Le SATIS inaugure l'ère du multimédia qui voit le cinéma et la vidéo se marier avec le numérique pour une industrie de l'information et des loisirs visuels aux multiples facettes.

Par Sylvain Pallix

Les produits numériques continuent de fleurir chez les Japonais : un saut sur les stands JVC ou Sony devrait vous en convaincre. Chez Sony, on pourra loucher sur l'éditeur de montage, le DLE 100, qui s'articule autour de disques durs vidéo bicanaux pour enregistrer un flux continu d'images tout en montant simultanément. A défaut d'investir dans un camescope numérique ultra pro comme le Bétacam DVW-700P, certains rêveront d'apercevoir l'un des premiers modèles grand public comme le DCR-VXE 1000 tri-CCD. Mais il n'est pas certain qu'il soit de la fête. JVC assurera la promotion de son nouveau standard numérique : le *Digital-S* en format demi pouce. Getris, Softimage ou Quantel pour les palettes graphiques afficheront leurs derniers progrès dans la création de dessins animés et images de synthèse. Au rayon régie d'effets : *Alladin* de Pinnacle Systems rappellera une fois de plus qu'un environnement Mac ou PC peut servir de plate-forme professionnelle pour mixer des sources vidéo avec des effets vidéo 2D / 3D en temps réel (mélangeur 7 entrées). Une architecture qui s'accompagne d'une palette graphique et d'un soft de création et modelage 3D. Moins prétentieux et plus abordable : la *Movie Machine II* de Fast Technologies. Carte pour PC, elle traite les effets spéciaux dans une configuration de montage trois magnétoscopes mais sait aussi traiter de la vidéo numérique ou décoder du MPEG par l'adjonction de cartes filles. Sur le stand FVS, on pourra découvrir un nouvel éditeur de montage, le Videonics AB1. C'est un éditeur *A/B Roll* qui sait travailler en *Control L, Control M, RS232C, RS422A* et dialogue avec les time code VITC, RC et LTC.

C'est dans le montage que les solutions se sont le plus multipliées en combinaison avec les ordinateurs Mac ou PC. AVID jouera encore les stars du montage numérique autour d'une chaîne de post-production qui ne cesse de s'étoffer. Mais on peut s'intéresser aux évolutions du Média 100 Composer, de la *Vidéo Machine* ou du *Turbo-Cube* d'Immix qui savent soutenir la comparaison. Attendue, la Miro DC20 affiche l'ambition d'apporter la qualité pro au prix de l'amateur. Pour 6 200 F H.T., cette carte pour Pentium et Bus PCI annonce jusqu'à 5:1 de taux de compression avec un débit maxi de 3,8 Mb/s pour obtenir des images en 768 x 576 double trame. Le package inclu Adobe *Premiere 4.0 LE*. Concurrent de *Premiere,* le logiciel de montage pro *Razor* sera en démonstration sur le stand CIS. Il sera associé au *Perception Video Recorder*. Il s'agit d'une paire de cartes qui savent traiter la vidéo en Broadcast sur PC. Autre système : le *Virtual Studio Broadcast* de Satellite et Télévision connu pour ses transcodeurs, convertisseurs et genlocks.

Projecteurs vidéo comme le Barcodata 3100 ou le DLP 400, éclairages, grilles de commutation, pieds, batteries... Il y a comme toujours une kyrielle d'exposants pour satisfaire aux besoins d'équipements complémentaires à l'artillerie lourde de production... Et parmi la presse spécialisée à tenir un stand au SATIS, on notera la présence de *Caméra Vidéo*.

Ceux que l'image magnétique ou numérique laisse froid pourront toujours se retourner vers des curiosités comme A-Minima, prototype de la nouvelle caméra Aaton Super16 miniature, et les aventuriers au long cours s'équiper d'un gilet pare-balles (stand EMIT) pour aller pointer leurs camescopes sur les points chauds du globe. ■



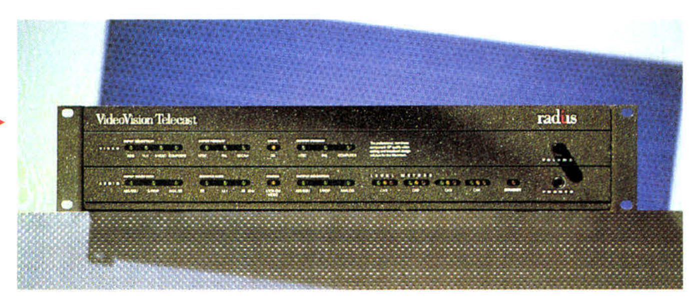
La DVW-700P, le Bétacam entièrement numérique.

Pour se rendre au SATIS

(Salon des techniques de l'image et du son)
Du lundi 2 au jeudi 5 octobre 1995.
Parc des expositions de Paris, porte de Versailles, Hall 2.1.
De 10 h à 18 h 45, nocturne le mardi jusqu'à 22 heures. Entrée sur invitation pour les professionnels et à 170 F sur place sur présentation d'une carte société.

◀ *Alladin, générateur d'effets 2D-3D en temps réel sur base PC.*

Radius, une station de montage virtuel sur Mac autour d'Adobe Premiere. ▶



Les Accessoires

2 4 0 0 R E F E R E N C E S



SLIK MANFROTTO

PRIX COBRA 390 F
au lieu de 690 F

PIEDS TETE FLUIDE

SLIK 511 QF	:	480 F
SLIK 503 QF 1kg 700, 1.51m	:	690 F
SLIK 504 QF 2kg 300, 1.46m	:	890 F
SLIK 505 QF 3kg 600, 1.64m	:	1 490 F
SLIK 506 QF 4kg 000, 1.87m	:	1 690 F

TORCHE UNOMAT

PRIX COBRA 190 F
au lieu de 350 F



TORCHE 10+20 W
pour SONY, PANASONIC & HITACHI

HIGHLIGHT 50 W, 6V SONY & PANASONIC	: 290 F
150 W AUTO (secteur), réglage auto de puissance	: 650 F
DC 100 RS, 100 w sur accu SONY, réglage auto de puissance, livrée avec batterie et chargeur.	:1 790 F

HAMA SCRIPT 550

PRIX COBRA 1490 F
au lieu de 1990 F



40 550 : GÉNÉRATEUR DE CARACTÈRES PAL . YC COULEUR CLAVIER AZERTY MENU EN FRANÇAIS.

EXPELEC VT 100

PRIX COBRA 1090 F

GÉNÉRATEUR DE CARACTÈRES NOIR & BLANC.

BATTERIES LONGUE DURÉE

TOKURA 2800 mA NOUVELLE GAMME SANS EFFET MEMOIRE

UNOMAT

OP2XS (UNO 316) 1700 mA, SONY 6V	199 F
OP5XS (UNO 124) 4500 mA PANASONIC, HITACHI (au dos) :	650 F

TOKURA

BP S99H SONY 6 VOLTS	390 F
BP PAN4H PANA 6 VOLTS	390 F

HAMA 1600mA

46425 (JVC GRC 1, 2, 7, 707 (clones))	250 F
46416 (CANON VME2, 708)	150 F

VIVITAR V723, VIVANCO BP 2060

TYPE CANON 2000 mA (A1, A2, EX1) :	350 F

K7 DE FORMATION

OPERATOR VHS, PAL SECAM, 8 mm

1, 3	:	99 F pièce
2	:	119 F pièce
4, 5, 6	:	199 F pièce
7	:	129 F pièce
CAMEROVE	: LE CAMESCOPE :	149 F
CAMEROVE	: LE MONTAGE :	194 F
CAMEROVE	: LUMIERE, MUSIQUE :	194 F
CAMEROVE	: INFORMATIQUE-VIDÉO :	194 F
CAMEROVE	: DISPONIBLE EN VHS PAL OU SECAM (PRÉCISEZ)	

CD DE SONORISATION

LASER MEDIA SON : 125 F pièce

CD VIDEASTE

Vol. 1, 2, 3, 4, 5, 6,7,8, 9,10, 11,12,13, 14, 15 :

Par 3 CD	:	350 F
Par 8 CD	:	830 F
Par 15 CD	:	1 380 F

BIENTÔT : NOUVEAU CD VOLUME 16

CONVERTISSEUR,TRANSCODEUR

SUPER PROMO (YC, PAL->SECAM) 699 F

TOUS LES MODÈLES

UNIVERSAL	: SC 2	:	1490 F
	SP22	:	980 F
	SP33 double	:	1 290 F
	SC 3	:	790 F
JVC	: JX MT 55	:	1 790 F
CGV	: SP 10	:	990 F
PANASONIC	: VWYC 1F	:	1490 F
CGV	: YPS 30	:	990 F
	YPS 50 HD	:	1 490 F
	YPS 10	:	790 F

CGV YPS 15

PRIX COBRA 650 F



Nouveau modèle PAL---> SECAM.
Toute la gamme boitier de répartition pour C+, votre magnétoscope etc...
Gamme visiline, vidéomanager, etc... Modulateur.

HAHNEL SOLIDEX AMBICO

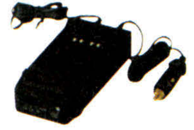
PRIX COBRA 1090 F



REMBOBINEUR VHSC V0772 AMBICO	:	149 F
VHS + VHSC 660649 HAHNEL	:	299 F
REMBOBINEUR 8 mm. Hi8. HAMA 43043	:	189 F
SOLIDEX 747XT 8 mm avance + retour, arrêt par cellule infrarouge.	:	430 F
SOLIDEX 7500 idem au 747xt mais pour VHS.	:	390 F

AMBICO V0901T

PRIX COBRA 390 F



Chargeur-déchargeur universel de batterie sur secteur et allume cigare; en 4,8 volts, 7,2 volts (SONY LYTHIUM), 9,6 volts SONY, PANASONIC, JVC, SHARP, HITACHI, CANON, MINOLTA (et clones) charge rapide et lente. (rapide sur 12 volts). Detection auto de la tension.

TECHNICAM 2000

PRIX COBRA 2 290 F



Décodeur NICAM L, BG, i, télécommande IR, 3 péritels (2RVB) avec copie, prise casque (façade), **ampli 2 x 20 w**, **connectique 4 HP**, décodeur teletexte 4 pages, **effet surround**. Dim : 395 x 310 x 68 mm, 3 kg 500. Garantie 1 an P & Mo.

Aussi disponible : boitiers NICAM CGV, PHILIPS, THOMSON, GRUNDIG.

PRIX COBRA ~~1 000 F~~

AMBICO VSE 8610

PRIX COBRA 790 F



Batterie ceinture 10 A (longue durée). SONY, PANASONIC, CANON (au dos) 4,8/6/7,2/9,6/12 Volts. Sans effet mémoire.

TRANSCODEUR NTSC/PAL



AND MT 100 :	890 F
NTSC -> PAL 60 Hz	
AND MT 250 P :	3 980 F
NTSC -> PAL 50 Hz	
AND MT 300 P :	4 980 F
NTSC, PAL, SECAM, SVIDEO -> PAL	

50 Hz SVIDEO mémoire de trame numérique

HAMA SERIE HR

44381 X 1,5	:	450 F

Haute résolution : Ø 46, 49, 52 55

44380 X 0,5	:	650 F
44382 X 2	:	690 F

Ø 27, 36, 37

44362 X 2	:	490 F
44394 X 0,5	:	395 F
44390 set X 1,5 et 0,5	:	390 F
44398 set X 1,5 et 0,5	:	490 F
44351 X 2	:	490 F
44352 X 0,5	:	450 F

HAMA SERIE HR X2 à X6

PRIX COBRA 4 400 F
au lieu de 5 990 F



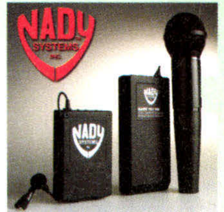
ZOOM COMPLEMENTAIRE X2 A X6
Superbe zoom (Blocs de lentilles optimisées par ordinateur) A L'EXCELLENTE QUALITE LUMINEUSE pour diamètre 46, 49, 52, 55 livré avec étui, bouchons. Ref : HAMA 44 366
HAMA HR : série Haute Résolution

LOT SONY OU LOT K7 GRATUITE

Hi8 2 + 1 P5 - 60 HMP (3 K7)	: 159 F
Hi8 2 + 1 E5 - 60 HME (3 K7)	: 199 F
8 mm 4 + 1 P5 - 60 (5 K7)	: 99 F
8 mm 2 P5 90 HG + 2P560 HG	: 129 F

Expédition : par 4 packs
participation port & emballage : 40 F

LES MICROS NADY



151 VR/HT micro cravate + récepteur portable

PRIX COBRA 1 890 F
au lieu de 2 200 F

151 VR/HT micro main + récepteur portable

PRIX COBRA 1 990 F
au lieu de 2 400 F

Mettez le micro NADY au coeur de l'action vous obtiendrez un son net, clair et précis, sans bruit ambiant parasite. NADY USA, est le spécialiste mondial de la H.F. Avec une dynamique de + 110 dB, donc sans aucune distorsion ou de bruit de fond, le micro H.F. vous procurera un enregistrement aussi bon qu'à l'aide d'un micro classique, **sans la contrainte de ce fil qui vous enchaine à la caméra.** Ce système fonctionne avec toute caméra équipée d'une prise audio (Mic). La portée - distance entre l'émetteur (micro) et le récepteur (caméra) - est d'environ 100 mètres ! Le récepteur se fixe à la ceinture (clip) et se relie à la caméra grâce au cordon jack-jack 3,5mm (fourni). Pour l'émetteur, vous avez le choix entre un micro lavalier (micro cravate) 151 VR/LT ou le micro de main 151 VR/HT. DESTINÉ À L'EXPORTATION

VIDEO CASSETTES

OPERATION 11e PACK GRATUIT VOUS ACHETEZ 10 PACK DE K7, COBRA VOUS OFFRE LE 11 PACK

	LE PACK
FUJI 8mm	
P5-60 Pack 1 K7	15 F
TDK 8mm	
P5-90 Pack 1 K7	20 F
MAXELL 8mm	
P5-60 Pack 1 K7	15 F
Hi 8	
E5-30 HME Pack 1 K7	61 F
E5-60 HME Pack 3 K7	199 F
E5-90 HME Pack 1 K7	93 F
E5-120 HME Pack 1 K7	129 F
SONY Hi8 Metal Master	
E5-60 HMEM Pack 1 K7	143 F
E5-90 HMEM Pack 1 K7	176 F
TDK SVHS	
SE 120 XP Pack 1 K7	59 F
SE 180 XP Pack 1 K7	89 F
SE 240 XP Pack 1 K7	115 F
MAXELL SVHS	
120 SVHS Pack 1 K7	65 F
180 SVHS Pack 1 K7	75 F
240 SVHS Pack 1 K7	95 F
TDK VHSC	
EC 30 HDX PRO Pack 1 K7	40 F
MAXELL VHS/SVHSC	
EC 30 HGX Pack 1 K7	20 F
EC 30 SVHS Pack 1 K7	55 F
EC 45 HGX Pack 1 K7	35 F
EC 45 SVHS Pack 1 K7	75 F
SONY BETA	
L 750 Pack 1 K7	63 F
L 830 Pack 1 K7	77 F
L 750 UGH HiFi Pack 1 K7	72 F
L 830 UGH HiFi Pack 1 K7	89 F

EXPÉDITION PAR 10 PACKS : LE 11ème GRATUIT (sauf BETA) IMPÉRATIVEMENT

BON DE COMMANDE ACCESSOIRES

CV N°87

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**
Je désire commander le matériel suivant :

MINIMUM DE COMMANDE 390 F
PORT POSTE ET EMBALLAGE POUR LES OFFRES DE CETTE PAGE A INCLURE DANS VOTRE REGLEMENT MOINS DE 1000 F DE COMMANDE = 50 F
PLUS DE 1 000 F : FRANCO DE PORT & EMBALLAGE
PORT POUR K7 : FORFAIT 50 F

au prix de : ____ ☐ Paiement comptant ☐ Crédit

Nom : ____ Durée souhaitée pour le crédit ____ mois.

Prénom : ____ Je vous joins la somme de : ____

Adresse : ____ ☐ en chèque ☐ mandat

Ville : ____

Code Postal ____

Tél : ____



CONTACT ACCESSOIRES : (1) 49.29.10.80 poste 33

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.

RIVAUX

Dans le style *Programme-In-Out-et-c'est-parti,* on pense immédiatement à l'éditeur Panasonic VW-EC1E, qui présente l'inconvénient de n'accepter que du Panasonic en lecture. Beaucoup plus complet, le Videonics TU1 est compatible Sony, Canon et Panasonic et accepte les time code VITC et RCTC. Mais son prix grimpe à 2 490 F.



Le Panasonic VW-EC1.



Le Videonics TU1.

JVC JX-ED11

TOM POUCE

Réunion. *Créer un ensemble cohérent et homogène en vidéo n'est pas toujours aisé. Rares sont les fabricants qui proposent une configuration composée d'un camescope, d'un éditeur de montage et d'un magnétoscope de montage à un prix non prohibitif acceptant aussi bien le Pal que le Secam.*

Par Pierre-Yves Menkhoff

Le JX-ED11 s'adresse au débutant ou au vidéaste familial dont l'intérêt pour le montage est modeste et qui préfère ne pas monopoliser le salon avec une configuration monstrueuse ! Se présentant sous la forme d'un pupitre d'une vingtaine de centimètres, l'éditeur JVC reprend le principe d'une double télécommande universelle à laquelle on « enseigne » les codes d'accès d'un lecteur et d'un enregistreur. Toutes les commandes sont aisément accessibles et immédiatement compréhensibles. Les mêmes commandes de pilotage (*Lecture, Avance rapide, Pause, Retour rapide et Stop*) figurent de part et d'autres de l'éditeur, sauf pour l'enregistreur auquel a été ajoutée la fonction enregistrement. Quatre touches grises caoutchoutées indiquent l'ordre logique de montage : *Edit Standby, In, Out* et *Edit Check*. Pas de *Jog* pour une avance image par image, mais une *Shuttle* pour une recherche rapide avant/arrière ou à vitesse variable selon le lecteur possédé.

Connectique

Aucune si ce n'est une prise *Remote* reliée à la borne télécommande de tout camescope JVC récent. Le signal vidéo ne transite pas par l'éditeur, offrant ainsi un avantage indéniable aux possesseurs de camescope au standard Secam (vous avez dit JVC !). Par cela, JVC devient le seul fabricant d'un éditeur de montage multimarque, multistandard et multiformat.

Configuration

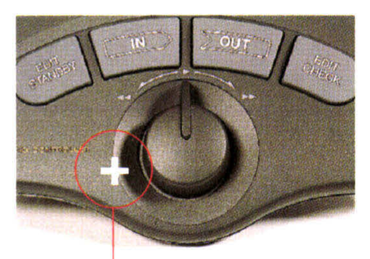
Le JX-ED11 possède en mémoire la liste de treize grandes marques pour le pilotage du lecteur et de l'enregistreur. Si votre matériel ne figure pas dans la liste, il est possible d'apprendre à l'éditeur le pilotage de votre appareil à partir de la télécommande du magnétoscope et/ou du camescope. Il suffit de placer celle-ci en face de la fenêtre infrarouge de l'éditeur et après une première pression sur la touche *Set*, une seconde pression sur chacune des commandes enseigne au JX-ED11 les caractéristiques propres aux appareils. Une lumière rouge s'allume pour confirmer que l'éditeur a bien accepté l'information. C'est simple et efficace. Il est aussi possible de connecter l'éditeur à un camescope JVC disposant d'une télécommande filaire. Après enregistrement, les codes restent mémorisés tant qu'il y a des batteries dans l'éditeur, celui-ci ne possédant pas de pile de type lithium pour une sauvegarde mémoire. Signalons que le JX-ED11 fonctionne avec quatre piles de type LR6 et qu'il lui est impossible de lui connecter un adaptateur secteur.

Ce pupitre est simple d'utilisation. Après avoir connecté directement les sorties audio et vidéo du camescope aux entrées de l'enregistreur, il suffit de placer les rushes dans le premier et une cassette vierge dans le second.

Le JVC ne fait pas du montage programmé, mais plutôt de l'assemblage séquence par séquence. C'est tout. Une pression sur la touche *Edit Standby* place l'enregistreur en pause à l'enregistrement tandis que le camescope commence la lecture. Pour rechercher un plan, on active la *Shuttle* en mode avant ou arrière. Une autre pression sur *In* et *Out* marque les points d'entrée/sortie et *Edit Check* lance le montage.

Pour les plus pressés, JVC propose le montage à coupure brusque à la manière d'un éditeur Hama ou Expelec. Ce mode de montage s'apparente à un montage à la volée. Une pression sur la touche *Lecture* de l'enregistreur et sur *Edit Standby* de l'éditeur, place le magnétoscope en pause à l'enregistrement et le lecteur en fonction *Lecture*. Une pression sur la touche *In* sélectionne le point d'entrée de la séquence choisie et la pause de l'enregistreur se libère.

Une nouvelle pression sur *Out* ou *Pause* replace l'enregistreur en mode *Pause*. Pour vérifier la



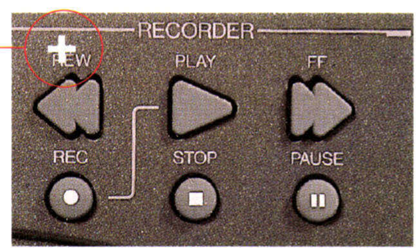
+ Universalité

Comme le signal ne transite pas par l'éditeur, il est possible d'effectuer un montage dans n'importe quel format ou standard vidéo (Pal, Secam, NTSC) sans aucune dégradation du signal

+ Convivialité

Certainement l'éditeur de montage le plus simple du marché avec le Videonics TU-1. Il tient dans la main et le montage devient du gâteau.





séquence montée, la fonction *Edit Check* cherche celle-ci sur l'enregistreur avec un retour arrière de 5 secondes avant de passer de nouveau en mode *Lecture.*

Montage par mémorisation de séquences (R.A.Edit)

Dans la configuration que nous avons testée (camescope GR-SX1 + magnétoscope HR-J426MS), JVC propose le *Montage par mémorisation de séquences (R.A.Edit)* qui permet de présélectionner jusqu'à huit séquences dans un ordre prédéfini à condition que le camescope lecteur soit un JVC, qu'il possède le *R.A.Edit* et qu'il soit pilotable par câble *Edit* JVC. JVC fournit un jeu d'étiquettes pour modifier l'appellation des touches de l'éditeur. Après avoir commuté le curseur *R.A.E* sur *On,* une pression sur *Edit Standby* (devenu *R.A.E On/Off*) fait apparaître un écran de programmation sur le moniteur ou téléviseur de contrôle. Pour chercher une séquence, le vidéaste fera appel à la bague *Shuttle* et la touche *In* (*In/Out*) pour la sélection des points d'entrée et de sortie. Après la création du pro-

– Précision

Supérieure à 15 images. C'est dommage, car l'éditeur ne calcule pas les temps de *Postroll* et de *Preroll* de l'enregistreur. Le Preroll est le temps d'inertie ou de réaction d'un magnétoscope à un ordre donné par un éditeur de montage pour un début de séquence. *Postroll :* idem pour la fin de séquence.



Le magnétoscope JVC HR-J426MS et le camescope JVC GR-SX1.

gramme de montage, une dernière pression sur la touche *Edit Stop* (*VCR Rec Stby*) commute le magnétoscope en pause à l'enregistrement pour le montage automatique avec *Edit Check* (*Edit Start*).

Utilisation

Le test a été effectué avec un camescope JVC GR-SX1 et un magnétoscope JVC HR-J426MS. L'éditeur JX-ED11, dont le principal avantage est sa simplicité d'utilisation, apparaît très vite convivial. A l'inverse, on pourra regretter que l'éditeur ait une précision aléatoire de plus ou moins 15 images car il ne tient pas compte des temps de *Preroll* et de *Postroll* de l'enregistreur.

Conclusion

Quand on pense au prix du JX-ED11 et aux possibilités offertes, l'éditeur fait oublier rapidement ses lacunes sauf si le vidéaste se prend de passion pour le montage. On lui reprochera son manque de précision, toutefois à relativiser quand on sait à quelle cible cet éditeur est destiné. ■

Magnétoscope JVC HR-J426MS

Le magnétoscope JVC est le type même du magnétoscope « standard et familial » que le fabricant à doté d'une fonction montage pour les fidèles de la marque. Chez JVC, le premier chiffre de la référence indique le nombre de tête et le HR-J426 ne faillit pas à la règle. C'est un quatre têtes qui lit le Pal et le Secam mais ne s'aventure pas outre-Atlantique avec le NTSC. A l'inverse, la possibilité existe de lire une cassette en noir et blanc pour les nostalgiques de Jean Nohain. Comme tous les appareils d'aujourd'hui, le JVC est équipé du système *Show View* pour faciliter les enregistrements.

Le JVC est muni de deux prises Péritels dont l'une (AV2) est commutable entre entrée vidéo et entrée décodeur Canal+ celle-ci pouvant aussi servir pour un décodeur satellite.

Ajoutons à cela deux Cinch en façade, une pour la vidéo, une pour le son (mono). Pour en terminer avec la connectique, deux prises, casque et micro, complètent le tableau. Ce JVC est doté du *Montage par mémorisation de séquences (R.A.Edit)* pour un montage de une à huit séquences avec un magnétoscope ou camescope JVC placé en lecteur à condition que ce dernier soit télécommandable par câble *Edit* JVC. ■

en Bref

Petite taille, petit prix, mais il fait son maximum. Ce matériel se destine à ceux pour qui le montage ne doit pas être une source de maux de tête. Il enseigne avec simplicité les codes d'accès à un lecteur et un enregistreur. De plus, sa connectique se limite à une seule prise *Remote*.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Pilotage lecteur	Infrarouge et Remote JVC.
Pilotage enregistreur	Infrarouge.
Précision	+/– 15 images.
Portée	Environ 5 m.
Durée des piles	30 heures.
Dimensions	180 x 36 x 130 mm.
Poids	305 g (avec piles).
Accessoires	Pile LR6P/SUM-3/AA x 4.
Prix indicatif	env. 1 000 F.

...Et miro créa le montage vidéo à la portée de tous !

Solution complète de montage vidéo sur PC (carte + logiciel) :

- **acquisition et numérisation de séquences vidéo (et audio) sur disque dur**
- **restitution des séquences montées sur TV ou cassette vidéo en qualité S-VHS**
- **montage, mixage, effets spéciaux, filtres, titrages...**

Driver WINDOWS® 95 inclus

Avec **miro** faites votre propre montage à partir de vos séquences vidéo en y intégrant son, effets spéciaux, titrage. Que vous soyez amateur passionné de vidéo ou professionnel de l'image, **miro** vous propose des solutions de montage performantes, simples à installer et à utiliser, et adaptées à vos exigences.

miroVIDEO DC1plus, le montage sur PC pour tous : acquisition / restitution en 384X288 (PAL / SECAM / NTSC).
prix public conseillé : 2 990 F TTC

miroVIDEO DC20, le must de la vidéo professionnelle sur PC : carte PCI - acquisition / restitution en 768X576 à 50 trames / sec.
prix public conseillé : 7 490 F TTC

Les **DC1 plus** et **DC20** sont livrées en standard avec Adobe Première 4.0 LE, Photoshop 2.5 LE et Asymetrix 3DF / X.

miro, 1er constructeur européen pour le graphique et le multimédia propose toute une gamme de cartes : graphiques, son, vidéo et de communication.



Pour en savoir plus
Minitel 3615 miroinfo
(2,19/min)

miro présent au SATIS / Stand B 18

miro

miro France
99, rue Pierre Sémard
92320 Châtillon
Tél. : (1) 46 12 03 12
Fax : (1) 46 12 03 13
BBS : (1) 46 12 03 10



BYTE-Magazine 5/95 miroVIDEO DC1


Digital Video 7/94 miroVIDEO DC1



PC PRO 12/94 miroVIDEO DC1



Windows Sources 12/94 miroVIDEO DC1



PC Magazine 4/95 miroVIDEO DC1




PC-Windows 4/94 miroVIDEO DC1

PC Direkt 2/95 miroVIDEO DC1



Datatid 9/94 miroVIDEO DC1



PC PRAXIS 4/94 miroVIDEO DC1



Chip 4/94 miroVIDEO DC1

RIVAUX

Seul le modèle Lœwe OC 2508 (remplacé par l'actuel OC 2518) adopte le concept proche de celui du Sony EV-T1B. Le Lœwe s'avère nettement moins coûteux (environ 8 500 F) mais ne dispose évidemment pas des multiples fonctions du Sony. Le Lœwe ne copie que dans un seul sens (Hi-8 sur VHS) et uniquement en Pal. Il ne possède ni affichage LCD ni molette de recherche. Enfin, les Hi-Fistes devront se contenter d'une piste longitudinale monophonique. A noter aussi, l'existence du modèle Goldstar R-DD15 (de même provenance coréenne) qui se contente de copier du 8 mm sur VHS.



Le Lœwe OC 2518.

SONY EV-T1B

NOCES DE PLATINES

Cohabitation. *Sony organise le mariage tant attendu de deux formats jusque là ennemis. Vidéo 8 et VHS se sont donc juré fidélité, et de cette union électronique est né un magnétoscope à double cassette, baptisé EV-T1B.* **Par Jean-Pierre Challot**

Vidéastes réjouissez-vous et bénissez l'apparition du petit dernier de Sony. La famille des magnétoscopes à double cassette s'agrandit avec l'EV-T1B présentant des caractéristiques qui intéresseront plus d'un possesseur de camescope 8 mm ou Hi-8. Penchons-nous quelques instants sur le berceau, histoire de faire risette... et de tirer le portrait de l'enfant prodige dont on peut simplement s'étonner de la commercialisation si tardive.

Présentation

Sobre et tout de noir vêtue, la façade de l'EV-T1B est de dimensions identiques à celles d'un magnétoscope VHS standard. Seule la présence de deux compartiments cassette nous confirme que ce modèle appartient à la famille des double platine (*Double Deck*). La partie consacrée au format Vidéo 8 se trouve à gauche, laquelle accepte sans discrimination les cassettes 8 mm ou Hi-8. A l'intérieur, trois têtes vont s'occuper de l'enregistrement et de la lecture des pistes vidéo et audio FM stéréo (pas de PCM malheureusement). Sur la droite figure le compartiment de réception des cassettes VHS au standard Pal ou Secam.

Côté technique, Sony a mis la gomme : pas moins de sept têtes s'occupent de la vidéo (quatre en lecture pour des ralentis et des arrêts sur image parfaits) et des trois canaux audio (1 mono et 2 Hi-Fi).

Agréable surprise, il s'agit bien d'un VHS stéréo ! Située dans la partie inférieure droite, une manette concentrique regroupe les organes de commande communs aux deux platines. Les touches *Lecture* et *Stop* se trouvent au milieu de cet anneau, que Sony appelle DMS : *Dual Mode Shuttle,* véritable centre nerveux du magnétoscope. Les *Jog/Shuttle* d'antan sont remplacés par une bague de recherche et de lecture, qui ne possède pas de *Jog* mais qui s'avère nettement plus pratique que la mécanique poussive des modèles Lœwe OC 2508/2518. Deux touches, l'une marquée *Vidéo 8* et l'autre *VHS,* servent à sélectionner aisément la platine en question. Aucune erreur possible, la touche s'illumine lorsqu'elle est sollicitée. Un petit volet central découvre des touches dédiées essentiellement aux opérations d'enregistrement.

C'est ici que se trouve l'âme de l'EV-T1B : édition, compteur, enregistrement programmé... Enfin, une télécommande à affichage LCD, gratifiée du fameux DMS, fourmille de petites touches plus utiles les unes que les autres.

Européen

Faire le tour du propriétaire, c'est bien gentil, mais quelles sont les différentes fonctions de cet appareil ? Une seconde, je voulais faire durer le suspens. L'EV-T1B possède bien une double platine Vidéo 8 et VHS, chacune utilisable en lecture et... en enregistrement. Vous avez bien lu, il est possible de lire et d'enregistrer dans les deux sens. Que ce soit un signal vidéo provenant de l'autre platine ou de l'extérieur, *via* les prises Péritel, Ushiden et Cinch situées au dos. Une restriction cependant, seul le VHS sera à même d'enregistrer les émissions de télévision françaises. L'EV-T1B est en effet dépourvu de transcodeur Secam > Pal en sortie de tuner. Nos amis frontaliers, eux, auront la possibilité d'enregistrer en Hi-8 des programmes Pal provenant des Etats limitrophes. L'enregistrement par programmation s'effectue facilement de différentes manières : de façon classique ou par le *Show View* avec confirmation par affichage sur le téléviseur, et par une astucieuse touche *Quick Record* qui, une fois lancé l'enregistrement, l'arrête grâce à une minuterie fonctionnant par paliers de 30 minutes.

Contrairement aux magnétoscopes à double platine VHS commercialisés par Amstrad et Orion, il est impossible d'enre-

+ Versatilité
Copie dans les deux sens Hi-8 > VHS et VHS > Hi-8. VHS avec pistes Hi-Fi.

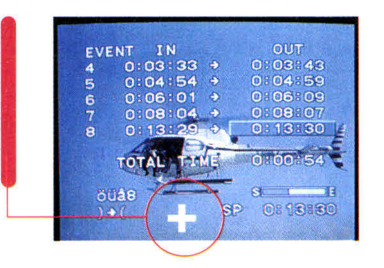
+ Rapidité
La fonction *Hi-Speed Review* permet de rebobiner une bande Hi-8 de 90' en 1 minute seulement !

gistrer tout d'abord sur la platine Vidéo 8, puis de poursuivre sur la VHS. Vous devrez alors vous contenter d'une durée maximale d'enregistrement de programmes télé de 8 heures en VHS, en utilisant le mode LP avec une cassette de 4 heures.

Double édition

Qu'en est-il des possibilités de montage de l'EV-T1B ? Comme nous l'avons vu précédemment, il peut copier ou monter des cassettes Hi-8 sur VHS, et inversement. Contrairement à son unique concurrent, le Loewe OC 2508M (ou OC 2518), vous pourrez donc monter en VHS vos rushes tournés avec votre camescope 8 mm/Hi-8, puis réaliser une copie de votre *master* en Hi-8 avec une perte de qualité minime. Très pratique, non seulement vous ne risquez pas d'abîmer votre *master*, mais il vous suffira de partir camescope en bandoulière pour montrer vos images dans l'Hexagone, voire dans toute l'Europe. Deux possibilités vous sont offertes en matière d'édition : soit manuellement, soit par programmation de huit séquences. Dans les deux cas, l'opération se réalise le plus simplement du monde, et l'affichage sur l'écran de votre téléviseur (uniquement en anglais, même dans la version destinée à la France) vous assure de contrôler en permanence les différentes phases de l'édition.

+ Simplicité
Absence de câblage, maniement très intuitif de ce double magnétoscope, notamment en ce qui concerne la table d'assemblage intégrée.



+ Transcodeur intégré
Possibilité de monter du Hi-8/8 mm directement en VHS Secam.

– Absences
Pas de time code sur le Hi-8 et VHS ni insertion image, ni de doublage audio, ni de lecture S-VHS.

– Connectique Incomplète
Pas de prises Cinch à l'avant ni de prises micro et casque.



La platine Hi-8 se réserve la partie gauche de l'EV-T1B .



A droite, dans la zone dédiée au VHS, le Jog/Shuttle est remplacé par une bague de recherche et de lecture, dispositif habituel chez Sony.

Les ingénieurs de Sony n'ont malheureusement pas avantagé l'EV-T1B de fonctions de montage par insertion, tant audio que vidéo : il ne fonctionne qu'en mode *Assemble.* En montage programmé, choisissez vos huit séquences en indiquant pour chacune d'elles un point d'entrée et de sortie, situé à n'importe quel endroit de votre cassette de rushes. Il suffit de caler ensuite votre *master* sur la fin du dernier plan que vous souhaitez garder et de lancer l'édition. Le magnétoscope lecteur se calera environ 10 secondes avant le début de chaque séquence, et il suffira à l'EV-T1B de relâcher la pause du magnétoscope enregistreur.

Si vous montez « à la volée », n'hésitez pas à couper vos plans quelques secondes plus tard, cela vous permettra d'obtenir des raccords plus nets et précis. Justement, qu'en est-il de la précision ? Sony n'ayant pas cru bon d'équiper son petit dernier des avantages du time code, il ne faut pas s'attendre à des miracles : le compteur horaire ne suffit pas à un calage précis. Sans compter que les compteurs des magnétoscopes ne sont pas asservis aux tops de synchronisation : la bande a tendance à « glisser » quelque peu. Cependant, il faut relativiser : non seulement l'EV-T1B n'est pas destiné à réaliser des montages complexes, mais la précision ne diffère pas de celle obtenue avec du matériel grand public classique : environ une seconde. Pour augmenter cette précision, une astuce consiste à monter plan par plan, tout en utilisant le montage programmé et en remettant les compteurs du lecteur et de l'enregistreur à zéro aux points d'entrée.

Double compatibilité

J'ai gardé pour la fin l'un des plus gros avantages de l'EV-T1B : réaliser des copies directes de Hi-8 en VHS Secam. La platine V-8 est munie d'un transcodeur Pal > Secam de manière à obtenir un *master* VHS compatible avec l'ensemble des téléviseurs et magnétoscopes français ! Plus de transcodeurs ni d'images en noir et blanc ! Conséquence du concept monobloc, le signal vidéo transite d'une platine à l'autre avec une très faible perte de qualité. Si on regrette l'absence de TBC en lecture, on peut saluer cependant le traitement du signal vidéo.

Côté son

Si les deux platines sont enrichies d'une lecture et d'un enregistrement sonore stéréo, la partie son a plutôt été négligée. Le compartiment Vidéo 8 ignore complètement les pistes PCM, il se cantonne aux pistes FM stéréo ou mono.

Côté VHS, on déplore l'impossibilité d'un réglage manuel des niveaux Hi-Fi et surtout l'absence d'une fonction *Doublage Audio,* qui aurait rendu bien des services pour agrémenter la bande son. Un manque que l'on pardonne difficilement, vu le prix indicatif annoncé par le fabricant. ■

en Bref

Sony a conçu ce double magnétoscope pour ceux qui veulent réaliser des montages ou des copies rapides de leurs rushes Hi-8 en VHS en Pal comme en Secam. Une machine identique armée au minimum du time code RC, du doublage son et de la lecture S-VHS, serait un moindre mal à ce niveau de prix...

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Format	Hi-8/8 mm et VHS.
Standard	Hi-8/8 mm : Pal ou Secam en lecture. Pal en enregistrement. VHS : Pal ou Secam en lecture et enregistrement.
Tuner	Pal, Secam, réseaux câblés et Canal+.
Têtes	Hi-8/8 mm : 3 têtes. VHS : 7 têtes.
Vitesses	SP/LP.
Audio	Hi-8/8 mm : 1 piste FM (stéréo). VHS : 1 piste Hi-Fi stéréo, 1 piste mono.
Connectique	A l'arrière : 2 Péritels (Ligne 1 et Canal +). 1 entrée A/V stéréo Cinch et S-Vidéo. Une sortie A/V stéréo Cinch et S-Vidéo.
Autres fonctions	Show View, table de montage mémorisant jusqu'à 8 séquences, possibilité de faire des copies Hi-8/8 mm en VHS Pal ou Secam (et VHS Pal en Hi-8), nettoyage automatique des têtes, réception Nicam, filtre numérique, télécommande de montage à écran LCD.
Dimensions	430 x 115 x 397 mm.
Poids	7,3 kg.
Prix indicatif	15 000 F.

RIVAUX

Pour environ 2 000 F de moins, la FSP 60 de Fast a ouvert le bal des cartes double trame abordables. La qualité des images est très séduisante mais la double trame de cette dernière ne joue pas sur la totalité des informations du signal vidéo. Excellent produit pour toutes sortes d'usages mais en deçà des désirs des vidéastes maniaques et de ceux qui veulent jouer dans la cour des pros sans y laisser leur chemise. Au-dessus, les premiers produits disponibles sur le marché pour accéder au plein écran double trame (acquisition/restitution) attaquent aux alentours de 30 000 F H.T. Dans cette gamme de prix, on notera la VidéoVision pour Mac (Radius), le Perception Vidéo Recorder pour PC ou la Targa 2000 pour Mac et PC (Truevision). Ces deux dernières sont Broadcast et proposent les connecteurs appropriés.

MIRO DC 20

CARTE A JOUER

Atout ! *Un produit pro à prix peu élevé pour le montage virtuel sur PC ? Les uns salivent, les autres restent dubitatifs. Taux de compression maxi de 5:1 et image double trame plein écran. A voir !*

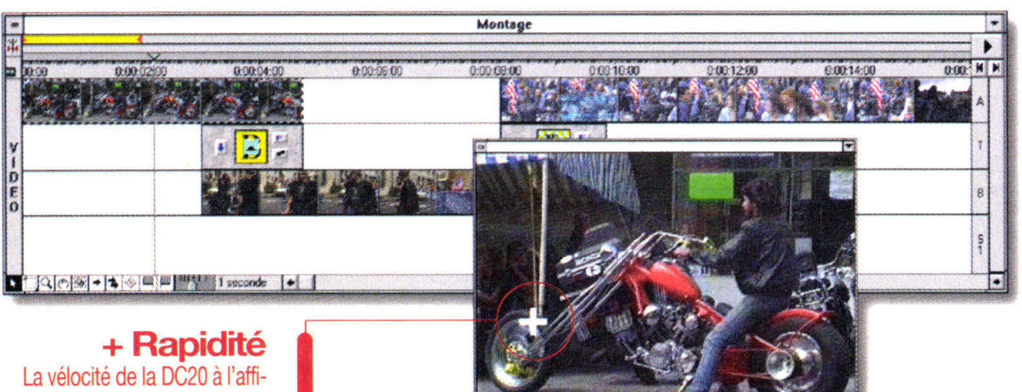
Par Sylvain Pallix

Le premier essai de cette carte confirme les qualités globales du produit. Ceux, qui regardaient le montage numérique comme un gadget restituant une image approximative ou un luxe exorbitant pour professionnels fortunés, devront réviser leur jugement.
L'électronique vaut tout et rien selon la vieille loi de l'offre et de la demande. Si certains progrès coûtent les yeux de la tête, d'autres s'appuient sur le développement massif d'une technologie. L'ordinateur puissant cesse donc d'être un objet de pur luxe pour séduire une génération d'utilisateurs titillés par les promesses d'un multimédia salvateur pour tous. Le vidéaste y trouve désormais un compagnon pour la création audiovisuelle. Et si les pros bénéficient aussi de progrès à la hausse, l'équipement informatique grand public sort de son statut d'outil aux résultats approximatifs pour offrir du montage fiable à l'image près. Le tout associé à un traitement des effets spéciaux et du son d'une richesse élevée. Pentium aux prix compressés, disques durs abordables, logiciels pointus... La chaîne de l'image a encore son prix mais le rêve n'est plus inaccessible. La Miro DC20 entend donc s'adresser aux amateurs exigeants, structures de production ayant des besoins institutionnels ou œuvrant dans le multimédia, enfin, réalisateurs indépendants.

Installation

La carte surprend par sa compacité comparativement à la DC1. Elle s'installe sur un Bus PCI. Disponible sur Pentium et quelques 486, le PCI est un Bus véloce pour le traitement des

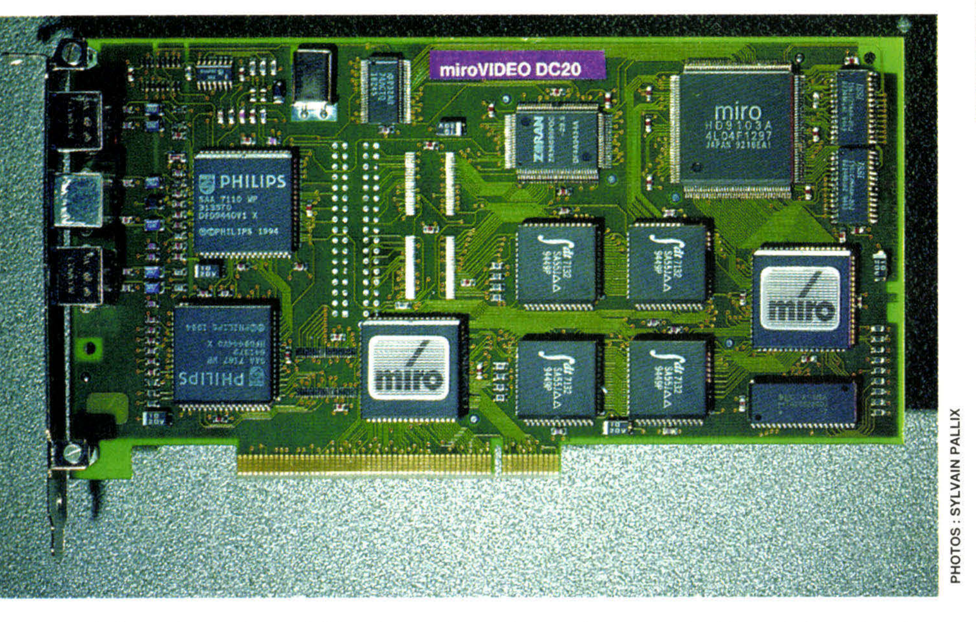




+ Qualité
Elle fera succomber les vidéastes soucieux de retrouver en sortie une spécificité S-VHS de haut niveau.

+ Rapidité
La vélocité de la DC20 à l'affichage est surprenante. On peut jouer du 25 i/s sur la couche VGA sans disposer d'une carte spécifique gérant l'incrustation (*Overlay*).

+ Logiciels
Adobe *Premiere 4.0 LE* livré en standard avec *Photoshop 2.5 LE* permettant la retouche image par image.
Le Secam utilisable en capture.



PHOTOS : SYLVAIN PALLIX

– Gourmandise
16 Mo de RAM mini pour le fonctionnement avec Adobe *Premiere.*
Le volume de stockage inhérent à la qualité qui exigera de gros disques durs de 4 Go et plus.
La déconnexion obligatoire de la sortie vidéo vers le moniteur de contrôle pour disposer de la vidéo sur le moniteur informatique en l'absence de carte d'affichage gérant l'*Overlay.*
L'absence de Secam en sortie.

informations à hauts débits. Sur le principe *Plug and Play* (je branche et ça marche), l'installation de la DC20 ne devrait pas poser de problèmes majeurs aux futurs utilisateurs. L'essai ayant été réalisé dans des conditions précipitées peu avant le bouclage de ce numéro et avec une carte de présérie, il restera un certain nombre de questions sur lesquelles nous reviendrons dans un proche avenir.

Numérisation

PHOTO : THIERRY CONCORD

Une fois l'interruption calée, proposée par l'ordinateur ou définie par l'utilisateur, on peut contrôler les performances du bus PCI. Ensuite, sur le panneau suivant, tester le taux de transfert de ses disques durs pour choisir le plus rapide. La machine de test possédait un 4 Go Micropolis AV en Fast SCSI 2. Le ratio des résultats en lecture-écriture combiné aux performances globales de la machine (processeur + carte mère) donnera le taux de transfert idéal au moment de la numérisation. Le magnétoscope ou camescope se connecte en S-Vidéo ou en composite sur l'arrière. Idem pour le moniteur ou téléviseur de contrôle et le magnétoscope en retour. Caméra en transmission directe ou magnétoscope, les choix de standard et de format (Pal, Secam, VHS, S-VHS) accompagnent les réglages traditionnels de l'image (contraste, luminosité, couleur). Avec le package d'origine, deux softs pour attaquer la numérisation : le système d'acquisition intégré à *Premiere 4.0 LE* ou le module *VidCap 32* (livré d'origine) pour tirer pleinement parti de *Windows 95.* La numérisation peut se faire en mono ou double trame dans la résolution de son choix. A noter l'option 16/9 pour ceux qui souhaiteraient capturer des images dans ce format. *Premiere* sait s'adapter à ce type d'image qui ne respecte pas le traditionnel rapport 4/3.

Montage

Monter des séquences vidéo sur Adobe *Premiere* reste un jeu d'enfant et la DC20 a été optimisée pour travailler avec ce logiciel. Malgré le volume de données largement supérieur à la DC1, les rushes se manipulent avec la même aisance. Ceux qui utiliseront le mode 768 x 576 double trame devront songer à reporter ces informations lors de la compilation des films. Adobe propose toujours de finaliser sur l'une des deux trames ou sur les deux. Toute modification dans la taille de l'image en sortie aurait pour effet de ralentir la compilation, chaque image devant être alors recalculée. Habitué à l'affichage saccadé de la vidéo sous *Windows* à partir d'une vidéo en MPEG, le résultat est ici surprenant. Comme prévu lors des premières

Quelle machine pour la Miro DC20 ?

Certains 486 DX disposent d'une carte mère à Bus PCI. On peut également changer celle de sa machine pour un investissement entre 1 500 et 2 500 F selon modèle. Mais même avec des disques durs véloces, il paraît difficile de se rapprocher des performances d'un Pentium haut de gamme. Il faudra attendre quelques semaines pour que Miro France puisse apporter des informations complémentaires. Si la carte des tests en version Alpha demandait une configuration particulière sur un Pentium 90 doté d'une carte mère Triton, Miro confirme que la DC20 disponible à la publication de cet article conviendra à la majorité des machines du marché. Aux 100 Mo la minute stockée, donnée variable selon le taux de compression, de gros disques durs sont nécessaires. 16 Mo de RAM seront le minimum pour faire tourner Adobe *Premiere* dans de bonnes conditions et le disque de stockage vidéo Fast-IDE ou Fast SCSI ne saurait faire moins de 1 Go.

annonces : la carte accélère le transit de la vidéo pour porter un débit normal de l'image vers *Windows*. Inutile alors de se ruer vers une carte VGA assurant l'incrustation pour contrôler sa production sur l'écran de travail. Il faut toutefois préciser que pour accéder à cet affichage, il faut annuler le choix de l'option de sortie vidéo vers le moniteur de contrôle final ou téléviseur.

Résultat

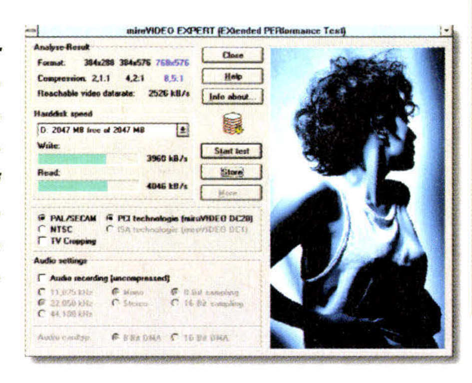
Instant crucial : la qualité des images montées sous *Premiere* est-elle au-rendez vous ? La déperdition est-elle minime ? Le test affectué avec du Hi-8 (magnétoscope Sony EVC 400) est étonnant et les plus allergiques au montage numérique demanderont à voir. Lecture en direct d'un rush sur moniteur confronté aux images montées : l'œil retrouve la qualité globale des images filmées. La numérisation initiale en double trame plein écran fournit donc des images riches et détaillées exemptes des saccades dans les panoramiques et images contenant des objets en mouvement rapide inhérentes à la numérisation monotrame. Il faut noter que le mariage d'une DC20 avec un Pentium 90 et un disque SCSI 2 Micropolis AV ne permet pas d'utiliser la compression au maximum de sa qualité dans cet essai effectué sous *Windows 3.11*.
D'autres tests resteront à effectuer puisque nous n'avons pu utiliser le *driver* sous *Windows 95*. Test d'autant plus important que les accès disques sont nettement plus performants avec la nouvelle interface de Microsoft. Les tests complémentaires autour d'une station, d'une DC20 de série et ses *drivers* finalisés apporteront les éléments de réponses manquants. On pourra alors aussi savoir si cette qualité optimisée peut flirter avec des normes Broadcast. Miro ne place d'ailleurs la barre qu'au niveau d'exigences professionnelles autour du S-Vidéo (Hi-8 et S-VHS). Un niveau de performances déjà idéal pour une majorité de vidéastes et de professionnels confrontés à de la production institutionnelle et multimédia.
Les cartes abordables dédiées au traitement de la vidéo faisaient sourire les exigeants possesseurs d'une mini régie en S-VHS, U-Matic ou BVU... voire Béta. La Miro DC20 débarque à peine plus d'un an après l'arrivée de la DC1 sur le marché. Une qualité très en hausse pour un prix largement inférieur à celui affiché par la DC1 lors de ses premiers mois de commercialisation. Du double trame plein écran (758 x 576) pour 7 490 F T.T.C. avec un package logiciel de premier ordre dont *Premiere 4.0 LE*, le rapport qualité-prix est indéniable.
Version PC pour commencer, version Mac grâce au bus PCI adopté par l'univers Apple, la Miro DC20 entend relever le défi de la DC1 : être un best-seller sur le marché. Il sont plus de cinq mille à l'avoir adoptée en France. Trop cher ? La DC1 version Plus, aux caractéristiques techniques identiques à la précédente version, entend rallier les suffrages des petits budgets. Avec Adobe *Premiere 4.0*, elle est proposée à 2 990 F T.T.C. ■

en Bref

Inclure en résidents *Premiere 4.0 LE* et *Photoshop 2.5 LE* est une idée géniale qui fait économiser quelques espèces sonnantes et trébuchantes. Mais, ce qui importe le plus : elle est rapide en affichage et aime bien le 16/9. En revanche, elle est boulimique côté disque dur.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Carte de compression/ décompression	MPEG. Bus PCI.
Processeur	Zoran ZR36050.
Encodeur-décodeur	Philips SAA 7110 et SAA 7187.
Entrées/sortie	S-Vidéo et composite (Sortie simultanée sur les deux).
Standards	Pal, Secam, NTSC en entrée. Pas de Secam en sortie.
Couleurs	16 bits RVB et 24 bits RVB.
Format d'acquisition	Maxi 758 x 576 double trame.
Taux de compression	de 100:1 à 5:1.
Réglages	Couleurs, contraste, luminosité, dimension de l'image, taux de compression et nombre d'images secondes...
Logiciels fournis	Adobe Premiere 4.0 LE, Photoshop 2.5 LE, 3D-FX
Prix indicatif	7 490 F T.T.C.



Choisir le disque dur le plus véloce de son PC permet d'appréhender le taux de compression maxi pour la meilleure qualité pos-sible de la vidéo sans perte d'images.

5ème FRANCILIEN

FESTIVAL NATIONAL DE LA VIDEO

ORGANISÉ PAR PAR L'URCVIF





Forum de la Vidéo





EXPELEC







OPTYX

EXPOSITION

&

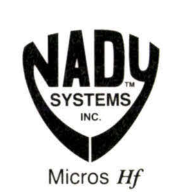
DEMONSTRATIONS :

- DE MATERIELS DE MONTAGE
- DE POST-PRODUCTION
- D'ACCESSOIRES POUR CAMESCOPES

FUTEK









MIXMEDIA



avec aussi la présence de : PANASONIC Pro, RYCOTE, MEDIASON, VIVANCO

DE 10H À 23H PROJECTION DES VIDÉOGRAMMES SELECTIONNÉS

AU COLOMBIER

Place des Prés-Hauts

91370 VERRIERES-LE-BUISSON



ENTREE GRATUITE



La vidéo au féminin

La vidéo, bastion du machisme ? Indiscutable et pourtant, saviez-vous que dans l'univers pro, on préfère les cadreuses à leurs homologues masculins ? Enquête au pays du paradoxe.

Par Pierre-Yves Menkhoff

Certaines femmes estiment être ignorées, voire méprisées au moment de l'achat d'un matériel audiovisuel. Déjà très tôt, le "qu'en dira-t-on" tend à affirmer que les adolescentes ne seraient pas encouragées à suivre une filière technique ou électronique. A l'inverse, les garçons seraient orientés très tôt dans cette voie comme si la démarche était naturelle indépendamment de leur intérêt ou volonté réelle...

Nul besoin de statistiques officielles pour le constater, en vacances, à Noël ou lors d'une communion, c'est souvent l'homme qui s'approprie le camescope et qui filme la famille. Pour autant, toutes les femmes ne désertent pas les magasins spécialisés. Ainsi, le cas de Noémie Duprez, « simple » consommatrice : « *Mon père n'aime ni l'électronique, ni la photo, ni la vidéo alors que ma mère souhaite enregistrer certains moments qu'elle considère importants, comme les réunions de famille ou la venue des petits-enfants pour les vacances. Ma mère s'est donc rendue d'elle-même dans une boutique pour acquérir un camescope. Je crois qu'en tant que femmes, on peut parler assez librement de notre relative « inexpérience ». Pour ma part, quand je suis allée à la FNAC acheter mon premier modèle, je me suis fiée à la réputation du magasin et à mon désir de recevoir un conseil correspondant à ma demande. Le vendeur a été sympathique, mais je me suis sentie en position « d'infériorité ». Il parlait un langage que je ne connaissais pas : capteur, 8 mm, tambour, pixels... Pour le vendeur, j'étais peut-être une femme de plus qui n'y connaissait rien. Il m'a toutefois demandé à quel usage était destiné mon camescope, de quel budget je disposais. Face à mon désarroi, il a pris le temps de me conseiller, de m'expliquer en partie le jargon vidéo et m'inciter à lire des revues spécialisées. En définitive, j'ai acquis un camescope Hi-8 Sony TR-2000 qui m'a coûté plus cher que prévu mais qui offre des possibilités supplémentaires comme le montage au time code, élément auquel je n'avais pas pensé. J'ignorais que l'on pouvait faire soi-même un montage vidéo* ».

Côté vendeurs, vrai ou faux, la femme serait une cliente « comme les autres » à qui il faudrait « peut-être » accorder un peu plus d'attention que pour un homme, qui se sera informé auparavant ou qui tentera de cacher son ignorance. Certains responsables de distribution comme Christian Bousquet (Cobra) ou Joël Maltaverne (Cirque Photo-Vidéo) ont une analyse plus pointue : « *Si les femmes seules constituent une faible proportion de notre clientèle, elles représentent en contrepartie un pourcentage important dans le cas d'achat en couple. Elles ont notamment un pouvoir décisionnaire qui sera capital pour la vente. Elles souhaitent un produit simple d'utilisation, peu encombrant sans sacrifier pour autant la qualité d'image. Nous avons aussi des passionnées de montage. Leur décision est réfléchie, il ne s'agit en aucun cas d'un achat d'impulsion* ».



Autre aspect d'importance, celui de la conception des appareils et du langage qui les entoure. Les fabricants pensent-ils à la gent féminine lors de la conception d'un camescope, d'un magnétoscope ou d'un mode d'emploi ? Réponse d'Alain Dubreuil de JVC France : « *Je ne pense pas à une démarche visant un public typiquement féminin de la part des fabricants. JVC conçoit surtout ses produits en mettant l'accent sur leur simplicité de fonctionnement afin que ceux-ci puissent être utilisés aussi bien par un homme, une femme, voire un enfant.* »

Même tendance chez Sony France : « *Sony ne s'adresse pas à une clientèle spécifiquement féminine, mais actuellement nous lançons une opération auprès des maternités pour sensibiliser les jeunes mères à la vidéo en leur prêtant un camescope SC5 ou SC7. Elles découvrent ainsi l'intérêt de la vidéo, la simplicité de l'appareil et le plaisir de revoir plus tard ce moment important que représente la naissance de leur enfant* ».

Autre élément du comportement, le langage technique qui rebute nombre de femmes (et d'hommes !). Langage que les femmes sentent ou interprètent comme un « ghetto » masculin.

PHOTO : THIERRY CONCORD





PHOTO : THIERRY CONCORD

VIDEO : ELSA FERIER

Elsa Férier, jeune réalisatrice « amateur », a remporté le prix de l'Image avec Rouille de rêve (vidéo ci-dessus).

A commencer par l'hermétisme de la fameuse notice livrée avec chaque appareil.

Eric Bastard du service Consommateurs de Sony France déclare : *« Il faut que la notice s'ouvre au consommateur (homme ou femme) dans un menu déroulant comme une arborescence avec les différentes étapes et des questions d'accès direct. Nous chassons en permanence les termes techniques non explicites »*.

Ce souci permanent d'un langage accessible semble aussi la préoccupation de la plupart des vendeurs : *« Les femmes seules venant acheter un camescope représentent moins de 10 % de notre clientèle »* constate Christian Bousquet de l'enseigne Cobra. *« Nous devons être plus "patient" et surtout ne pas noyer la conversation avec des termes techniques sous peine d'effrayer la cliente »*.

Du côté des « pros », la situation semble bien différente. Les femmes commencent à rattraper leur « retard » historique par une présence de plus en plus remarquée derrière les caméras ou à la réalisation. Catherine Denieul n'a pas le physique d'une athlète. Pourtant, elle est cadreur (cadreuse) professionnelle pour de nombreuses sociétés de production et le poids d'une Bétacam ne la dérange pas : *« Je préfère le terme camérawoman pour me définir. C'est vrai que nous sommes très minoritaires dans la profession. Je ne pense pas qu'il soit abusif de parler de machisme. Pourtant, paradoxalement, bien souvent, on me préférera à un homme sur un tournage. Je crois qu'on apprécie ma sensibilité, mais aussi la relation qui s'établit dans l'équipe de tournage. Les réalisateurs recherchent avant tout des cadreurs très "sensibles" qui sachent capter et même anticiper une action. Question rémunération, très souvent, la cadreuse sera mieux rétribuée qu'un homme à prestation égale. A l'inverse, quand le réalisateur est une femme, celle-ci refuse assez souvent que le cadreur soit une... cadreuse ! »*

Marianne Salmas du Carré Amelot de La Rochelle, réalisatrice de son état, constate : *« Il existe une notion de pouvoir que certains hommes acceptent mal et qui s'amplifie quand il s'agit de donner une indication de plan, un ordre, voire une remarque ou une critique suite à une erreur. A l'inverse, quand je suis en studio pour le montage, la relation s'équilibre et cela passe beaucoup mieux »*.

Une reconnaissance établie depuis bien longtemps pour Véronique Aubouy, réalisatrice cinéma-vidéo, et auteur de plusieurs courts-métrages. *« J'ai l'habitude de diriger des équipes de 30 à 40 personnes. J'ai rencontré la misogynie il y a une quinzaine d'années lorsque j'ai commencé, mais avec l'arrivée de plus en plus nombreuse de femmes, notre aptitude est mieux admise. Aujourd'hui, les metteurs en scène recherchent plutôt une assistante qu'un assistant de réalisation. A l'inverse, autrefois j'ai dû prouver que j'étais compétente en tant que femme et réalisatrice »*.

Cette nécessité de faire ses preuves plutôt deux fois qu'une semble toujours d'actualité. Elsa Férier, étudiante, 22 ans, la tête bien en place et des idées à revendre, a remporté le prix de l'Image au concours Clap d'or organisé en 1994 par *Caméra Vidéo*. *« J'ai eu beaucoup de mal à m'intégrer au sein de mon école audiovisuelle car elle est composée en majorité d'hommes qui me déclaraient au moment de porter du matériel "laisse ça, occupe-toi du script". Je me sentais rabaissée par rapport aux autres alors que nous poursuivions les mêmes études. En contrepartie, mon travail est reconnu grâce à une pratique personnelle extérieure à l'école. J'ai tourné mon clip (celui du Clap d'or) avec des amis car j'avais une très forte envie de création. Lorsque je suis allée acheter mon camescope, le vendeur m'a pris pour une jeune fille qui voulait capter des souvenirs de vacances en vidéo. Au moment des conseils, il fut incapable de me renseigner et m'a fait comprendre qu'il valait mieux que je me débrouille avec le mode d'emploi. Ce vendeur était apparemment étonné que j'adopte une démarche créatrice avec un camescope équipé de fonctions automatiques... »* ■



PHOTO : D.R.

Catherine Denieul, « camérawoman » pro.

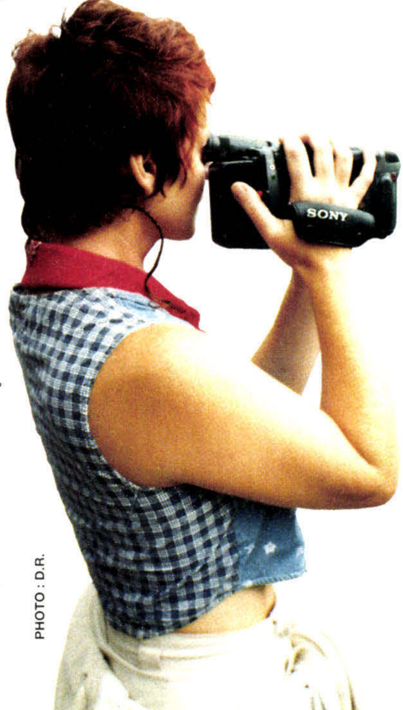


PHOTO : D.R.

Noémie Duprez, « simple » consommatrice.



HUMOUR

On nous parle de l'allergie des femmes aux termes techniques. Or, la jargonite est le péché mignon du monde audiovisuel et les hommes sont bien les premiers à s'en plaindre (comme le prouve notre courrier des lecteurs). Les revues spécialisées jargonnent certes de temps à autres, mais sont-elles les seules ?

Sincères remerciements à Bernard, à l'enseigne Cobra ainsi qu'à Florence, comédienne, pour leur précieuse participation.

Juste un renseignement.











Quelques semaines plus tard.











PHOTOS : THIERRY CONCORD



Un autre regard

Non seulement les femmes ont joué un rôle actif dans l'histoire du cinéma, mais elles se révèlent aujourd'hui plus créatives que jamais. Existe-t-il une approche spécifiquement féminine de l'image ? Portraits croisés.

Par Didier Husson

Notre interrogation – motivation première de ce dossier – est venue d'une enquête lecteurs de votre magazine situant l'audience des lectrices dans une marge (c'est le cas de le dire) de 3 à 5 %. Quelques correctifs de bon aloi peuvent certes tempérer ce constat objectivement déséquilibré. La participation féminine aux différents concours organisés par *Caméra Vidéo* relève la barre à 10 % ce qui reste fort modeste. Le questionnaire « Faites-vous connaître », baromètre des pratiques clubistes et associatives, pour plus restreint dans son champ d'estimation, relève singulièrement le degré de mixité : 20, et même 40, 50 % sont annoncés parfois. Les femmes seraient-elles rétives aux abstractions et aux expressions volontiers jargonnantes de l'électronique au point de se priver de cet outil mémoire, de création, d'expression ?

Ce serait vouloir jouer les Tartufes que de sembler méconnaître les mécanismes sociaux, culturels, religieux, économiques qui placent très souvent encore la moitié de l'humanité dans une situation d'oppression, soumission, agression, comme en a témoigné la récente conférence sur les femmes de Pékin. En ce domaine le pire n'est pas derrière nous à en juger par le terrifiant retour du viol comme « arme de guerre » en Bosnie. Et de notre haute sagesse occidentale nous pouvons contempler en France, une représentation politique féminine, riche de 5 % d'élues (l'égal de la Grèce). Quant à la moindre femme « pédégère », « décideuse » ou sportive de haut niveau, elle fait toujours la Une des rubriques *People* des magazines. Si les trente dernières années ont permis à l'émancipation féminine des percées éclatantes, le cadavre du machisme ordinaire est encore fort remuant. Traduction simple dans la rue et les sites touristiques : « *Je prends le camescope, je te laisse l'appareil photo qui a perdu tout prestige* ». Car par quel angélisme pourrait-on imaginer que ce qui reste enraciné dans le social, l'éducation, le quotidien, pourrait s'entrevoir différemment dans la pratique audiovisuelle ?

A la recherche d'une sensibilité féminine ?

A peine posée, la question s'affiche profondément réductrice. Comme une commode et paresseuse façon de classer le monde : vanille et citron, douceur acidulée et lyrisme viril, pudeur intimiste et extériorisation conquérante, rêveries mièvres et fantasmes triomphants, irrationnel et cartésianisme. Chercher l'homme, chercher la femme, selon votre degré d'imprégnation des clichés... Dans le monde saturé d'images qui est le nôtre, le stimulus visuel, oculaire, a pris une importance démesurée. Si la parole, le témoignage, le commentaire, l'interview, le *Talk Show* sont omniprésents, sont-ils encore réellement « écoutés » ? En repartant de la définition basique de la vidéo, « je vois » du latin, le vidéaste est avant tout un « chasseur d'images ». Un « voyeur » à l'affût, « armé » d'un objectif et d'une myriade de petites merveilles technologiques que sont les « capteurs ». Comme le photographe qui « *shoote* » pour capturer un instant de « réel » : un événement, un visage, il « déclenche » comme un sniper vise sa cible, frémissante de vie, émouvante. Il s'embusque, se camoufle, actionne le zoom ou ruse en longue focale ou en caméra cachée. Ne reconnaît-on pas comme l'une des qualités premières de la vidéo légère, sa capacité à se faire oublier de la personne filmée ? Tout reste alors une question d'intention, de morale personnelle, de capacité et de volonté à transfigurer, mettre en scène le réel, la vie, recréer, engranger la mémoire. Le vidéaste se transforme en voleur d'éphémère qui lui fait croire un bref instant à sa propre éternité. Mais le sentiment qui le meut n'est pas le même s'il enregistre une naissance, panote sur un paysage, observe l'apparition d'animaux dans la savane,



PHOTO : FRANCE 2/ROBERT PICARD

Dan Loustallot, l'une des rares J.R.I. du circuit pro.







PHOTO: BERNARD KUHN

Pasquale Noizet a encadré de nombreux stages pour enfants. Démarche avant tout féminine ?

traque l'instant décisif au moment du penalty, « écoute » un témoignage ou place fébrilement son regard à l'œilleton dès que s'annonce la moindre catastrophe. Soyons alors un instant aussi direct que brutal. Qui filme des vidéo-gags pour se délecter (et faire se délecter avec lui) des travers, ridicules et avatars de l'autre ? Des inondations de Vaison-la-Romaine à la noyade du Mont Saint-Michel, de la prise d'otages de l'Airbus de Marseille aux vidéo-vautours de Los Angeles, le chasseur de scoops, l'« opérateur » est presque toujours exclusivement de la gent masculine. Il faut se garder d'une simplification à rebours qui stigmatiserait le « mauvais sujet », et tracerait une frontière aussi délibérée entre sensibilités masculine et féminine. Comme s'il n'existait que deux types de regards sur le monde. Des sujets qui seraient spécifiquement féminins et d'autre pas.

Au sein des Ateliers Varan, créés en 1979 sous l'impulsion de l'ethocinéaste Jean Rouch, se mène une politique de stages axés sur le regard et l'écriture documentaire héritière du cinéma direct et pratiquée en vidéo légère. Pour des raisons de tempo, ces sessions de six semaines environ (repérage, tournage, montage de films de 20 mn environ) se sont principalement orientées sur le portrait. Nombreuses sont les aspirantes ou « néo » réalisatrices qui s'y exercent dans les deux sessions annuelles. A prendre l'exemple de quatre d'entre elles qui y ont tourné leurs premiers films au cours de ces deux dernières années, on voit d'emblée se distinguer des personnalités, des démarches, des approches, des caractères, des sensibilités, extrêmement individualisés et que l'on serait bien en peine d'estampiller comme spécifiquement « féminins ». Marie-Christine Carle, (archéologue de formation !) tisse avec *L'Arche de Noé de Maman Tata* le portrait chaleureux, pétillant, drôle, d'une concierge de Belleville qui accueille bambins de toutes origines dans une loge peuplée de plantes et d'animaux. L'humour est plus acide, plus critique, chez Stéphane Mercurio qui avec *Scènes de ménage avec Clémentine* traite des relations entre une femme de ménage et ses clients. Un regard engagé dans laquelle la réalisatrice a persisté en filmant la chronique des sans-logis occupant l'avenue René-Coty et en devenant la rédactrice en chef d'un des magazines vendus par les Sans Domicile Fixe, *La Rue*. Le point de vue, d'apparence plus neutre, plus objectif, plus distancié, de Julie Bertucelli n'hésite pas à s'affronter à une réalité franchement peu poétique. La réalisatrice avec *Un Métier comme les autres* brosse le portrait de ceux qui côtoient la mort dans une intimité brute... les fossoyeurs du cimetière de Pantin. Sans jouer délibérément dans le morbide, sa caméra filme sans trembler une exhumation dont les détails qui font le quotidien de ces hommes, lèvent facilement le cœur au spectateur le plus impassible. Toute autre encore est la manière de filmer de Carine Lefevre, qui observe avec une émotion retenue et délicate les rapports de sa grand-mère, atteinte de la maladie d'Alzheimer et de Yamina son aide-soignante. *Avec Nanie* a obtenu le prix du Documentaire l'an dernier au festival de Gentilly. De l'expérience d'heures de visionnement passées chaque année dans la palette la plus large de festivals et concours, amateurs ou professionnels, de documentaires ou d'art vidéo, une seule perception dominante s'impose. Il n'y a pas d'écriture féminine mais autant d'écritures que de personnalités. Avec peut-être, sans chercher à toute force de traits communs, une attention à « l'autre », une écoute de l'humain plus réel, plus sensible et ce scrupule à ne jamais exposer la « violence pour la violence ». Les Pogs, les poupées Barbie, les Tortues Ninja ou les billes des cours d'écoles ont-elles quelque chose à voir dans l'affaire ? Il suffit de visionner *Récréation* de Claire Simon filmer en V8 au ras du bitume pour comprendre que dans le registre des « petites cruautés » enfantines, le sexe ne gage de rien...

Créteil

Le 18e festival international des films de femmes se déroulera du 22 au 31 mars 1996. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 15 décembre. Maison des Arts de Créteil, place Salvador-Allende, 94000 Créteil. Tél. : (1) 49.80.38.98. **A signaler : le programme, consacré à la pionnière du cinéma Alice Guy, sera présenté à Rézé en Bretagne le 13 octobre (tél. : 40.75.54.95 et à Aubagne au festival Méridiens le 2 décembre. Tél. : 42.03.76.36.**

Créteil, espace-tremplin pour la création vidéographique féminine ? Ou ghetto d'un féminisme exacerbé ?

Une petite histoire du cinéma au féminin

Griffith, Gance, Vertov, Renoir, Mizoguchi, Resnais, Fellini, Antonioni, Huston, Hitchcock, Godard, Truffaut, Welles... Stop ! Il est temps de rembobi-



ner un instant le fil de l'histoire du Septième Art pour laisser affleurer sa part féminine au-delà de l'icône des stars. Prenez une histoire du cinéma grand public comme celle de Jean Tulard dans la collection Bouquins de l'éditeur Laffont (1992). C'est une véritable chronique du machisme ordinaire. On passera sur le peu de réalisatrices présentes dans ce gros pavé, ce qui ne saurait malheureusement que refléter une certaine réalité objective. Voici comment est expédiée Danièle Dubroux : « *Cahiers du Cinéma, enseignement, militantisme ; trois films ensuite sur les errances du cœur.* » Quel bel enterrement... Germaine Dulac (qui tourne dès 1915, *Les Sœurs ennemies*, sera l'une des principales fondatrices du mouvement des ciné-clubs dans les années 20 et tournera avec Antonin Artaud, *La Coquille et le clergyman*, 1927) : « *Cinéaste d'avant-garde éprise de recherches esthétiques, elle valut surtout pour ses scénaristes...* » Que c'est élégamment dit ! Ce cher Jean Tulard ne peut faire l'impasse d'énoncer à propos d'Alice Guy : « *Première femme réalisatrice et pionnier (sic !) du cinéma avec* La Fée aux choux *(1896, avant Méliès mais oui !)* ». Mais ne peut s'empêcher d'ajouter « *Alice Guy travailla beaucoup pour Gaumont avant d'épouser Herbert Blaché, un remarquable caméraman qui devait l'entraîner aux Etats-Unis...* ». Décidément, que pourraient-elles faire sans nous !

Depuis dix-sept ans, le Festival international de films de femmes de Créteil (né à Sceaux) dirigé par Jacky Buet, offre à la création cinématographique et vidéographique féminine (fiction et documentaire) un espace tremplin. Certains, certaines (réalisatrices incluses) reprochent une politique de « ghetto » à cette manifestation, une radicalité féministe exacerbée. Que tout spectateur de bonne foi qui s'y rend peut derechef ►

Témoignage

Transfuge du théâtre à l'image cinéma en fondant l'atelier du court-métrage, Pasquale Noizet est passée à la vidéo pour « raisons économiques à l'origine ». Primée pour *Mémoire éclatée* au Festival Vidéoformes de Clermont-Ferrand il y a quelques années : « Je faisais de l'art vidéo sans le savoir ». Elle a encadré des stages pour enfants à la Halle Saint-Pierre. Depuis deux ans, elle dirige, compose, programme un festival original, Le festival vidéo multiculturel « Belleville Milieu du monde ».

Caméra Vidéo : Le monde de la vidéo est-il sexiste ?

Pasquale Noizet : Dans la forme non, dans le fond oui. S'il y a presque autant de réalisatrices que de réalisateurs, la gestion, la direction est surtout le fait des hommes et cela détermine forcément un esprit dans les programmations. Dans la création proprement dite, je crois les hommes plus sensibles à la virtuosité technique, aux effets un peu voyants. Les films de femmes sont plus souvent à la première personne avec parfois l'excès du moi je. Je leur trouve souvent plus d'originalité, de contenu. Elles sont plus autodidactes, moins sensibles aux références et aux « maîtres ». Ce crime de lèse-majesté les desserts souvent...

C.V. Les barrages de la technique ?

P.N. : Au début j'ai cru que c'était difficile, qu'il y avait beaucoup trop de matériel d'un accès sophistiqué. Mais quand on a l'objectif de créer, on surmonte vite ces obstacles. Comme je ne suis pas extrêmement expérimentée en montage ni passionnée outre mesure par le bidouillage, j'ai travaillé avec des monteurs avec qui je me suis parfaitement entendu dans une très franche collaboration.

C.V. Y a-t-il une touche « féminine » dans la programmation d'un festival ?

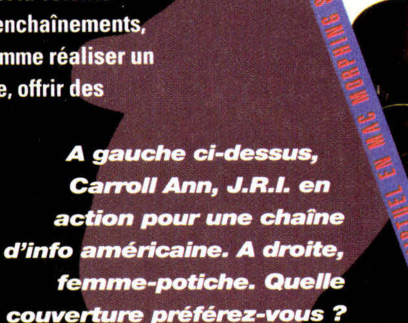
P.N. : Il y a un travail intuitif et raisonné à la fois où s'exprime une subjectivité et la volonté réelle de créer un climat, des enchaînements, une ambiance. C'est un peu comme réaliser un film, créer un rapport au monde, offrir des rencontres de sensibilités. C'est aussi sans doute ce qui m'incite à mêler de l'art vivant, du spectacle au programme vidéo.

C.V. L'expérience dans la formation de jeunes à la vidéo révélait-elle déjà des clivages entre sexes, correspondant aux clichés habituels ?

P.N. : Aucunement. Tout était mixte dans la répartition des rôles. Qu'il s'agisse d'être comédien ou derrière la caméra. Chez tous en revanche, j'ai discerné un don visuel extrêmement fort, un sens du découpage très développé. C'est la logique sociale au moment du passage à l'âge adulte qui reproduit les schémas classiques.

C.V. Comment expliquer le très faible pourcentage de lectrices de Caméra Vidéo ?

P.N. : Honnêtement je lis la revue par à-coup et je n'ai jamais songé à m'y abonner. Je pense qu'il faudrait y développer les reflets d'expériences des jeunes vidéastes, les projets. Rendre plus équilibré le côté technique et créatif. Souvent les couvertures montrant un mannequin-potiche pour valoriser un camescope m'ont choquée. Je ne me sens pas du tout féministe, mais le côté femme-objet et passive... C'est d'autant plus dommage que cela masque l'intérêt réel du contenu de la revue. ■



A gauche ci-dessus, Carroll Ann, J.R.I. en action pour une chaîne d'info américaine. A droite, femme-potiche. Quelle couverture préférez-vous ?



contredire. On peut certes aujourd'hui s'interroger sur la validité de cet espace protégé à l'heure où le nombre de cinéastes femmes s'affichent en pleine floraison : de Claire Denis à Jane Campion, de Pascale Ferran à Sophie Fillières. Certains peuvent s'irriter de voir l'équipe de Créteil à travers sa rétrospective de 95, s'acharner à retrouver les pionnières d'hier dans le cinéma européen. La création n'est pas une question de quota, et être la première réalisatrice russe, danoise, ou belge n'induit pas nécessairement de faire œuvre impérissable. Pas plus qu'aujourd'hui une signature féminine oblige au chef-d'œuvre. Mais que ce pan d'histoire du cinéma occulté soit enfin exploré, reste indispensable. Il est effectivement loin le temps où une Maya Deren, pionnière du cinéma expérimental (célébrée à Cannes en 1947), où une Agnès Varda (*Opéra Mouffe*, *Cléo de 5 à 7*, seule représentante reconnue de la période Nouvelle vague faisait figure d'Ovni(e). C'est loin et cela n'a guère que trente ans. La Marguerite Duras d'*India Song* et du *Camion* se serait-elle fait autant stigmatisée comme intellectuelle obscure par la rumeur d'autant plus véhémente de ceux qui n'ont jamais vu ses films, si elle avait été un homme ?

A l'aube de l'an 2000, le paysage s'est progressivement contrastée. Par étapes. Celle des « couples » de réalisateurs comme les documentaristes Gordian Troller et Claude Deffarge, Straub et Huillet (Jean-Marie et Danielle), Joris Ivens et Marceline Loridan, Godard et Miéville... Il y eut le temps (les années 70) où la reconnaissance professionnelle comme comédienne ouvrit aux plus « accrocheuses » le champ libre pour la réalisation (Jeanne Moreau, Juliet Berto, Christine Pascale, Myriam Mézières). Dans les excès-mêmes qu'induit toute injustice, le discours féministe militant des années soixante-dix a permis non seulement des avancées concrètes (du droit à l'interruption de grossesse à l'expression des violences subies (conjugales ou sociales) en passant par le droit à s'épanouir dans une trajectoire professionnelle ou créative. Il a aussi libéré les hommes qui ont bien voulu l'entendre du rôle-carcan dans lequel ils étaient enfermés.

Pour autant, ces « conquêtes », cette évolution ne se traduisent pas encore de manière affirmée. Dans le documentaire comme dans l'art vidéo ou la fiction, l'équilibre reste loin d'être acquis. Le critique Jean-Paul Fargier se livre avec sa verve habituelle dans la dernière livraison de la revue *Turbulences Vidéo* (été 95) à un panoramique de la vidéo de création française. R.A.S. se dit-on de prime abord. Mais quand on regarde d'un peu plus près ce qui passe pour naturel, on remarque que parmi les 50 noms cités, les Jöelle de La Casinière, Esti, Dominique Belloir, Catherine Ikam, etc. Bref, les noms qui se conjuguent au féminin ne sont qu'au nombre de onze. Malignité de Jean-Paul Fargier ? Nenni, on a beau vouloir compléter ce choix forcément subjectif, pas moyen de trouver un autre équilibre. Le rendez-vous documentaire de Lussas, avec son ambiance encore parfois un brin soixante-huitarde parait le lieu favorable par excellence à une mixité de bon aloi. N'a-t-on pas en mémoire les films de Claire Simon, *Coûte que Coûte*, Dominique Cabrera *Une Poste à la Courneuve*, Eliane de la Tour *Comptes et Contes de la cour* et tant d'autres. Le public est là, mélangé comme dans la vie. Pourquoi faut-il donc observer que le pouvoir de la parole, les débatteurs à la tribune, perpétuent dans une proportion écrasante, le clivage habituel ? Les femmes seraient-elles dans le milieu professionnel, forcément l'avant-garde de ce qui se passe dans la société civile, destinées à rester consigner dans certains rôles : petites mains et mémoire (script), ou conscience méticuleuse du réalisateur (le montage)...

La note optimiste insidieuse, c'est Christine Juppé-Leblond responsable de la Femis, qui la donnait dans le dernier catalogue du festival de Créteil. Après dix années d'existence de l'école qui remplaça l'IDHEC, elle souligne : « *Le nombre des femmes est dominant depuis les débuts de la Femis alors qu'il était minoritaire du temps de l'IDHEC (1/3, 2/3). Si leur réussite au concours d'entrée est supérieure, elles sont aussi largement représentées sur les postes traditionnellement masculins, notamment la réalisation, l'image et la production. Il n'y a guère qu'au son qu'elles restent en minorité par rapport aux hommes.* » Pour les malintentionnés soupçonnant un esprit de coterie féminine, rappelons que Christine Juppé-Leblond a succédé il y a seulement un peu plus d'un an à l'ancien délégué général, Jack Gajos... ■



PHOTO : CANAL NORD AMIENS





PHOTO : CATHERINE DURAN

Portrait

Mariée à un électronicien « qui lui fait tous ses câblages, mais ne touche pas au camescope », Catherine Duran habite le pays de Gex, dans les montagnes jurassiennes. Rue des Vertes-Campagnes, ce qui ne s'invente pas. Elle est devenue lectrice et (abonnée) de Caméra Vidéo, il y a quelques mois « parce qu'elle recherchait une régie vidéo, un achat important pour moi ». Elle aime que l'on parle dans la revue, des festivals, des expériences originales des autres vidéastes et des données techniques en fonction de ses besoins : prochainement le titrage et un nouveau camescope... Elle a tout de suite réagi quand cet article fut annoncé... Son plaisir, sa passion : « Filmer de belles images lors des nombreux voyages réalisés avec mon mari ». Puis passer « chaque jour des heures entières à monter ces vidéos à la volée pour organiser le récit qu'elle a dans sa tête, le rythmer au son des musiques, sans commentaire ». Elle nous a ainsi confié une copie de sa toute dernière production « Cyclades », un 50 minutes sur ses dernières pérégrinations « que je vous demanderai de critiquer pour corriger les erreurs, savoir si je suis sur la bonne voie ». On gardera cet échange tout à fait privé, en signalant toutefois au passage un sens très esthète du cadrage et en l'assurant que le « clip » des pêcheurs ou celui des chats méritent bien l'un et l'autre d'entrer en compétition au Clap d'or. Catherine Duran a déjà plusieurs cordes à son arc : le tournage sur un « son et lumière » avec quatre caméras (bonjour le montage !), celui d'une pièce de théâtre à trois caméras (bonjour les problèmes de son !) et un documentaire monté au banc-titre sur la commémoration du combat des maquisards des Eyglières qui fut présenté sur triple écran devant 700 personnes. Pour autant, elle se ressent comme une pure « amatrice » et n'a jamais envisagé jusqu'à présent de s'affronter à une quelconque compétition. Autodidacte, elle a toujours aimé l'image. Enfant, le dessin, puis la photo pour tomber « naturellement » en vidéo dès qu'elle en a eu les moyens. Mais elle a acquis une caméra de transfert pour pouvoir mêler dans ses montages, ses images fixes aux prises de vues animées. Gamine, elle était filmée par son oncle en Super 8. Elle est désormais son mentor depuis qu'il est passé à son tour à la vidéo...

Pleine d'humour et d'enthousiasme, elle joue les modestes « en campagne, on a un certain complexe d'infériorité ». Mais sait parfaitement ce qu'elle veut. La complexité du matériel ? Je travaille avec une régie Panasonic AVE7, je ne me suis jamais laissée impressionner par la complexité des boutons. Ce qui m'intéresse c'est ce que je peux faire avec un matériel pour m'aider dans ma création. Il faut qu'il exécute ce que j'attends de lui. Le côté frime, je le laisse aux hommes... » D'un passage à France 3 en 1986, elle a conservé un sens implacable de l'organisation : « Je n'arrête pas de prendre des notes, de consigner des idées, faire un plan, un dessin. J'aime toujours imaginer les images que je vais tourner ». Elle ne fréquente pas d'autres vidéastes sauf quand elle a « son équipe » masculine pour les tournages multicaméras.

Son mari, outre les fameux « câblages » est son meilleur critique : « Amoureux dans la vie, très sévère devant mes films. Je me sais privilégiée par rapport à la plupart des couples. » Elle peut passer 1 heure sur 1 minute de film, par souci de la perfection : « Je suis tatillonne, obstinée du genre fourmi laborieuse. Il faut que je trouve une concordance, un rythme avec les musiques. Le montage est parfois ingrat mais c'est toujours au final le côté "artistique" qui doit primer. » En tournage, elle reconnaît que le fait d'être femme lui facilite les contacts. Elle avoue aussi quelques ruses comme « Envoyer mon gamin comme appât. Comme il est souriant, sympa, il retient l'attention et moi je peaufine le cadrage que je souhaite pendant ce temps-là ».

La lassitude des soirées diapos, « toutes les merdes qu'on voit à la télé et qui me font vomir » lui ont donné l'envie d'offrir à son entourage de « belles images » qui font rêver, sourire, donnent de l'émotion ». Elle organise ainsi des petites soirées de projection chez elle où l'on mange la cuisine du pays qu'elle a filmé. « Je suis heureuse de voir le plaisir des gens. Et eux, admiratifs qu'ils sont, ne voient pas les défauts, les imperfections qui me sautent aux yeux. C'est pour ça que je fignole tant au montage ». Petite gloire éphémère avant de retourner travailler sur ses images dans le salon à moitié monopolisé par le matériel... ■





PANASONIC WJMX 50 / MX 30
RÉGIE D'EFFETS SPÉCIAUX PROFESSIONNELLE & TABLE DE MIXAGE NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC WJ-AVE 5 / WJ-AVE 7
RÉGIE D'EFFETS SPECIAUX & MIXAGE VIDEO NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC AG- 800



VHS PAL/ SECAM LECTURE NTSC SHOW VIEW
à partir de



VHS HIFI STEREO PAL/SECAM NICAM SHOW VIEW
à partir de



VHS HIFI STEREO PAL/SECAM NICAM JOG SHUTTLE DOUBLAGE INSERTION SHOW VIEW
à partir de



SUPER S-VHS HIFI STEREO PAL/SECAM JOG SHUTTLE . MONTAGE . DOUBLAGE SON INSERTION .
à partir de



Compact Disque Video CDV PAL/ NTSC.
à partir de



Compact Disque Video CDV PAL / NTSC AUTO REVERSE .
à partir de



Compact Disque Video CDV KARAOKE . PAL / NTSC
à partir de







PANASONIC AG 7700 / AG 7600
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AGA 350

PANASONIC AG 4700
NOUVEAU LECTEUR ENREGISTREUR S-VHS DE MONTAGE PRO AVEC VITC ET TABLE INTEGREE

A L'HONNEUR

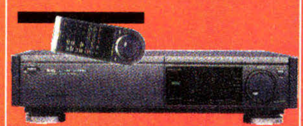


PANASONIC AG 5700 / A 570
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AG 7350
MAGNETOSCOPE SUPER S-VHS PRO (SPECIAL MONTAGE)

PANASONIC AG 7150
LECTEUR S-VHS PRO

PANASONIC AG 7750 / 7650 TBC
SUPER S-VHS PRO. MONTAGE



PANASONIC NVHD650
HI FI STEREO PAL SECAM SPECIAL MONTAGE

PANASONIC NVHS 1000 E
HAUT DE GAMME. SPECIAL MONTAGE POST PRODUCTION SUPER S-VHS. DOUBLE TRANSCOD.

PANASONIC NVHD 101 F
UN SUPER HAUT DE GAMME HI FI PAL / SECAM / NTSC

PANASONIC NVHD 700 F
SPECIAL MONTAGE. HI FI STEREO PAL / SECAM LECTURE S-VHS

PANASONIC NV W1
MULTI SYSTEMES



JVC BR 800E/BR 500E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONNEL S-VHS

JVC BR 822E/BR 622E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONNEL S-VHS

JVC SR 360E
PROFESSIONNEL S-VHS



PHILIPS VR 9489
SUPER S-VHS. HAUT DE GAMME

TOSHIBA V 858 F
HI FI PAL / SECAM LECTURE NTSC & SON STEREO NUMERIQUE NICAM SHOW VIEW. JOG SHUTTLE

THOMSON VPH 6480
HI FI STEREO PAL / SECAM / NICAM

MITSUBISHI HSM 561 V
HI FI STEREO PAL / SECAM / NTSC 6 TETES SHOW VIEW JOG SHUTTLE

AKAI VSG 2100
HI FI PAL / SECAM SHOW VIEW STÉRÉO NICAM



SONY RME 1000 T
TABLE DE MONTAGE / POST PRODUCTION. TIME CODE RC TC. GENERATEUR DE CARACTERES. MIXAGE

SONY RME 700 / XVAL 200
TABLE DE MONTAGE / GENERATEUR DE CARACTERES

SONY XVD 1000
REGIE D'EFFETS SPECIAUX POST PRODUCTION.

SONY XVC 900
CORRECTEUR DE COULEURS ET EFFETS .



GRANDS ECRANS PHILIPS - SONY HITACHI - PANASONIC LOEWE - NOKKIA OCEANIC - THOMSON MITSUBISHI - SABA GRUNDIG - ETC...



JVC HRS 6900MS
NICAM HIFI STEREO SUPER S-VHS TABLE MONTAGE INTEGREE

JVC HRS 5900MS
HIFI STEREO SUPER S-VHS SPECIAL MONTAGE

JVC HRJ225S
PAL/ SECAM / NTSC SHOW VIEW

JVC HRJ 825MS
HIFI STEREO PAL / SECAM TABLE DE MONTAGE

JVC HRJ/625MS/725MS
HIFI STEREO NICAM / PAL / SECAM SPECIAL MONTAGE



GSE MPE 200
LA POST PRODUCTION VIDÉO / AUDIO

EXPELEC AUTOCUT AC250S / VP150 / VT100
TABLE MONTAGE / TITREUR. MIXAGE

VIVANCO VCR 3068/ 4045/5055/3088/MX 510
MIXAGE / EFFETS / MONTAGE ETC

EXPELEC AUTOCUT VP 200 S
GENERATEUR D'EFFETS SPECIAUX

HAMA 550/250/520/202
MONTAGE / MIXAGE / EFFETS, ETC



SONY EVDT 1
LECTEUR ENREGISTREUR DE MONTAGE HI 8 ET VHS

SONY EVS 9000
MAGNETOSC. HI 8 BANC DE MONTAGE

SONY SLVE 600
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY SLVE 700/800/1000
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY EVC 2000
MAGNETOSCOPE HI 8 POST PRODUCTION ET MONTAGE

SONY EVC 500
MAGNETOSCOPE HI 8 MONTAGE / MINI FORMAT



VIDEONICS MX 1
DIGITAL VIDEO MIXER/ GENERATEUR D'EFFETS / MONTAGE

VIDEONICS TM 2000
GENERATEUR DE CARACTERES

VIDEONICS EQUALISER

VIDEONICS VIDEO EDITOR
TABLE DE MONTAGE

VIDEONICS TM1
REGIE DE TITRAGE



CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE
L'INNOVATION TECHNOLOGIQUE
SUPER S-VHS/VHS PAL. CCD 1/3". 420 000 pixels. 2 lux à gain digital. Ouverture : 1,6. Focale 5,6 - 67 mm. Zoom x 12 optique / x 24 digital à vitesse variable (6 à 20 sec.) 1 LUX. Bal. des blancs et/ou manu. Autofocus digital de macro à l'infini débrayable. Contrôle de l'iris. Prog. auto exposure auto / manu / portrait / basse lumière. Obtu 8 vitesses du 1/50 au 1/8 000 e. Date et heure auto. Fondu AV. Gén. d'index (VISS). Viseur 0,7". Micro zoom couplé avec le zoom optique. HP intégré. Têtes amorphes Pro. Effets spéciaux num. : Gel/Strobo/ Traceur/Gain. Zoom x 100. Titrage num. VITC intégré à l'enreg. Insertion d'image. Doublage Son. Sortie AV cinch / ushiden. Prise montage synchro. Son HIFI. 130 x 245 x 476 mm. 2,7 Kg.

11999 F

CANON UC8 HI
HI 8 ULTRA CO[...] "[...]XIZONE" 470 000 PIXELS. ZOOM 20 X. 800 G. STABILISATEUR D'IMAGE
Déf. horiz. 450 pts/ligne. Opt. mini zoom 20 X optique 4-80 mm f/1,6. Stabilisateur d'image optique haute fréq. Autofocus. Centré ou décentré avec commande flexizone. TTL opérationnel jusqu'à 1 cm en grand angle. Capteur CCD 1/4" 470 000 pixels. Sensibilité 3 LUX. Traitement num. du signal vidéo DSP. Expo, progr. tout auto + 4 progr. résultat : sport, portrait, spotlight, sable, neige. Mesure de la lumière sur 64 zones ou sélective via syst. Flexizone. Touche contre-jour. Bal. auto des blancs sur 64 zones. Obtur. 1/50 e au 1/10 000 e. Son HI FI stéréo via micro filtre anti vent. Prise micro externe. Prise casque. Sortie "LANC" pour montage. Gén. 2 x 16 caract. Fondu au noir date. Molette zoom rotative (vitesse var.) pour retouche manu du point AF. Commande "Flexizone" pour piloter l'autofocus et la mesure d'expo. DIM : 106 x 106 x 213 mm. 800 g.



SONY DCRVX 1000
LE CAMESCOPE TOTALEMENT NUMÉRIQUE À CASETTE DV DIGITAL VIDÉO
Une nouvelle génération de camescope utilisant une technologie totalement numérique. Des images très détaillées avec une résolution horizontale de 500 points/ligne, une excellente restitution des couleurs, une copie numérique sans perte de qualité et un enregistr. de l'image très précis, le tout dans un format ultra compact. 3 capteurs (TRI CCD) CCD 1/3" 470 000 pixels. Stab. d'image optique. Zoom 10 x et 20 x numérique. Viseur couleur à cristaux liquides avec aff. des infos. Son numérique stéréo PCM (12 bit/32 KHz). Fonctions Time Code. Data code et cassette memory. Progr. d'expo auto. Fonction Custom preset. Mode Photo enregistr. de haute qualité des images fixes. Correcteur de base de temps (TBC). Une véritable révolution dans le monde de la vidéo.



HITACHI VMH 80 & 81
NOUVELLE TECHNOLOGIE A INFRAROUGE SANS CÂBLES. SANS CONNECTIQUE
Nouveau camescope "HI 8 mm". Liaison du camescope optique. Un signal IR relie votre camescope à votre TV ou magnéto pour éliminer l'embarras des câbles. Stabilisateur d'image. Nouvelle coque résistante. CCD 1/3" 570 000 pixels. 4 LUX. Autofocus. Optique F 1,8 50 à 600 mm. Zoom 12 x et 24 x numérique. HI FI STEREO. Objectif avec traitement num. de l'image. Batterie au lithium. DSP 2 permet d'obtenir la qualité optimum d'images. Contrôle "Fuzzy Logic". Bal. des blancs, fermeture et ouverture de l'iris, progr. AE avec sélect. auto de la vitesse d'obturation (du 1/50 e au 1/4000 e). Télécom. IR. Gén. de caract. 2 p./2 l. Date et heure. 3 modes de Fondu. Fonct. montage. Edit search. Tête d'effacement flottante. Nettoy. auto des têtes. Télécom. montage intégrée. DIM : 88 x 109 x 244 cm. 900 g.

Généralement vendu 16000 F



SONY CCD TRV 70 E
HANDICAM VISION HI 8
ECRAN LCD COULEUR 10 CM
Radicalement différent des précédents "Voyager" SONY. Le CCD TRV 70 E est équipé d'un réel écran couleur amovible de 10 cm, ceci en plus du viseur traditionnel. Un tel camescope vous permet de contrôler la qualité de vos prises de vue et de visionner votre enregistrement instantanément. L'écran totalement multidirectionnel agit comme un 2e viseur ou un moniteur : vous pouvez donc filmer en tenant votre camescope à distance, revisionner immédiatement même avec plusieurs personnes, un HP étant intégré à l'appareil. L'écran LCD étant totalement amovible pouvant à tout moment disparaître. CCD 1/3" 570 000 pixels. 4 LUX. Focus auto ou manu. Zoom 12 à vitesse variable ou 24 en numérique. Effets spéciaux. Son HI FI STEREO. Commutation 16/9. CINÉMASCOPE. Auto Expo. Fondu au noir et mosaïque. Poids : 1150 g.

VIDEO

Les News

CENTRE NATIONAL D'ACHAT MAGMA

53 Bd voltaire - 75011 PARIS TEL 48 06 20 85
FAX 40 21 62 94 - TELEX 211 500 F - **Métro Saint-Ambroise**
Ouvert de 10 h 00 à 12 h 45 et de 14 h 00 à 19 h 00 du Mardi au Samedi
Service Vente Par Correspondance et Comités d'Entreprises : 48 06 20 85

OUVERT 7JOURS/7 du 01 Novembre au 31 Décembre

COMPAREZ *les* PRIX



JVC GRSZ 1E
SUPER S-VHS-C 470 000 PIXELS STABILISATEUR ZOOM 22. VISEUR COULEUR. ULTRA COMPACT 920 G

JVC GRSX 1E
SUPER S-VHS-C 420 000 PIXELS ZOOM 10. VISEUR COULEUR ULTRA COMPACT. 820 G

JVC GRAX 48 S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOOM 12. 3 LUX. 780GG

JVC GRM 72S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOOM 11. 2 LUX. TORCHE 860 G

JVC GRAX 98S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOMM DIGITAL 120



SONY CCDTR 2000
HI 8 470 000 PIXELS ZOOM 10 STABILISATEUR TIME CODE RCTC

SONY CCDTR 780
HI 8. 570 000 PIXELS ZOOM 24 4 LUX STABILISATEUR. 910 G EFFETS SPECIAUX

SONY CCDTR 680 E
HI 8. 470 000 PIXELS ZOOM 24 4 LUX 910 G EFFETS SPECIAUX

SONY CCD TRV 60
HI 8 CCD 470 000 PIXELS 3 LUX ZOOM 24. ECRAN LCD COULEUR DE 7,5 CM.



SHARP VIEWCAM VLH 410S
HI 8 STABILISATEUR. 470 000 PIXELS VISEUR COULEUR. ZOOM 16

SHARP VIEWCAM VLE 45
VIDEO 8. STABILISATEUR 320 000 PIXELS. VISEUR COULEUR ZOOM 16

SHARP VIEWCAM VLE 41
VIDEO 8. 320 000 PIXELS VISEUR COULEUR. ZOOM 8





PANASONIC NVS MS4
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC AG 455 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC M 9000 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

SONY EVW 300 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE HI 8MM



SONY CCD TRV 70 E
HI 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 24 STABILISATEUR ECRAN COULEUR DE 10 CM

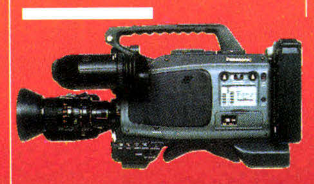
SONY CCD TRV 100
HI 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 20 ECRAN LCD COULEUR 10 CM. STABILISATEUR. TIME CODE ETC...

SONY CCD TR 3000
CCD 1/4 " HI 8. 470 000 PIXELS. 3 LUX. ZOOM 32. STABILISATEUR STEADY SHOT TIME CODE. DATA CODE. ECRAN COULEUR LCD HAUTE RESOLUTION. EFFETS SPECIAUX. BASE DE CONNEXION

SONY CCD VX 1 PRO
HI 8 TRI CCD 470 000 PIXELS ZOOM 12

SONY CCD VF 730
VIDÉO 8. 320 000 PIXELS. ZOOM 12 VISEUR LCD COULEUR ESCAMOTABLE

SONY CCDTR 360
VIDEO 8. 320 000 PIXELS. ZOOM 10 2 LUX ULTRA COMPACT



PANASONIC NVS 90 / NVS 88
SUPER S-VHS-C 680 000 PIXELS ZOOM 20. STABILISATEUR. VITC

PANASONIC NVS 70E / NVS 77
SUPER S-VHS-C 420 000 PIXELS ZOOM 10 STABILISATEUR. VITC

PANASONIC NVR 35F
VHS-C SECAM. 470 000 PIXELS ZOOM 10. 1 LUX. HI FI STEREO



HITACHI VMH 81 E
NOUVEAU HI 8 SANS CABLES LIAISON INFRAROUGE STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS. ZOOM 24 VISEUR LCD COULEUR

HITACHI VMH 80 E
NOUVEAU HI 8 SANS CABLES LIAISON INFRAROUGE STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS. ZOOM 24

HITACHI VMH 70 E
HI 8 STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS. ZOOM 24

HITACHI VMH510 E

HITACHI VM610 E

HITACHI VMH210 E



CANON EX 2
CAMESCOPE PRO HI 8 MONTAGE OBJECTIF INTECHANGEABLE 470 000 PIXELS

CANON UCX1 HI/ UCX2HI HI 8 MM
MISE AU POINT PAR L'ŒIL 470 000 PIXELS. STABILISATEUR VISEUR COULEUR. ZOOM 24 /40

CANON UC 1000
VIDEO 8 MM 320 000 PIXELS 2 LUX QUALITÉ DSP SUPER GRAND ANGLE ZOOM 12

CANON UC 8 Hi / UCX20HI(nouveau)
HI 8. 420 000 PIXELS STABILISATEUR D'IMAGE ZOOM 20

CANON UC200
VIDEO 8 MM 320 000 PIXELS ZOOM 12 2 LUX "FLEXIZONE" QUALITE DSP. 720 G



LE COIN VIDEO PROFESSIONNEL

PANASONIC TRI CCD AG-DP 800 PRO SUPER S-VHS

SONY UVW100 CAMESCOPE BETACAM

SONY UVW 12000P LECTEUR BETACAM

SONY MONITEURS PVM9041 - PVM9044 - PVM1440 - PVM2044 - PVM 150 etc...

JVC Tri CCD GYXEB SUPER S-VHS

SONY EVW 300 P HI 8 PRO TRI CCD

SONY LECTEUR ENREGISTREUR BETACAM. UVW1800 - UVW 1200 - UVW1400 etc...

SONY VPH 1001 VIDEOPROJECTEUR TRITUBES

Photos non contractuelles et textes sous réserves d'erreurs typographiques



Clap d'or / Prix de l'humour

Tueur à gag

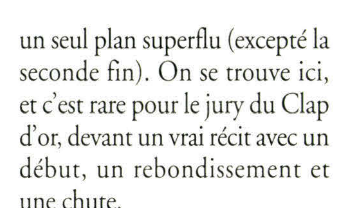
Il est question ici d'exécuter un contrat, mais lequel ? C'est tout le problème du court-métrage de Jean-Yves Lellouche, lauréat du prix de l'Humour au Clap d'or 94. Une histoire bien ficelée.

Le jeu des acteurs est servi par un récit bien construit et des dialogues pertinents. On a aimé.

Travelling : un homme dont on ne voit que les jambes flanquées d'une mallette, remonte une rue. Halte. Apparaît alors le personnage, un cadre d'une trentaine d'années qui contemple un immeuble bourgeois, avant de s'y engager. Il sonne à une porte. Vision de son visage déformé par l'œil de bœuf. Une femme ouvre, il se présente : courtier en assurances. Elle hésite. Il insiste et promet d'être bref tout en s'installant en face d'elle devant la table de la salle à manger sur laquelle il pose sa mallette. En fait de contrat d'assurance, il sort tranquillement un pistolet à silencieux et d'un geste supprime la malheureuse. Un corps affalé, ça fait désordre. Notre homme le traîne derrière la table, s'époussette. Il s'apprête à quitter les lieux, quand arrive le mari en peignoir : « *Mais qui êtes-vous ? Où est ma femme ?* ». Puis l'œil happé par les taches de sang, « *C'est quoi ça ?* ». Réponse du tueur : « *Ne vous inquiétez pas, monsieur, ça se lave.* » Le mari affolé se rue sur sa compagne, découvre qu'elle est morte et cherche à savoir pourquoi. Sa surprise étonne le visiteur « *Mais enfin, le contrat, vous savez !* » « *Quel contrat ?* », hurle l'époux désespéré. Le doute effleure brusquement le tueur : « *Vous n'êtes pas M. Fernandez ?* » « *Ah non, Fernandez, c'est en face.* » Contrariété de l'assassin, blessé dans sa fierté professionnelle, qui sort précipitamment. Scène finale : notre pseudo assureur sonnant chez la voisine. Une scène déjà vue. Enfin seconde chute, superflue à notre goût, l'image conclusive d'une publicité bien connue, portant le slogan « *Volkswagez, pour ne pas se tromper* ».

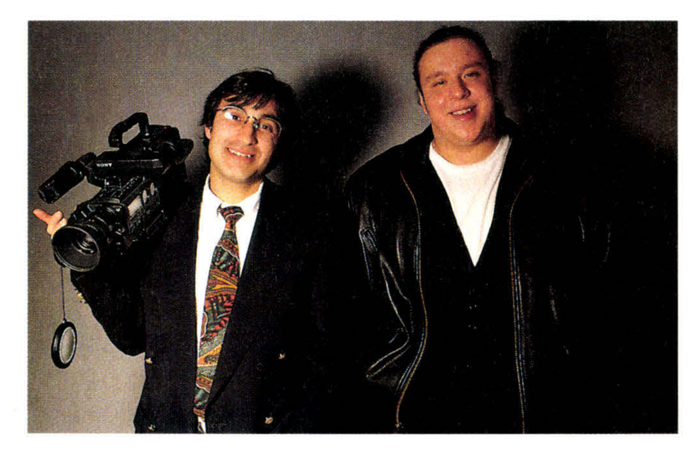
L'humour est induit par le non-sens, le décalage entre l'aspect dramatique de la situation et l'attitude décontractée du tueur qui évolue avec le flegme d'un véritable courtier en assurances. Interviennent aussi l'ambiguïté autour de la nature du « contrat » et bien sûr les dialogues, rendus savoureux par le quiproquo. L'interprétation entre pour beaucoup dans le cocktail magique.

Le comédien, Bruno Flender, est parfaitement dans le ton et joue avec beaucoup de justesse. Enfin, l'intrigue est servie par la qualité de la construction : pas un seul plan superflu (excepté la seconde fin). On se trouve ici, et c'est rare pour le jury du Clap d'or, devant un vrai récit avec un début, un rebondissement et une chute.



Pas étonnant que le réalisateur, Jean-Yves Lellouche, 33 ans, professeur d'EPS dans le civil, soit un inconditionnel des Monty Python. Tombé dans la potion magique du Super-8 à l'adolescence, il s'est depuis reporté sur la vidéo, avec rien moins qu'une V6000. Cela ne l'empêche pas de rêver cinéma et réalisation de fictions dans un cadre professionnel.

Et comme « *C'est en faisant des films qu'on apprend* », il consacre deux mois par an, depuis 1989, à la réalisation d'un court métrage, entraînant ses deux comparses Sébastien Amadar et Clément Chemama plutôt motivés par le montage. ■



Le tandem caustique : Jean-Yves Lellouche, caméra sur l'épaule, et Bruno Flender, impayable dans le rôle du tueur.

Avis aux amateurs

Pas de construction et pas de chute, tels étaient les principaux reproches adressés par le jury du Clap d'or 94 aux vidéogrammes qui lui sont parvenus. Deux travers dans lesquels le prix de l'Humour n'est pas tombé.

Pensez à ces paramètres déterminants si vous prévoyez de participer à l'édition 95 du concours de *Caméra Vidéo*.



de la vidéo active .... par Didier Husson

Manifestation



LES RENCONTRES DOCUMENTAIRES, L'UTOPIE TRANQUILLE

Jeudi 24 août 20 h 30. Dans la rue principale du bourg ardéchois les festivaliers cheminent tranquillement dans la lumière du soleil couchant vers leurs séances de dilection : *Veillées d'Armes* le dernier film de Max Ophüls ou la rétrospective du cinéaste Iranien Abbas Kiarostami, en plein air sous les étoiles. Quelques kilomètres plus loin, sur le plateau du Coiron à Saint-Pons, se déroule une des soirées « off » comme en concocte l'équipe d'Ardèche Images depuis quelques années. Dans la salle de « télévision », côtoyant la mairie, le meuble est ouvert, libérant l'écran. Le réalisateur du film programmé ce soir *Adieu Bardiana,* Bernard Kleindienst a une conversation apéritive avec quelques spectateurs sur les difficultés de capter ARTE dans telle vallée. Robert, le béret vissé sur le crâne, un ancien berger installé dans le village depuis 1931 « qui cultive toujours son jardin, ça m'occupe ! » gagne sagement un siège. Deux gamines s'installent au premier rang. Il y a là des néoruraux, des enfants du pays, des lyonnais en vacances, un sculpteur d'Alba-la-Romaine, « un des plus beaux villages de France ». Lussas, si loin, si proche... Pendant cinquante-deux minutes va défiler sur l'écran à partir d'images d'archives et de témoignages d'anciens élèves, l'étonnante chronique d'une école « alternative » nichée dans un village montagnard de Toscane. Véritable « croisade » pour l'éducation des jeunes paysans des villages isolés, lancée dans les années soixante par un curé atypique qui au pays de Dom Peponne développait avec une pédagogie empirique l'esprit critique de ses élèves... Si la séance se déroule dans un silence religieux, très vite les langues se délient. Les questions fusent sur le film, les opinions s'échangent, se confrontent. Les problèmes de désertification dans le monde rural ont-ils si profondément changé en trente ans, entre Bardiana et Saint-Pons ?

Créés en 1989, les Etats Généraux du documentaire de Lussas sont devenus un rendez-vous « incontournable ». Ici de jeunes réalisateurs cherchent à happer Thierry Garrel, responsable de l'unité documentaire de la Sept-ARTE ou Michel Badinter de Planète Câble pour leur soumettre un projet. Des professionnels aux agendas « hyper-chargés » à Paris, Marseille, Strasbourg, trouvent un endroit propice pour se rencontrer. Mais Lussas, 600 habitants et 3 000 visiteurs dans la semaine, en pleine saison de récolte dans les vergers, brassent aussi tous les publics, de l'aspirant documentariste, au vacancier féru du doc qui revient se nourrir chaque année de sa provision d'images qui questionnent le monde. Malgré le climat estival propice au farniente, malgré les sentes qui invitent à autant de balades dans la montagne ardéchoise, on ne peut imaginer rendez-vous plus « studieux ». Dès que s'annonce une des programmations dans les quatre espaces de projection entre 10 et 1 h du matin, les terrasses se vident et ceux qui n'ont pu entrer, squattent les postes de visionnement à la carte des quelque 400 films disponibles. La recette d'une telle attraction s'est affinée au fil des ans avec une programmation aussi pointue que diversifiée couvrant la palette documentaire dans son spectre le plus large et une salubre capacité à maîtriser le flux de visiteurs. On peut goûter « *Une leçon particulière de musique avec Scott Ross* » comme s'inquiéter de l'avenir de la Russie à travers un portrait au vitriol du leader nationaliste Jirinowski. Redécouvrir avec une mauvaise surprise le lyrisme pesant de *La Terre* de Dovjenko (1930), longtemps classé chef-d'œuvre, ou savourer avec délices les sarcastiques et passionnants paradoxes du Septième Art évoqués par Mohsen Maklmalbaf dans *Salam Cinéma*. Lussas a su aussi conserver le sens du débat et de la polémique. On s'y interrogeait cette année sur les avatars du « cinéma direct » des années 60.



PHOTO : LES FILMS DU VILLAGE

***Les Moissons de l'Utopie** a fait salle comble le dimanche 27 août dernier à Saint-Laurent-sous-Coiron, et les débats furent assez vifs...*

"UNIQUE EN PROVINCE"

B.S.A

PROPOSE SUR DIJON MATÉRIEL VIDÉO PRO & SEMI-PRO

CAMESCOPE PRO.
- EVW300 PK .... 54 990F TTC
- JVC GY2 (complète) .... 59 990F TTC
- AG455 .... 11 990F TTC
- MS4 .... 11 500F TTC

HITACHI
- VMH 80 E .... MEGAPROMO
- VMH610 E .... MEGAPROMO

CANON
- EX2 .... MEGAPROMO
- UC8 HI8 .... MEGAPROMO

MIXAGE PANA
- WJAVE7 PANASONIC .... 7 990F TTC
- MX30 PANASONIC .... 14 990F TTC

SONY MAGNETOSCOPES HI8
- EVS9000 .... NC
- EVC500 .... NC
- MULTIGENLOCK .... MEGAPROMO

VIDEONICS
- MX1 VIDEONICS .... 10 590F TTC
- TM 2000 .... 4 990F TTC
- OU SOIT MX1 VIDEONICS .. 8 990F TTC

après reprise de votre WJAVE5 Panasonic

MAGNETOSCOPES SVHS PANASONIC JVC
- AG 4700 ou NVHS1000 .... 9 600F TTC
- NVFS800 .... 6 500F TTC

B.S.A propose BANC DE MONTAGE SVHS + VITC POUR - DE 15 000F TTC (Téléphonez et demandez une doc. gratuite au 80 74 06 83)
- JVC HRS 6900 .... 8 590F TTC
- PHILIPS SVR 9489 .... 6 990F TTC
- HAMA VIDÉOCUT 222 ... MEGAPROMO

VIDEOPROJECTEUR
- SHARP XV315P .... 11 990F TTC
- SHARP XV3300P .... 16 990F TTC

B.S.A C'EST TOUJOURS LE MAGNÉTIQUE
- Hi-8 Master 60 .... 130F TTC
- Hi-8 Master 90 .... 160F TTC
- Hi-8 ME 60 .... 65F TTC
- Hi-8 ME 90 .... 85F TTC
- SVHS Fuji Pro 120 .... 59F TTC
- Fuji Hi-8 ME 90 (nouveau) .... 75F TTC
- Hi-8 ME 30 .... 70F TTC
- Hi-8 MP 90 .... 70F TTC
- Hi-8 MP 60 .... 55F TTC
- Hi-8 MP 30 Sony .... 50F TTC
- Pro SVHS TDK 30 .... 39F TTC
- Pro SVHS TDK 60 .... 49F TTC
- SVHS-C Pro Fuji 30 .... 50F TTC

K7 vendues à l'unité

Expédition dans toute la France

Tous nos produits sont neufs et garantis 1 an pièce et main d'œuvre. B.S.A distribue Vidéonics JVC Panasonic Sony Jamo Expelec Philipps Sharp aux meilleurs prix et aux meilleures conditions. B.S.A propose vos achats en 4 ou 10 fois après acceptation de dossier par Franfinance ou 3 fois selon les conditions offertes par B.S.A

MAGASIN OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI

Changement d'adresse

B.S.A 12 boulevard Georges Clémenceau/Passage Clémenceau
21000 DIJON TÉL: (16) 80 74 06 83 FAX: (16) 80 73 48 94

LE COIN DES OCCASIONS

CIRQUE
9 et 9 Bis Boulevard des filles du Calvaire
75003 PARIS
Tél. 40-29-91-91
Fax. 40-29-91-99

MONTAGE
- TABLE DE MIXAGE VIDEO PANASONIC WJ AVE 5 .... 5 500,00 F
- TABLE DE MONTAGE SONY RME 80 .... 700,00 F
- TABLE DE MONTAGE SONY RME 33 .... 950,00 F
- TABLE DE MIXAGE SON SONY XVA 33 .... 800,00 F
- HAMA PROCESSOR 125 .... 900,00 F
- VIVANCO VCR 5055 .... 3 900,00 F
- FOTOVIX III .... 2 900,00 F
- SONY TITREUR XVT 33 .... 1 900,00 F
- SPORT PACK SONY SPKTR A (pour 805 808) 800,00F
- SPORT PACK SONY SPKTR X (pour 705) .... 700,00 F
- SPORT PACK SONY SPKTR (pour 55/75) .... 600,00 F
- SPORT PACK CANON SKU 1 (pour UC1) .... 600,00 F

EXCELVISION
B.P. 101
93370 MONTFERMEIL
TÉl. 43-32-86-28
Fax. 43-32-86-50

MONTAGE
- TABLE VIVANCO 5055 VRT .... 4 000,00 F
- VIDEOMACHINE 2.0 + PC 16MO/550MO + CDROM + ECRAN 14» (FORMATION POSSIBLE) .... N.C
- SONY RME 700 .... 4 500,00 F

CAMESCOPES
- EVW327. HI8 PRO TRI-CCD. (150H) + CHARGEUR ET 4 BATTERIES .... N.C

DIVERS
- TRANSCODEUR SONY SFR 3000K .... 1 500,00 F
- GENLOCK(AMIGA)/TRANSCODEUR/CORRECTEUR COULEURS .... 4 500,00 F
- GST2500 GENLOCK PRO (AMIGA)/CONVERTISSEUR STANDARD PAL/Y-C EN RVB ET COMPOSANTES BETA .... 6 500,00 F

P.I.C.S 06 ✆ **93 13 82 21**

Démo sur rendez-vous du mardi au samedi
MONTAGE - FORMATION - ANIMATIONS 3D MORPHING

VIDEO MACHINE
SOLUTION VIDEO
PC/AMIGA

studio givet

14 Boulevard Gambetta
38000 GRENOBLE

Spécialiste Vidéo **CANON - HITACHI - JVC - SONY**
Neuf et Occasion
LIVRAISON DANS TOUTE LA FRANCE

GROUPE phox — **Tél. : 76 87 74 61 - Fax : 76 47 45 15**

à MARSEILLE

Location Grand Public et Professionnel

✦ Camescopes VHS ✦ VHS-C ✦ 8 mm ✦ Hi 8 (V 6000 - EVW 300) ✦
✦ Beta SP UVW 100 ✦ Accessoires Trépied-éclairage ✦ Moniteur de reportage, etc... ✦
✦ Bancs de montage ✦ Table de mixage ✦ Magnétoscopes de montage, transcodage ✦
✦ Vidéoprojecteur Sonorisation Micro H.F. ✦
✦ Vente de cassettes vidéo pro. Duplication toutes quantités. ✦
✦ Formation à la prise de vue et au montage ✦

LOCAMESCOPE

76, boulevard Rabatau - 13008 Marseille
✆ 91 78 86 52 - Fax : 91 25 84 38

DEMANDEZ NOTRE CATALOGUE GRATUIT



Lussas, un village de 600 âmes qui attire 3 000 visiteurs.

Comment ses méthodes récupérées par le télé journalisme créent l'illusion « de participer à l'événement » tout en vidant le regard sur l'actualité de tout sens critique et analyse. Il y était question aussi, notamment avec Jean-Louis Commolli, de la manière dont les documentaristes peuvent aujourd'hui filmer les politiques, en tentant de ne pas se faire piéger par des personnalités désormais rompues à la mise en scène médiatique de leurs discours. Lussas permet également de découvrir les tendances et les sujets traités dans la production française de l'année. Constat : la banlieue, le Sida ne semblent plus guère intéresser les documentaristes au contraire des années passées. Après le « Réel », après Marseille, le troisième grand rendez-vous documentaire de l'année a aussi démontré par sa programmation où figuraient de nombreux films de « fiction », combien les frontières deviennent poreuses entre les genres. La question obnubile les documentaristes. Il est vrai qu'il en va de leur statut d'« auteurs ». Et de la considération du documentaire comme un « vrai film » et non un produit standard juste bon à alimenter les cases programmes des chaînes.
Le dimanche 27 août au soir, à Saint-Laurent-sous-Coiron, hameau accroché sur un éperon basaltique à quelques kilomètres de l'épicentre lussassien, était proposée l'avant-première des « Moissons de l'Utopie ». Un film de l'enfant du pays, Jean-Marie Barbe, d'Yves Billon (des Films du village) et de Yann Lardeau. Salle comble. Pas des festivaliers déjà sur la route du retour dans leurs différentes métropoles, mais les « gens d'ici » *Les Moissons de l'Utopie* fait, 15 ans après un premier film sur les néoruraux, les baba cools, les anars, les communautaires « sous les tipis », le bilan de quelques itinéraires. De ceux qui « du miel sont passés à la chèvre », ont gardé leurs idéaux tout en réussissant leur intégration économique et sociale dans le tissu local. Il ne vous dira rien des débats assez vifs qui ponctuèrent la fin du film. Il y avait de quoi se sentir un peu l'intrus dans la famille...
Mais cette soirée-là est un tout un symbole de l'« utopie raisonnable » qui perdure ici toute l'année avec l'équipe d'Ardèche Images qui a détourné la boutade d'Alphonse Allais, des villes à la campagne, en entraînant une fois par an les documentaristes aux champs... ■

LUSSAS TOUTE L'ANNEE

Télécommune

L'association animée par Marianne Carenno développe depuis deux ans ce projet dans huit communes du plateau du Coiron. Pas question ici de favoriser une hypothétique « expression directe » des habitants par le camescope à la manière des télés locales et de proximité des vidéos de pays et de quartiers. Mais une volonté de rompre l'isolement socio-culturel des villages en proposant des veillées conviviales autour de la télé. Comme un retour aux sources à rebours, quand Pierre Louis transportait dans les années 50 des « postes » dans les campagnes les plus reculées pour faire découvrir la « télédiffusion » à ceux qui n'en était pas dotés. Au programme, un film avec son réalisateur comme dans les soirées « Off » décrites ci-contre mais tout aussi bien une retransmission télé « classique » pour le plaisir de la voir « ensemble » et d'en discuter. Chaque village est ainsi doté d'une salle équipée d'un écran, 16/9, d'un magnétoscope et d'une antenne parabolique qui joue aussi un rôle pédagogique pour les classes uniques des villages.

La Maison du Documentaire

Elle organise annuellement en septembre un « Forum » et un « Marché » du film pour toutes les personnes qui exercent un travail de relais culturel ou éducatif. Elles peuvent ici se « former » à la programmation, approfondir un thème, obtenir la session des droits non-commerciaux de toute la production au catalogue de l'*Annuaire du documentaire.* L'édition 1995 recense ainsi 678 œuvres produites dans l'année en France, Belgique et Suisse francophones. Chacune est présentée avec un cours synopsis (bilingue anglais) et les coordonnées des producteurs. Plusieurs index permettent de croiser la recherche.
La Maison du documentaire, délégué général : Cyril Rey-Coquais, 07170 Lussas.
Tél. : 75.94.25.25.
Fax : 75.94.26.18.

en Bref

Cherbourg

11e Festival du cinéma britannique du 10 au 17 octobre : Stephen Frears, Rock et cinéma, Shakespeare à l'écran, John Grierson et le documentaire britannique.
Travelling, 8, passage Digard, 50100 Cherbourg.
Tél. : (1) 33.93.38.94.

Paris

L'écrit à l'écran, nouveau cycle de Documentaire sur Grand Ecran du 18 au 31 octobre : des films de Chris Marker, Jean-Paul Fargier, Catherine Binet, José-Maria Berzosa, Marcel Hanoun, etc.
L'Entrepôt, tél. : (1) 45.43.41.63.

Meudon

Festival du court-métrage d'humour du 13 au 15 octobre. Une compétition, des films rares et restaurés avec accompagnement musical.
Tél. : (1) 41.14.81.74.

Mons-en-Baroeul

A la station vidéo, un programme « Fou de vidéo » jusqu'au 15 octobre suivi du 17 au 27 octobre de bandes réalisées par des plasticiens comme Jean-François Guiton, Tom Drahos, Michel Bret.
Heure Exquise! Tél. : 20.43.24.32.

LE COIN DES OCCASIONS

EXCELVISION
B.P. 101
93370 MONTFERMEIL
TÉL. 43-32-86-28
Fax. 43-32-86-50

CP 10 : CONVERTISSEUR RVB EN PAL/Y-C	1 000,00 F
AMIGA 3000 + D PAINT IV ET BROADCASTTITLER	N.C
PROCESSEUR DOLBY SURROUND MARANTZ SP 35	1 500,00 F

STUDIO GIVET
14 boulevard Gambetta
38000 GRENOBLE
Tél. 76-87-74-61
Poste 15
Fax. 76-85-46-73

CAMESCOPES

CANON UC15 Etat neuf + sac	3 700 F
CANON UCX1 neuf	11 500 F
CANON EX1 + CL15 + CL3 Etat Excellent	12 000 F
HITACHI VMC IS «VHS C»	2 900 F
SONY TR202	2 950 F
SONY CCDV 200	6 000 F
JVC GRA 17	2 700 F
TR 606 SONY	5 700 F
TR 750 SONY HI 8 EXPO	6 900 F

MAGNETOSCOPES VIDEO DISQUES

LECTEUR VIDEODISQUE SONY MDP 850	4 900 F
SONY SLV 335 (VHS) expo	2 700 F

STUDIO GIVET
14 boulevard Gambetta
38000 GRENOBLE
Tél. 76-87-74-61
Poste 15
Fax. 76-85-46-73

ACCESSOIRES

BOITIER SONY SPK TRX2	1 000 F
TABLE DE MONTAGE VIVANCO VCR 5055	3 900 F
CORRECTEUR XVC 900 SONY	3 000 F
RME 300 SONY	1 600 F
TRANSCODEUR SFR3000	900 F
TITREUR XVT500	500 F
PALETTE GRAPHIQUE XVT33	1 000 F
ADAPTATEUR TRANSFERT HVT 80	790 F
TRANSCODEUR SFR1000	500 F
ACCU SONY NP 4000	1 000 F

TELEVISEURS

HITACHI CL 2114 55 cm Neuf	2 390 F
HITACHI CL 2131 55 cm	2 200 F

VIDEOPROJECTEUR

SHARP XV 100 ZM	15 000 F

DIVERS SON

PLATINE K7 YAMAHA K 530K630	1 500 F
Double K7 LUXMAN K331 W expo	2 200 F
AMPLI LUXMANN A311 2x45 W	1 290 F
TUNER LUXMAN T120 L	1 290 F
ENCEINTES ALLISON La paire	2 700 F
AMPLI A373 2x 90W LUXMAN	2 890 F
AMPLI A383 2x110W LUXMAN	5 990 F
DSP YAMAHA E200	2 800 F
REVOX A77 4 PISTES	2 500 F

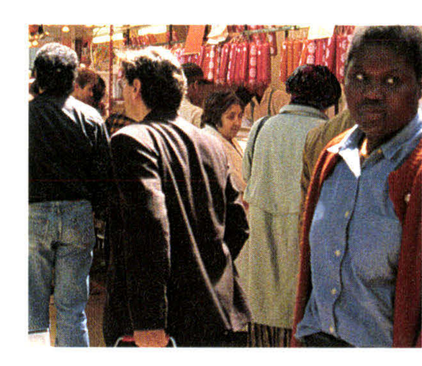




Festivals

Belleville milieu du monde

La deuxième édition de ce festival multicuturel se déroule du 14 au 20 octobre dans l'un des derniers quartiers-villages parisiens. Belleville, à cheval sur quatre arrondissements, reste exemplaire par la richesse de sa vie associative et la cohabitation harmonieuse des dizaines de communautés qui le peuplent. Le projet de Pasquale Noizet et son équipe est de donner ici à la vidéo un rôle de passerelle privilégiée à l'expression de toutes ces cultures. Cœur du festival, le théâtre *Clavel* accueillera l'essentiel des programmations « images » sur le thème des villes du monde. Un tour sensible de la planète qui brasse documentaires, vidéo de création, reportages, fictions. Pour évoquer les hassidiques d'Outremont et Jérusalem, les jeunes de Sarajevo, l'architecture, le Sida, les villes en danger, la Chine, le Viêt-nam, l'Algérie, le Yémen. Musiques, théâtre, contes, lectures publiques viendront rythmer les images... En ouverture, le festival invite le festival vidéo de Casablanca. Le vidéaste Michel Coste proposera un parcours dans les rues avec son installation intitulée le *Syndrome de Caïn,* véritable incitation à visiter les expositions et animations essaimées dans le quartier. ■



Belleville milieu du monde, 92, rue de Belleville, 75020 Paris. Tél. : (1) 40.33..92.50.

Le Francilien

Le cinquième Forum de la vidéo organisé par l'Union régionale cinéma et vidéo en Ile-de-France aura lieu le samedi 21 octobre de 10 à 23 heures au Colombier à Verrières-le-Buisson. Une manifestation originale avec un volet compétition et un volet salon. Une véritable opportunité pour découvrir les dernières nouveautés de la chaîne de montage et de post-production pour tous ceux qui cherchent à compléter leur équipement. Le Forum offre toute la journée, entre deux projections des films en compétition, des démonstrations de matériels. Présents : Panasonic Pro, la société Universal qui distribue Vidéopilot, les tables de montages Hama, FVS (titreur, tables de montages Videonics, amplificateurs Futek), CIS et ses logiciels de montage, Major Diffusion avec les éditeurs de montage Vivanco, Expelec, ses tables d'effets et titreurs. Côté accessoires, Pilote-films, présentera ses bonnettes anti-vent Rycote, Nady ses micros HF. Des prestataires de services ont aussi fait le déplacement comme Vidéo service, studio de montage vidéo numérique professionnel (Avid media suite Pro), Optyx informatique (studio de montage par ordinateur Vidéo Machine) ou Mixmedia, spécialiste de tous les transferts. L'éditeur de CD musicaux, Mediason, le distributeur Cobra et votre magazine favori ne manquent pas à l'appel. En fin de soirée, remises des Franciliens d'Oor et d'Avenir aux meilleurs compétiteurs... ■

Le Colombier, place des Prés-Hauts, Verrières-Le-Buisson (Essonne). Tél. : (1) 45.94.52.23.

De nombreux constructeurs seront présents.



PHOTO : GERARD DUCAYROU

en Bref

Salon Multimédia

Les 28 et 29 octobre prochains se tiendra à Thourotte (Oise) une manifestation présentée par l'association RVS 2000, comme le « 1er Salon multimédia ». Avec pour objectif la « sensibilisation des entreprises, des collectivités et du grand-public au multimédia dans la vie de tous les jours », ce mini salon abordera notamment la formation professionnelle ou scolaire ainsi que le montage vidéo professionnel. Entre autres sociétés, Optyx y sera présent. 1er Salon multimédia, 28 et 29 octobre 1995. Association RVS 2000. Complexe Polyvalent Edouard-Pinchon 60150 Thourotte. Tél. : (16) 44.76.00.71.

LE COIN DES OCCASIONS

STUDIO GIVET
14 boulevard Gambetta
38000 GRENOBLE
Tél. 76-87-74-61
Poste 15
Fax. 76-85-46-73

PHOTO

CANON AV1 + 50	950 F
MINOLTA SRT 100	400 F
MINOX LX	4 500 F
NIKON F801	3 500 F
LEICA R5	8 900 F

LIVRAISON DANS TOUTES LA FRANCE

IMAGES
24 rue St Augustin
75002 PARIS
Tél. 47-42-42-42
Fax. 47-42-68-84

CAMESCOPES

CANON E 70 (8mm)	2 500,00 F
CANON E 77 (8mm)	2 700,00 F
CANON E 80 (8 mm)	2 900,00 F
GRUNDIG SVC80	2 900,00 F
MINOLTA 81 E (8mm)	2 900,00 F
SONY CCD V 100	2 900,00 F
SONY CCDTR705	4 900,00 F
FUJIX FH80 + SPORTPACK	4 900,00 F
SONY CCDF455	3 250,00 F
SONY CCDVX1E	12 000,00 F
PHILIPS VKR9010 (SVHSC)	4 000,00 F

IMAGES
24 rue St Augustin
75002 PARIS
Tél. 47-42-42-42
Fax. 47-42-68-84

PHILIPS VKR6848 (SVHSC)	2 500,00 F
PANASONIC MC20 F	2 500,00 F
PANASONIC MS 50F	3 500,00 F

MAGNETOSCOPES

SONY EVS 1000 B (HI8)	5 500,00 F
SONY EVC3 (8mm)	2 800,00 F

MONTAGE / EFFETS

SONY RME 100 V	490,00 F
SONY RME 500	2 900,00 F
SONY RME 300	2 500,00 F
SONY XVT 33	1 900,00 F
SONY XVC700	1 800,00 F
GSE AVEP2S	3 500,00 F
SONY SFR3000	1 500,00 F
TABLE HAMA VIDEOCUT 10	1 500,00 F
SONY XVT 550	2 500,00 F
TABLE PANASONIC MX12	6 500,00 F

ACCESSOIRES

CHARGEUR AUTO POUR SONY	190,00 F
MICRO JVC MZ 330	250,00 F
REMBOBINEURVHS	95,00 F
MINIDISC SONY MZ2P (NEUF)	1 590,00 F
TORCHE PANASONIC VZLDCS13E	390,00 F
PHOTO CD KODAK PCD 860	1 590,00 F

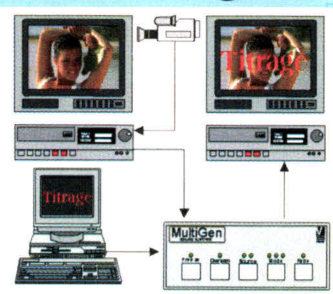


SONY.JVC.PANASONIC.CANON.VIDÉONICS ETC.
MATÉRIELS PRO ET GRAND PUBLIC
BETA (UVW) • S-VHS • HI-8
MONTAGE INFORMATISÉ : **VIDÉO MACHINE**
VENTE DE CASSETTES PRO. ET DUPLICATION EN SÉRIE.
EXPÉDITIONS DANS TOUTE LA FRANCE

BP 101
93370 MONTFERMEIL
SERVICE / CONSEILS / PRIX
7 JOURS SUR 7
Tél. : (1) 43 32 86 28
Fax : (1) 43 32 86 50

Générateur de titrage

Déjà leader sur le marché Anglais, le Genlock PC Vine Micros permet entre autres de superposer un texte ou une image composé sur un PC (ou un Mac en option) à une image provenant d'un caméscope ou d'un magnétoscope en toute simplicité, sans installation compliquée et pour un coût très compétitif.
De plus, il est garanti 2 ans.





Compatible Pal et Y/C, S-VHS, Hi-8, 8 mm, VHS Pal et tout autre système Pal, cet excellent Genlock s'installe très facilement sans aucun driver sur tout PC, quel que soit son système pourvu qu'il soit muni d'une carte VGA 640 x 480 et 64000 couleurs maximum. **100 % Plug and Play.**

Banc d'essai paru dans Caméra Vidéo n°86 de septembre 1995



Moins de 3 995 F TTC
Disponible dans toute la France.
Pour connaître le revendeur de votre département ou pour en savoir plus, veuillez nous contacter de 10 h à 19 heures du Lundi au Vendredi les jours ouvrables au :

Euridis
Europe Communications
(1) 48 31 81 81

LOCA images
LOTELCO
173, Fbg. POISSONNIÈRE 75009 PARIS
Tél. : 45 26 58 86 • Fax : 42 85 40 48

Le tournage et le montage vous attirent ?

QUE CHOISIR ? POUR QUEL BUDGET ?
TROP DE PRODUITS ? TROP CHER POUR VOUS ?

Nous, LOCA IMAGES, apportons une solution à vos besoins : **LA LOCATION**

par exemple :
- Table d'effets VIDEONIC MX1 : **390** F TTC/Jour
- Magnetoscope SONY EVS 9000 : **400** F TTC/Jour
- Banc de montage SONY EVO 9700 : **890** F TTC/Jour
- Camescope Beta SONY UV W 100 : **1400** F TTC/Jour

Et, pour les plus réticents : pour tout achat d'un camescope ou d'un appareil de montage, nous offrons un casque

De plus, LOCA IMAGES, c'est aussi :
- Le transcodage tous formats & standards
- La conversion de films 8 mm et super 8
- La location courte et longue durée, TV et magnétoscopes
- La vente des produits Vidéo, TV, Audio, HiFi, cassettes
- La post production avec montage Hi8-Beta, Beta cut, beta 3 machines

Mais surtout : LOCA IMAGES est une équipe, pour vous servir, vous offrir sa connaissance acquise depuis plus de 25 ans, et qui sera heureuse de vous compter parmi ses clients.

PETITES ANNONCES

PA

VENTES
ACHATS
DIVERS

VENTES

Réf. : 01/001 - Vends, cause double emploi, camescope Sony CCD V900 Hi-8 + batt. + sac et raccord TV/magnéto, excellent état : 8 000 F à débattre. Tél. : (1) 48.03.08.39 (répondeur).

Réf. : 01/002 - Vds carte Miro DC1 montage virtuel sur PC P/S/NTSC, 24 bits, 25 i/s + logiciels ss garantie 6 mois : 2 700 F, possibilité aide instalation et démonstration, idéal pour S-VHS et Hi-8. Tél. : 26.21.11.54 (Marne).

Réf. : 01/003 - Camescope Sony Combo 200P : 55 000 F, BVW 10 Sony lecteur Béta : 10 000 F, BVH 2000 PIS magnéto 1 pouce : 25 000 F, ADO 2000P effet 3D : 35 000 F, moniteur Sony PVM 1371 : 2 500 F, Gemini 3 Abeka composante : 21 000 F. Didier Dheurle, 33190 La Réole. Tél. : 56.61.19.67.

Réf. : 01/004 - Vends, camescope Sony Hi-8 V5000, tbe : 9 000 F, orgue Yamaha type PSR6300, tbe : 3 000 F. Tél. : (1) 64.31.83.32 après 19 h.

Réf. : 01/005 - Vends, table de montage RM-E700 Sony très peu servie : 3 500 F + table Vidéo Script 500 hama : 500 F. Tél. : 55.26.53.25 répondeur.

Réf. : 01/006 - Vends, camescope JVC 315S état neuf + sacoche + bat 1 h, prix : 3 500 F, espèces exigées. Tél. : (1) 44.05.33.99 poste 232, M[me] Ceroni.

Réf. : 01/007 - Idéal association, caméra Sony DXC 1800P U-Matic + batt. + chargeurs + magnéto U-Matic portable VO 4800PS, bon état, prix intéressant + vidéoshow sacrifié. Tél. : 20.99.62.06 appel. H.B.

Réf. : 01/008 - S-VHS pro Panasonic Hi-Fi stéréo, doublage son, Jog/Shuttle, lecteur enregistreur AG7330 : 10 KF (val : 20 KF), lecteur AG7130 : 6 KF (val : 15 KF). Tél. : (1) 46.71.31.43.

Réf. : 01/009 - Titreur Sony XV-T550, b.e : 1 500 F, RM-E300 Sony : 1 300 F, Scan. Sony VT 600 : 800 F, convert Y/C-RVB/Pal/secam SFR 3000 Sony : 3 000 F, transc. Pal/Secam YTA RS80 : 400 F, transc. SP 30 Pal/Secam Secam/Pal : 400 F, matériel bon état. Jean-Pierre Martin, 94290 Villeneuve-le-Roi. Tél. : (1) 45.97.24.26, bur. (1) 45.97.41.26.

Réf. : 01/010 - Vends, camescope Hi-8 Canon UC2 très peu servi et uniquement en caméra + 3 batteries et accessoires, boîte d'origine : 6 500 F. Tél. : 83.55.58.54 répondeur si absent.

Réf. : 01/011 - Vds ,50 % prix ensemble Panasonic S-VHS camescope NV-S7 + magnétoscope NVFS100 : 11 000 F, éditeur de montage informatique Satv pour deux FS100, valeur : 2 500 F soldé : 900 F (1 500 F avec Amiga 500). Tél. : 55.77.08.73.

Réf. : 01/012 - Vends, camescope Hi-8 Sony V5000 sac vidéo 4 batteries, câbles, mode d'emploi, facture : 7 500 F. Michel Diart, 75011 Paris. Tél. : (1) 48.05.54.34 après 20 h ou répondeur.

Réf. : 01/013 - Vends, Genlock Gold SPF pour Amiga : 3 000 F, Vidéopilot V330, 3 mach. pour Amiga ou PC : 4 000 F. Tél. : 74.93.22.35.

Réf. : 01/014 - Vends, table mix vidéo Sony XVZ10000E neuve, 4 in, 4 out, 300 effets, qualité pro, valeur : 49 000 F à négoc. Tél. : 19/32-02-652.20.81, Belgique.

Réf. : 01/015 - Vends, camescope Sony TR 2000 avec stabilisateur et time code + convertisseur grand-angle 0,70 peu servi état neuf, garantie avril 96, prix : 9 000 F. Tél. : (1) 60.77.82.63.

Réf. : 01/016 - Vends, banc de montage Broadcast BVU 800P révisé : 25 000 F. Tél. : 67.63.29.11 H.B, 67.50.83.43 H.R le soir.

Réf. : 01/017 - Vends, cause changement de format, banc de montage Hi-8 Sony EVO 9700, régie MX1 et titreur TM2000 Vidéonics, CCD V200 et EVS 800 Sony, TBC MSP 800 Satv, régie MX12 Panasonic, faire offre. Tél. : 53.08.86.87 heures repas.

Réf. : 01/018 - Vends, camescope Sony V6000 avec les accessoires absolument neuf jamais utilisés, emballage origine, facture Fnac, prix : 13 000 F. M. Leclercq. Tél. : (1) 69.42.20.10.

Réf. : 01/019 - Vends, mini labo vidéo : Amiga 600 (2 M), logiciel de montage Vidéodirector, titrages : Scala 500 et pro Titler, dessin : Deluxe Paint 4, genlock GVP (neuf), carte sonore DDS, valeur globale : 12 000 F, cédé : 3 600 F, cause passage montage/U-Matic, matériel en bon état et peu utilisé. Tél. : dom. 40.31.28.82 (soir).

Réf. : 01/020 - Vends, EVS 9000 s/garantie : 9 000 F, VX1 + objectifs + filtres + flight case + batteries : 15 000 F, Atari 1040 + moniteur n/b : 1 500 F. Jean-Paul. Tél. : (1) 40.46.80.95 journée.

Réf. : 01/021 - Vends, camescope Hi-8 Sony V5000, sac, pied, RM-E80, etc. Tél. : 25.80.31.56.

Réf. : 01/022 - Vends, camescope Sony TR3 Hi-8 sur base + 2 accus (gar. fév. 96), valeur : 14 000 F, vendu : 8 900 F peu servi dans emballage origine ou échange contre V5000 ou V6000. Tél. : 44.69.26.66 (Oise).

Réf. : 01/023 - Vends, cause double emploi, table de montage Canon VE100 prise Lanc (Canon, Sony, etc.) pilotage infra, scope neuf, emb. origine, mode d'emploi, valeur achat : 1 300 F, vendu : 900 F. Tél. : 45.91.55.19 le soir (16000).

Réf. : 01/024 - Vends, magnétoscope Sony EV-C500, ex. état, emb. origine, notice : 3 800 F, table de montage Sony RM-E100V peu servie, emb. origine, notice : 800 F. Tél. : 76.90.13.97 de préférence le soir.

Réf. : 01/025 - Vends, table de montage VCR 5055 VRT télé. Tél. : 65.67.16.61 après 18 h.

Réf. : 01/026 - Magnétoscope montage Sony Hi-8 EVS 1000 : 5 000 F, scope montage TFK (JVC) 7 têtes, VHS stéréo Jog/Shut, s/gar. 1 an peu servi : 3 500 F, multitranscod-correcteur Satv MT pro : 3 000 F, titrage Amiga 500 + Gen-correct-Digit + logiciel : 3 500 F. Tél. : (1) 39.57.47.64 le soir.

Réf. : 01/027 - Amiga 1200, DD 80 Mo, moniteur, carte accélératrice, Genlock Gold Pro, digitaliseur, logiciels animation 3D dessin Scala : 8 000 F, très bonne affaire. Michel Cordona, 60730 Ste-Geneviève. Tél. : 44.08.92.46.

Réf. : 01/028 - Vends, magnétoscope Hi-8 EVS 1000 B très peu servi (100 h) : 5 500 F, moniteur Sony KX14, Pal Secam NTSC : 1 700 F. Yann de Thieulloy, 50140 Saint-Jean-du-Corail. Tél. : 33.69.48.07.

Réf. : 01/029 - Vends, camescope d'épaule super VHS Panasonic MS4 neuf, accessoires valeur : 15 000 F, prix : 11 500 F, cause urgent. Jean-François Lienafa, 75013 Paris. Tél. : (1) 45.86.06.38.

Réf. : 01/030 - Vends, camescope Canon E850 Hi, tbe + accessoires : 4 000 F, très peu servi 30 heures. Tél. : 51.35.56.18 H.R.

Réf. : 01/031 - Vends, magnétoscope JVC HRD158 MS HQ, enr/lect. + NTSC, Pal, Secal, C+, idéal pour sat., docu SAV : 2 000 F, cordons synchro pana VK1E : 50 F, K10e : 100 F, rech. NVFS100HF, batterie 4,8 V, VBH20e Pana proc. vidéo . Tél. : (1) 45.99.02.90.

Réf. : 01/032 - Vends, moniteur JVC tristandard 50 cm : 3 000 F, transcodeur Matra prof. Pal Secam T50A : 3 500 F, objectif Canon 9 x 15 institutionnel série 3CCD : 6 000 F, time code lecteur enregistreur tous standards Shintron : 3 000 F, banc montage VO9850, VO9800, RM450 : 50 000 F ou séparément. Laurence Guillain, 78000 Versailles. Tél. : (1) 39.53.28.83, (1) 30.21.63.26.

Réf. : 01/033 - Magnétoscope de montage Sony 850 : 18 000 F, U-Matic BVU régie effets spéciaux 3D Abekas avec 2 TBC : 30 000 F, moniteur Sony 1371, 30 cm : 2 600 F, caméra banc titre DC 102 Sony : 3 000 F, VHS de montage pro JVC BR8600E : 7 000 F, BVU Sony 950 : 32 000 F. Hendriks, 78000 Versailles. Tél. : (1) 39.53.28.83, (1) 30.21.63.26.

Réf. : 01/034 - Cause changement format, vends, camescope JVC S-VHS-C modèle GRS707, équipé avec générateur de caractères pour titres et batterie suppl. 1 800 mA/h, sac fourre-tout. Tél. : 54.49.25.26 ou 48.75.13.65.

Réf. : 01/035 - Vends, magnétoscope super VHS JVC HR-S4700MS son Hi-Fi très bon état peu servi dans emballage d'origine : 4 500 F. Tél. : (1) 42.83.12.69 le matin.

Réf. : 01/036 - Vends, JVC scope HR 6800HS, S-VHS état neuf : 5 500 F, camescope Pana NV-MS95 S-VHS tbe révisé : 4 000 F + valise et accessoires, titreur TTL5 : 600 F, régie Pana WJ-AVE3, tbe : 3 000 F, éditeur Pana VW EC1 : 900 F. Scott Kennedy, 03200 Le Vernet. Tél. : 70.98.79.47.

Réf. : 01/037 - Vends, cam. EVW 325 + 4 batteries NP1 : 27 000 F, alim. CAM 8, moniteur studio couleurs Sony, pied Miller, dolly Manfrotto, 1 kit micros Sennheiser. Tél. : 38.76.24.03.

Caméra Vidéo
attire l'attention de ses lecteurs sur son changement d'adresse. Il faudra désormais envoyer vos petites annonces au **150, rue Galliéni, 92300 Boullogne-Billancourt.**

Réf. : 01/038 - Vends, régie Panasonic WJ-AVE5 + titreur adapté Panasonic WJ-TTL5 état excellent, prix de l'ensemble : 7 000 F. Tél. : 80.33.60.37.

Réf. : 01/039 - Vends, vidéoproject. Barco Data 650 tbe : 38 000 F, LCD Sharp avec zoom : 13 000 F, Sony tritube : 12 000 F, U-Matic Sony portable : 4 500 F. Tél. : 22.45.28.54 soir.

Réf. : 01/040 - Vends, camescope pro tri-CCD Sony EV-W325, 3 batteries, chargeur, valise, prix : 22 000 F. Tél. : 50.36.78.73.

Réf. : 01/041 - Vends, configuration de montage vidéo (2 moniteurs + 1 camescope + 1 VHS + 1 S-VHS + 1 lecteur CD + 1 table effets spéciaux + 1 table de montage) excellent état pour : 29 000 F au lieu de : 45 000 F, facilités de paiement. Tél. : (1) 43.85.84.89.

Réf. : 01/042 - Vends, table de montage GSE MPE : 3 800 F, banc de titrage Amiga 2000, DD 80 Mo, Ram 4Mo : 4 500 F, Genlock Satv Gold pro : 4 000 F + logiciel Broadcast Titler 2, Scala, Protitler + utilitaires et fontes : 1 700 F. Tél. : 21.59.43.61.

Réf. : 01/043 - Vends, banc titre de reproduction vidéo photo professionnel marque Kaiser, hauteur 90 cm, complet avec éclairage, le tout à l'état neuf. Tél. : 26.02.90.38 ou 26.48.54.15, Fax : 26.02.90.55.

Réf. : 01/044 - Vends, magnétoscope Sony EVS 800B tbe, cause changement de format : 3 500 F à déb. Tél. : 35.79.82.75 heures repas.

Réf. : 01/045 - Cause double emploi, vends table de montage Sony RM-E700 gérant le time code avec 99 séq. jog/shuttle, pgm édit. mont. automt. titre 4 P. tbe, notice et emb. origine : 4 000 F. Tél. : 35.66.03.60 midi et après-midi (Rouen).

Réf. : 01/046 - Targa Pantium 90, 16 Mo Ram, 2 Giga DD, SB 16 ASP, CD Rom 4, Stealth 64, 2 Mo, 1 écran, Miro DC1 Clip, vidéo studio, Adobe Premiere + nb log., garantie sur site extensible, valeur : 32 000 F, vendu : 22 000 F. Tél. : 93.53.39.66.

Réf. : 01/047 - Vends, magnétoscope lecteur/enregistreur 8 mm Sony EVC 3, prix : 2 000 F (format : 15 cm x 7 cm x 20 cm). Xavier Nicolas, 75012 Paris. Tél. : (1) 44.75.03.15 répondeur.

Réf. : 01/048 - Je change sur Bétacam, qui voudrait ma Sony Hi-8, 3CCD VX1, juste servie pour un court-métrage, état neuf, garantie 07/07/95, p.n. : 19 900 F, grand-angle 0,5 Hama, micro unidir., batteries, trépieds, le tout prix neuf : 22 500 F, prix de vente : 18 000 F. Tél. : 19/352-309.357 demandez Alex (Luxembourg).

Réf. : 01/049 - Vends BVU 800 : 13 000 F, U-Matic VO5800 : 11 000 F, IF500, MX10 : 3 500 F, V5000, pied, tête fluide, moniteurs portables, mandarine, micro, grand-angle, éclairage portable, divers accessoires, K7 vierges. Tél. : (1) 45.19.09.02.

Réf. : 01/050 - Vends, table mixage audio vidéo Panasonic WJ-AVE5 excellent état : 6 000 F. Régis Veyssiere, 64200 Biarritz. Tél. : 59.41.02.73.

LE COIN DES OCCASIONS

IMAGES
24 rue St Augustin
75002 PARIS
Tél. 47-42-42-42
Fax. 47-42-68-84

SONY GRAND ANGLE VCL0758 .... 300,00 F
GENERATEUR PANASONIC CGE2 .... 790,00 F
GENERATEUR CANON VME1 .... 290,00 F

L'OPTIQUE MICHAUD
42 Avenue de Wagram
75008 PARIS
Tél 42-27-19-48
Fax 40-53-92-87

MAGNETOSCOPES

JVC HRJ 215 MS SHOWVIEW (démo) .... 2 150,00 F
JVC HR FC 100MS VHS ET VHSC (soldé) .... 3 450,00 F

CAMESCOPES

GRA 11 JVC occasion .... 2 490,00 F
CANON E 333D 8 mm (soldé) .... 3 590,00 F
CANON UC15 8 mm compact (soldé) .... 4 950,00 F
SONY CCD TR750 HI8(soldé) .... 7 350,00 F
SONY CCD F330 8 mm .... 2 990,00 F
SONY V 90 PRO 8 mm .... 3 490,00 F
HITACHI VMH 70 E (soldé) HI 8mm .... 7 490,00 F
HITACHI VMH 71 E(soldé) HI 8mm viseur couleur .... 9 990,00 F
HITACHI VMH 57E HI8 (soldé) .... 4 790,00 F

TELEVISEUR

SANYO CEM 1744 P/S/NTSC 42 CM .... 2 490,00 F

L'OPTIQUE MICHAUD
42 Avenue de Wagram
75008 PARIS
Tél 42-27-19-48
Fax 40-53-92-87

ACCESSOIRES

RAYNOX Compl. GA PRO 6050 X 0,5 .... 490,00 F
TAMRON Fotovix II (soldé) .... 5 500,00 F
JVC JxSV77 Générateur d'effets spéciaux (soldé) .... 4 490,00 F
SONY XV A33F Mixeur de son .... 1 790,00 F
MINOLTA Générateur de caractère VTM-1E .... 490,00 F
Lecteur MD SONY MZ2P (soldé) .... 1 490,00 F
Mini éditeur ampli vidéo mixeur son EDIT 2 .... 460,00 F
Mini éditeur ampli vidéo SIMA Edit 1 .... 330,00 F
Générateur de caractères SIMA SCG N:B 890,00 F
Torche 20 W SL6 pour Bat. SONY .... 130,00 F
Compléments Grand angle 31-37-43-46 mm .... 99,00 F
SONY CD Radio K7 CFD10 (soldé) .... 890,00 F
Lecteur Portable POWER CD APPLE .... 1 490,00 F

PHASE INFORMATIQUE
93 Avenue du Gal Leclerc
75014 PARIS
Tél. 45-45-73-00
Fax. 45-45-50-17

AMIGA 2000 .... 1 000,00 F
AMIGA 1 200 (neuf) .... 3 000,00 F
AMIGA MSP 9000 .... 30 000,00 F

Réf. : 01/051 - Vends, générateur caractères Hama Vidéoscript 550 + Vidéo Explorer VM-3000 Raynox, neuf servi une fois, le tout : 1 250 F. tél. : 72.74.98.76 (rép.) Lyon.

Réf. : 01/052 - Vends, camescope Sony Hi-8 TR 2000 acheté juin 95, état neuf sous garantie très peu servi, prix : 9 000 F. Tél. : 73.93.61.29 après 18 h.

Réf. : 01/053 - Vends, camescope Sony 3CCD Hi-8 EVW 325 avec semelle, très bon état prix : 22 000 F. Tél. : (1) 46.45.94.66 (répondeur).

Réf. : 01/054 - Vends, EVO 9700 (Hi-8 idéal pour monter vos films de vacances ou d'entreprise + camescope V700, Hi-8) en bon état : 5 500 F. Tél. : 76.42.14.46 (Isère).

Réf. : 01/055 - Vends, régie de titrage Videonics TM1 : 2 700 F + camescope Canon E200 + pied : 1 800 F, le tout très peu servi, donne moniteur coul. de reportage Sony PVM 9000 si achat du lot. Tél. : (1) 69.81.78.31 rép.

Réf. : 01/056 - Vends, camescope Hitachi S-VHS-C VMS83E + valise + cordon batterie automobile + adaptateur batterie + 2 batteries, tbe : 5 000 F. Tél. : 62.23.09.18 après 18 h.

Réf. : 01/057 - Banc de montage S-VHS, Hi-8, scope EVO 9800 Hi-8 pro : 20 000 F, table JVC RM6860 9B et 45B, 3 mach. : 9 000 F, régie WJ-MX50 : 17 000 F, Panasonic scope de montage pro JVC S-VHS BRS 811 : 20 000 F, ensemble : 60 000 F, Amiga 3000 avec logiciels : 4 000 F. Francis Zerbib, 92220 Bagneux. Tél. : (1) 45.36.91.33.

Réf. : 01/058 - Vends caméra Hi-8 pro EVW 300 + valise, 50 h : 39 000 F, Béta (caméra + objectif) 537 APK + valise : 110 000 F. Tél. : 94.32.32.30 et (1) 34.72.97.29.

Réf. : 01/059 - Sony V5000, nbx access. moniteur couleurs JVC TM P3E, 7,5 cm pouvant servir de visuel, adapt. 12 V, batt. NP 4000, gd-angle, torche, pied, sac Hama, le tout tbe, faire offre. Tél. : 94.58.97.00 (Var).

Réf. : 01/060 - Vends, camescope Panasonic NV-S90E état neuf + 2 batt. + complément gd-angle, ss gar. 15/02/97 px : 8 000 F port sus, magnétoscope de montage 7T Téléfunken VR7977 clone JVC 960 peu servi, px : 2 000 F. Tél. : 94.88.08.19 H.R.

Réf. : 01/061 - Vends, poignée Steadycam perso (caméra 1 à 6 kg) adaptable sur mono ou trépied, très efficace avec peu de pratique : 1 500 F, harnais seul en cuir : 800 F. Tél. : (1) 42.58.08.10.

Réf. : 01/062 - Vends, vidéoprojecteur LCD Sharp XV-315P, neuf, jamais servi, cause double emploi, garantie 1 an, prix : 12 000 F. Philippe. Tél. : (1) 44.93.79.65.

Réf. : 01/063 - Vends, ceinture batterie pro 10 A télésystème, tbe (1 an), grde autonomie, 2 sorties, prix : 5 000 F. Tél. : 68.69.80.08 ou 68.74.20.58.

Réf. : 01/064 - Vends ou échange, Sony TR 2000, fév. 95 pour Sony V5000-6000 : 9 000 F, Sony V200 + 3 batt. : 4 500 F, table de montage Sony RM-E300 : 1 500 F, transcodeur Sony SFR 1000 : 500 F. Tél. : 67.65.33.44 répondeur ou après 20 h (Montpellier).

Réf. : 01/065 - Vends, magnétoscope JVC HR-S6800MS super VHS Pal/Secam, 4 têtes vidéo, Hi-Fi stéréo, compatible 16/9, LCD multimarque pour TV, état neuf, très peu servi, prix : 6 000 F. Tél. : 98.57.96.15.

Réf. : 01/066 - Vends, Panasonic NV-FS100S juin 95 garantie : 7 900 F, JVC 6800 : 5 900 F, régie Panasonic WJ-MX50 : 22 900 F, écran 2,40 m motorisé : 6 000 F, scope Thomson BVU U-Matic : 8 900 F, Sony EVC 500 : 4 200 F. Pierre Saada, 94210 La Varenne. Tél. : (1) 48.85.48.47.

Réf. : 01/067 - Except. vends banc Béta 10-40 kit SP TBC têtes neuves : 55 KF, KM 3000 JVC Up Dated 95 + éditeur info 3 machines DT, EDL, ACE 10 Ampex : 65 KF en tbe + câblages vidéo avec docs. Tél. : 88.71.00.62.

Réf. : 01/068 - Vends, port. U-Matic VO6800 PS tbe : 4 000 F, port. U-Matic SP VO8800P avec TC tbe : 14 000 F, lect/enreg de montage U-Matic SP VO9850P avec TC tbe : 28 000 F et 1020 : 12 000 F, RS barette mémoire 16 Mo, 32 bits : 2 000 F. Tél. : 63.33.92.37 (H.B), 63.33.96.82 (H.R).

Réf. : 01/069 - Vends, Vidéomachine classic version 2.0 : 22 000 F, possibilité micro en +, vidéoprojecteur Sony tritube tbe 1001 : 30 000 F et 1020 : 12 000 F, RS barette mémoire 16 Mo, 32 bits : 2 000 F. Tél. : (1) 46.66.99.44.

Réf. : 01/070 - Vends, magnétoscope Sony VO7630 U-Matic révisé, têtes neuves : 9 000 F, EVC770 Sony Hi-8 : 5 000 F, transcodeur SFR 3000 : 1 400 F, titreuse Videonics. Tél. : (1) 30.34.44.84. permanent.

Réf. : 01/071 - Vends, camescope Sony Hi-8 EVW300P, 180 h de marche impeccable, cause changement de format avec valise de transport + chargeur + 6 batteries : 4 000 F, livraison possible. Tél. : 40.56.70.64 de préf. heures repas.

Réf. : 01/072 - Vends, régie Panasonic WJ-AVE5 bon état : 5 500 F. Tél. : (1) 34.89.85.49 après 19 h.

Réf. : 01/073 - Vends, caméra Beaulieu 8008 Hi pro + poignée 8008 + objectif Fujinon x14 + gd-angle + sac Sony V6000 + bague adapt. Canon : 15 000 F. Tél. : 48.21.05.38 (Bourges).

Réf. : 01/074 - Vends,Sony V6000 + val. + grand-angle + batt. sup. + pied pro en t.b.e. (jamais fait montage) + magnétoscope EVS 9000 servi 4 heures, l'ensemble : 24 000 F, paiement par chèque certifié ou espèces (matériel vendu avec accessoires et emballages d'origine). Tél. : 54.88.62.85 le soir.

Réf. : 01/075 - Vends, EVS 1000 tbe : 6 000 F + titreur TTL5 pour régie Panasonic : 700 F. Tél. : 35.74.17.37 le soir.

Réf. : 01/076 - Vends, table M1 : 11 000 F, scope EVS 9000 : 11 000 F (garantie), 2 scope FS200 : 8 000 F pièce (excellt état), Equalizer Vidéonics : 1 500 F, 2 télé 36 cm Saba : 2 000 F ensemble avec câble blindé : 38 000 F à débattre. Fabrice Errard, 75020 Paris. Tél. : (1) 43.61.71.74.

Réf. : 01/077 - Vends, Genlock GVP pour Amiga peu servi : 2 000 F, cherche Panasonic AVE7. Tél. : 97.60.62.01. H.R.

Réf. : 01/078 - Vends, camescope Sony professionnel EVW 300PK Hi-8 plus accessoires, état neuf. Tél. : 55.88.01.11 H.R.

Réf. : 01/079 - Vends, EVO9700 Sony révisé : 35 000 F, camescope Hi-8 TR2000 : 8 500 F, imprimante Sony CVP-G700 : 6 000 F, moniteur Sony 1440 : 5 000 F, le tout en excellent état. Tél. : (1) 39.51.25.97.

Réf. : 01/080 - Vends, camescope tri-CCD Panasonic F250 avec house porta brace : 30 000 F. Banc de montage Panasonic pro S-VHS : lecteur AG 7130, table AG 750, enregistreur AG 7500, TBC 1 DEN IVT 7P : 30 000 F, ou le lot 50 000 F. Magnétoscope S-VHS Panasonic NV-FS100 : 5 000 F. Tél. : 66.78.88.24.

ACHATS

Réf. : 02/001 - Urgent, cherche caméra vidéo Hi-8 CCD V700E Sony, titreurWJ-TTL5. Tél. : (1) 30.99.68.77 le soir.

Réf. : 02/002 - Achète camescope Panasonic NV-M25 (grandes cassettes). Tél. : (1) 46.14.75.14.

Réf. : 02/003 - Recherche camescope JVC GFS1000 ou Thomson V7000 S-VHS *Full Size*. Mickael Bernard, 49320 St-Saturnin/Loire. Tél. : 41.91.95.18, bur : 41.81.66.44.

DIVERS

Réf. : 03/001 - Centre d'Animation Baudricourt organise stage : 1re session 7/21 octobre, 4/18 novembre, 2 décembre, réalisation d'un reportage : prise de vues, cadrage, lumière, interviews, dérushage, montage, raccord, bande son. Tél. : (1) 45.82.14.19.

Réf. : 03/002 - Venez vous initier ou vous perfectionner à la vidéo ou au cinéma, vous bénéficierez de matériels, d'une aide technique, artistique pour réussir vos films, (voyage, scénario) ambiance club. Club audiovisuel de Paris. Tél. : (1) 45.41.79.69, 47.09.54.42, 42.29.13.00.

Réf. : 03/003 - Cadreur équipé Bétacam SP effectue tournages prises de vues France et étranger et réalise montages en Béta SP. Tél. : permanent (1) 39.12.25.63 ou (1) 34.93.04.49 répondeur.

Réf. : 03/004 - Réalisation de films mariages, spéctacles, sports ou reportages ? Travaux infographiques, titrage, sonorisation de films ? Transfert ? Pas de problème, nous sommes là !, contact Nicolas. Tél. : (1) 47.33.33.82.

Réf. : 03/005 - Montage virtuel sur syst. Avid MSP 3.11 on line (du VHS au Béta SP), tarif très intéressant. M. Gesmier. Tél. : (1) 47.41.53.51.

Réf. : 03/006 - Réalisateur longue expérience professionnelle équipé Béta-SP réalise reportages, films mariage, films institutionnels, etc., réalise aussi montage S-VHS ou Béta-SP. Philippe. Tél. : (1) 44.93.79.65.

Réf. : 03/007 - Association propose formation , location de matériel de tournage et de montage en Hi-8,VHS, S-VHS, U-Matic, BVU SP, Béta et virtuel. Tél. : (1) 30.21.63.26, (1) 39.53.28.83 Versailles.

Pour que votre annonce payante paraisse dans le prochain numéro, retournez le bon ci-dessous avec votre règlement avant **le 12 octobre** à Caméra Vidéo, 150, rue Galliéni, 92100 Boulogne-Billancourt.

PETITES ANNONCES

Complétez très lisiblement et en capitales d'imprimerie le bon ci-dessous, avec votre nom, votre adresse et toute autre coordonnée permettant de vous joindre directement. Petites annonces payantes : rubrique ventes, achats et divers pour les abonnés et non-abonnés. Participation forfaitaire : 100 F plus 25 F pour chaque ligne supplémentaire. Nous rappelons, enfin, que les annonces sont réservées aux particuliers, aux clubs et aux associations à but non lucratif. En aucun cas elles ne pourront être utilisées à des fins commerciales.

Réf. : .... ❑ **VENTES** ❑ **ACHATS** ❑ **DIVERS 100 F**

Nom : ....

Prénom : ....

Adresse : ....

....

Tél. : .... **CAMERA VIDEO 85**

PLUS 25 F POUR CHAQUE LIGNE SUPPLEMENTAIRE

LE COIN DES OCCASIONS

PHASE INFORMATIQUE
93 Avenue du Gal Leclerc
75014 PARIS
Tél. 45-45-73-00
Fax. 45-45-50-17

A530 TURBO .... 2 000,00 F
ECRAN 1960 .... 2 000,00 F

P.I.C.S.
13, Av. Notre Dame
06000 NICE
Tél : 93 13 82 21
Fax : 93 13 81 79

LOGICIEL AMIGA

Real 3D 2 .... 1 600 F
Home Music Kit .... 249 F
Deluxe Paint IV .... 300 F
RGB Convecteur DCTV .... 990 F
NOMBREUX LOGICIELS d'occas. pour la vidéo et l'infographie sur AMIGA .... NC
STREAMER SCSI 150 MO 10 CARTOUCHES .... NC
CARTE GVP SCSI + EXT RAM HD 120 MO
POUR A 2000 A 3000 A 4000 .... NC
CARTE EGS SPECTRUM AMIGA 2 MO
Garantie 6 mois .... 2 000 F

SHOP PHOTO VIDEO
4 rue Saint Sauveur
17000 LA ROCHELLE
Tél. (16) 46-41-75-86
Fax. (16) 46-41-54-61

CAMESCOPES

CANON A2 HI8 .... 5 000,00 F
CANON E 70 8 mm .... 2 600,00 F

MAGNETOSCOPES

JVC VHS HRD 210 .... 950,00 F
JVC VHS HRD 250 4 TETES .... 1 450,00 F
SAMSUNG VF 370 4 TETES HI FI STEREO-DOUBLAGE SON - NEUF DEMO .... 2 500,00 F

MONTAGE

TITREUR VIDEONICS TITLE MAKER .... 4 000,00 F
TABLE DE MONTAGE VIVANCO
VCR 5055 .... 3 500,00 F
TABLE DE MONTAGE VIDEO PILOT
V 320 .... 4 900,00 F

Pour paraître dans cette rubrique, contactez :
Sophie Bazin
Tél. : 41 86 16 00
Fax : 41 86 16 90



150, rue Galliéni,
92100 Boulogne-Billancourt.
Tél. : (1) 41.86.16.00 (standard)

REDACTION

REDACTEUR EN CHEF
Thierry Philippon

CHEF DE RUBRIQUE
Danielle Molson

SECRETAIRE DE REDACTION
Patrick Costa

1er MAQUETTISTE
Erwan Le Moigne

PHOTOGRAPHE
Thierry Concord

SECRETARIAT
Kheira Glamine

ONT COLLABORE A CE NUMERO

Didier Husson - René Bouillot
Jean Guilloré - Jean-Pierre Challot
François Ekchajzer - Pierre-Yves Menkhoff
Sylvain Pallix - Jérôme Tesseyre

PUBLICITE-PROMOTION

CHEFS DE PUBLICITE
Olivier Guillermet
Sophie Bazin

ASSISTANTE DE PUBLICITE
Isabelle Beauchard

RESPONSABLE MARKETING
Marlène Reux

O.P. MEDIA OPERATIONS SPÉCIALES
Janine Hillion

SERVICE ABONNEMENTS
Tél. : (1) 64.38.01.25.
FRANCE : 1 an (11 nos Caméra Vidéo) 315 F.
ETRANGER : 1 an (11 nos Caméra Vidéo).
Train/bateau : 386 F.
Suisse : 95 FS.
Avion : nous consulter.
BELGIQUE souscription et information :
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex.
Tél. : (1) 64.38.01.25.
1 an (11 nos Caméra Vidéo) : 2 315 FB.
payable par virement sur le compte de Diapason à la banque Société Générale à Bruxelles, compte n° 210-0083593-31.
Adressez votre règlement à Caméra Vidéo
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex,
par chèque bancaire, postal ou mandat à l'ordre de Caméra Vidéo.

Caméra Vidéo est édité par EMAP FRANCE
SA au capital de 97 708 300 F
Siège social : 9/13, rue du Colonel Pierre Avia
75754 Paris Cedex 15
Principaux associés :
SAEP (Société Anonyme des Editions Périodiques)
EIMSA (Emap International Magazines - Paris)

ADMINISTRATION-GESTION

9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15.
Tél. : (1) 46.62.20.00

FABRICATION
Hervé Gauthier

SYNERGIE PRESSE
Alain Stefanesco gérant
9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : (1) 46.38.95.24

PRESIDENT-DIRECTEUR GENERAL
ET DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Kevin Hand

DIRECTEUR DELEGUE
Gorune Aprikian

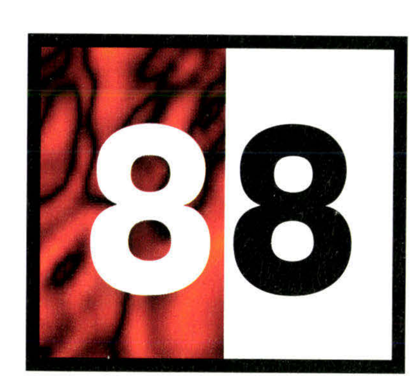
DIRECTEUR ADMINISTRATIF ET FINANCIER
Margareth Figueiredo

DIRECTEUR D'EDITION
Vincent Cousin





Parution le
27 octobre 1995



Prochain numéro

Guide d'achat 1996

164 pages de conseils sur... ...TOUTE la vidéo

- Camescopes
- Magnétoscopes Hi-Fi
- Magnétoscopes de montage
- Téléviseurs 16/9
- Multimédia
- Vidéo-projecteurs
- Tables de montage
- Périphériques vidéo
- Cassettes
- Accessoires
- Mixettes audio

...NOTRE jugement pour orienter VOTRE choix

En prime, dossier spécial : région par région, tous les clubs et associations...

• FLASHAGE-PHOTOGRAVURE : POINT 11
• IMPRESSION : Groupe Jacques Lopés
77200 TORCY – DISTRIBUTION : M.L.P.
• SYNERGIE PRESSE - N° vert réservé aux dépositaires de presse : 05.01.46.23. Fax : 46.38.21.50.
• COMMISSION PARITAIRE N° 69463
• DÉPÔT LEGAL : 4e TRIMESTRE 1995.

CHEZ PHOX

SUPER AFFAIRE POINT VERT





CANON UC 8 HI
Camescope Hi 8, zoom x 20 avec stabilisateur d'image optique haute fréquence, autofocus TTL Flexizone, son FM Hifi stéréo, 470 000 pixels, 3 lux, programme "tout auto" et 4 programmes résultats sortie montage.

Dans la limite des stocks disponibles / AND AFTER 94 Saint-Mandé

Offre valable jusqu'au 30.10.95



400 MAGASINS PHOTO-VIDEO

Votre magasin le plus proche, tapez : 3615 code PHOX

Phox, des prix et bien plus.


MULTIMÉDIA
camera vidéo
LE N°1 DE LA VIDÉO ACTIVE
ISSN 0986-2889 – BELGIQUE 220 FB - ITALIE 9 200 L. – SUISSE 10,90 FS – ESPAGNE 750 PTAS. – CANADA 8,75 $ CAN
Spécial montage !
4 solutions :
› S'initier pour 900 F
› Numériser pour 7 500 F
› Piloter 7 machines pour 9 000 F
› Monter sans câbles pour 15 000 F
La vidéo au féminin
Qu'en disent-elles ? Qu'en pensent-ils ?
Scoop
Le camescope numérique est arrivé !
Salon de Berlin
Quoi de neuf en 1996 ?
SONY
3CCD
20x
Digital Handycam
Cadeau
32 Fiches de montage avec Scotch
VIDEOCASSETES
FICHES DE MONTAGE
N° 87 Octobre 1995
L 2169 - 87 - 35,00 F-



MODE D'EMPLOI

L'idée de proposer des fiches de montage Caméra Vidéo est née d'une simple intention : vous faciliter le « dérushage », anglicisme un peu barbare qui désigne le fait de visualiser et de lister les images originales (les rushes) en vue d'un montage. Nous avons conçu ces fiches dans un esprit de simplicité et de rigueur. Simplicité, c'est-à-dire avec le strict nécessaire et la meilleure lisibilité possible. Rigueur puisque nous avons établi ce modèle type après concertation avec plusieurs utilisateurs.



N° Cette colonne peut être exploitée de deux manières.

- L'usage conventionnel est d'attribuer à chaque séquence un numéro d'ordre croissant (de 1 à 19 puis de 20 à 39, etc.). Une fois **numérotées**, seules les séquences retenues peuvent, par exemple, être cerclées en rouge.
- On peut également laisser cette colonne **vierge** dans un premier temps. Puis, une fois la fiche remplie, décider l'ordre dans lequel les séquences seront assemblées au montage. Par exemple, si la 8e séquence dérushée est celle qui introduit le film, on notera 1. Si la 5e séquence est la suivante, on notera 2, etc.

compteur in | out

In : point d'entrée de votre séquence en minutes et secondes. **Inutile** de mentionner les heures et numéros d'images (si time code).

Out : point de sortie de votre séquence en minutes et secondes. Même remarque que ci-dessus.

durée du plan Donnée facultative mais qui permet d'apprécier le **rythme** futur du montage.

description du plan

Ici, proscrivez toute phrase structurée, préférez le style **télégraphique.** Il s'agit de se remémorer la séquence, pas de faire de la prose ! Si besoin est, notez **en abrégé** tout mouvement d'appareil : panoramique, travelling, gros plan, zoom, etc. Voici les abréviations les plus usuelles :

GP = Gros plan	TRV = Travelling
TGP = Très gros plan	ZAV = Zoom avant
PM = Plan moyen	ZAR = Zoom arrière
PA = Plan américain	→ = Pano gauche droite
PE = Plan d'ensemble	← = Pano droite gauche

qualité du plan Libre à vous de recourir à votre propre système de notation : soit une note (0 = nul, 5 = moyen, 10 = excellent), soit une **étoile** (*, **, ***), soit encore un **point d'exclamation** (!, !!, !!!).

observations Mentionnez-y toutes les indications annexes qui vous semblent utiles : remarques concernant **le son,** erreurs de prises de vues, flous, date incrustée, etc.

CONSEILS

➤ Effectuez toujours une mise à zéro du compteur en début de cassette.

➤ N'oubliez pas de rebobiner votre cassette si celle-ci a été extraite du camescope en cours de dérushage. Puis pressez la touche Zéro compteur. En effet, l'éjection de la cassette annule la référence en cours du compteur.

➤ Inutile d'effectuer un Zéro compteur si votre lecteur bénéficie du time code.

SUJET Indiquez ici le titre de votre film.

CASSETTE N° Si vous avez utilisé **plusieurs** cassettes pour le tournage...

PAGE N° Si votre dérushage comporte plusieurs pages...

Conception : Thierry Philippon - Maquette : Erwan Le Moigne.

FICHES DE MONTAGE

camera video

SUJET	Vacances au Sénégal. Eté 95	CASSETTE Nº	1	PAGE Nº	1

Nº	compteur in	compteur out	durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
1	00.30	00.43	13"	extérieur aéroport	*	heure incrustée !
2	00.44	01.00	16"	valises comptoir	**	
3	01.01	01.52	51"	passagers comptoir (⟶)	**	
4	01.53	02.40	47"	panneau d'affichage	*	stable à 02.10
5	02.41	03.45	1'04"	autour d'un café (GP)	***	son ambiant très fort
6	03.46	04.02	16"	embarquement (TRV)	*	léger bougé
7	04.03	04.56	53"	hôtesses à bord (TGP)	**	flou momentané
8	04.57	06.42	1'45"	décollage	***	voix commandant
9	06.43	07.18	35"	vue du désert	**	
10	07.19	07.44	25"	aile avion (ZAR)	*	drops!
11	07.45	08.18	33"	service à bord (PM)	*	
12	08.19	08.58	39"	film sur écran (PE)	*	zoom irrégulier
13	08.59	09.37	38"	vue nuages	***	voix passagers
14	09.38	10.11	33"	atterrissage	*	
15	10.12	12.34	2'22"	passagers avion (⟵)	**	3 essais (2e OK)
16	12.35	13.58	1'23"	entrée aérogare (TRV)	**	OK à 13.05
17	13.59	14.22	23"	aérogare	*	erreur chaussures!
18	14.23	15.16	53"	plan de foule (ZAV)	*	
19	15.17	15.39	22"	à bord du taxi	***	musique autoradio



SUJET		CASSETTE N°		PAGE N°	

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



FICHES DE MONTAGE



SUJET ______ **CASSETTE N°** ______ **PAGE N°** ______

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				

FICHES DE MONTAGE — camera video

SUJET | **CASSETTE N°** | **PAGE N°**

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



F I C H E S   D E   M O N T A G E



SUJET		CASSETTE N°		PAGE N°	

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



SUJET		CASSETTE N°		PAGE N°	

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



FICHES DE MONTAGE

camera video

SUJET ______ CASSETTE N° ______ PAGE N° ______

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				

FICHES DE MONTAGE

camera video

SUJET		CASSETTE N°		PAGE N°	

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



FICHES DE MONTAGE

camera video

SUJET ____________________ CASSETTE Nº ______ PAGE Nº ______

Nº	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



FICHES DE MONTAGE

camera video

SUJET ______ CASSETTE N° ______ PAGE N° ______

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



FICHES DE MONTAGE

SUJET ______ CASSETTE N° ______ PAGE N° ______

N°	compteur in	compteur out	durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations

FICHES DE MONTAGE **camera video**

SUJET | **CASSETTE N°** | **PAGE N°**

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



FICHES DE MONTAGE

camera video

SUJET ______ **CASSETTE N°** ______ **PAGE N°** ______

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



video

SUJET | CASSETTE Nº | PAGE Nº

Nº	compteur in	compteur out	durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations



FICHES DE MONTAGE

camera video

SUJET		CASSETTE Nº		PAGE Nº	

Nº	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				

FICHES DE MONTAGE

camera video

SUJET		CASSETTE N°		PAGE N°	

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



FICHES DE MONTAGE

camera video

SUJET | **CASSETTE N°** | **PAGE N°**

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



FICHES DE MONTAGE **camera video**

SUJET | **CASSETTE N°** | **PAGE N°**

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



FICHES DE MONTAGE camera video

SUJET | CASSETTE Nº | PAGE Nº

Nº	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



FICHES DE MONTAGE — camera video

SUJET ______ **CASSETTE N°** ______ **PAGE N°** ______

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



FICHES DE MONTAGE camera video

SUJET | CASSETTE N° | PAGE N°

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



FICHES DE MONTAGE



SUJET ______ **CASSETTE N°** ______ **PAGE N°** ______

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



FICHES DE MONTAGE

camera video

SUJET | CASSETTE Nº | PAGE Nº

Nº	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



FICHES DE MONTAGE

camera video

SUJET | CASSETTE Nº | PAGE Nº

Nº	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



FICHES DE MONTAGE

camera video

SUJET		CASSETTE N°		PAGE N°	

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



FICHES DE MONTAGE camera video

SUJET		CASSETTE N°		PAGE N°	

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



F I C H E S   D E   M O N T A G E

camera video

SUJET		CASSETTE N°		PAGE N°	

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



FICHES DE MONTAGE — camera video

SUJET ______ **CASSETTE N°** ______ **PAGE N°** ______

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



FICHES DE MONTAGE



SUJET ________ **CASSETTE N°** ____ **PAGE N°** ____

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



FICHES DE MONTAGE



SUJET | CASSETTE N° | PAGE N°

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				





SUJET | CASSETTE Nº | PAGE Nº

Nº	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				



SUJET		CASSETTE N°		PAGE N°	

N°	compteur		durée du plan	description du plan	qualité du plan	observations
	in	out				




Pour Camescope
Scotch™
VIDEOCASSETTES
Des Souvenirs à Vie
Mariages, naissances, fêtes et voyages... quel plaisir de pouvoir revivre à volonté les meilleurs moments de la vie.
Inventeur de la bande vidéo, leader mondial de l'enduction magnétique, la marque Scotch vous propose une gamme complète de vidéocassettes utilisables sur tous les types et marques de camescope: VHS, S-VHS, 8mm, Hi 8. Toutes sont garanties à vie de ré-enregistrements.
Bénéficiant de la bonne position de la marque en hypermarché et de son dynamisme, elles vous proposent régulièrement des offres spéciales : guide de conseils pour filmer les tout-petits, prix privilégiés pour découvrir des îles paradisiaques...
Parallèlement, tout est mis en place pour répondre à vos besoins d'informations à travers un Service Consommateurs compétent et attentif.
3614 SCOTCH
Centre d'information Clients
N°Vert 05 15 21 25
APPEL GRATUIT
Scotch VHS-C Head Cleaner Cassette de Nettoyage Reinigungscassette Pulisctiestina 3M
Scotch VHS-C Extra Grade Plus EC-30 3M
Scotch VHS-C High Performance EC-30 3M
Scotch Super VHS-C SE-C30 3M
Scotch 8MM Head Cleaning Cassette Cassette de Nettoyage Reinigungscassette Cassetta Pulisctiestina Cinta Limpiadora 3M Hi8
Scotch 8MM Extra Grade Plus P5-60 3M
Scotch Hi-8 MP P5-60 3M
Boîtier personnalisable
Indicateur de temps restant
Garantie Or Scotch
Verrou de sécurité
Scotch Video Album
A GAGNER
00 nouvelles Vidéocassettes Scotch™ VIDEO ALBUM
Après vos montages, recopiez vos films sur VIDEO ALBUM
Pour recevoir l'une des 300 vidéocassettes Vidéo Album Scotch réservées aux lecteurs de Caméra Vidéo, il vous suffit de faire partie des 300 premiers à remplir et envoyer ce bon de participation (qui nous aidera à mieux vous connaître) à "Vidéocassettes pour camescope Scotch™" Cedex 2218, 99221 Paris Concours.
Connaissez-vous la gamme Scocth™ pour camescope OUI NON
Où achetez-vous habituellement vos vidéocassettes pour camescope
Magasin spécialisé Grande surface
Etes-vous fidèle à une marque de vidéocassette OUI NON
Laquelle ?
Quel type de camescope utilisez-vous ? :
VHS S VHS 8mm Hi 8
Nom : Prénom :
Adresse :
3M Innovation


FICHES DE MONTAGE
camera video
camera video
LE N°1 DE LA VIDÉO ACTIVE